

「夢中尋夢」 泰國藝術家傳遞東方禪思的呢喃

泰國作為一個篤信神佛的國家，其文化中的東方主義、自然主義、神秘主義及超現實主義傾向深刻地滲透進它的藝術領域。三位畢業於泰國頂尖學府清邁大學藝術系的泰國藝術家 Supachet Bhumakarn、Ploy Kasom 及 Olarn Plubplon，長年累月浸淫在清邁這個風光如畫及藝術處處的文化古城，透過他們充滿想像力的獨特風格，將各自理解及感知的神秘自然世界用充滿美感又意想不到的「兔象」、「仙林」、「鳥人」等超現實符號，以一幅接一幅的油畫作品展現出前所未見的「夢中尋夢」仙境。日前，三位夢想家遠渡香江，在位於香港公園一隅的香港視覺藝術中心參加由美諦藝術主辦的「夢中尋夢」泰國當代藝術家聯展，展出 50 張油畫近作，帶領生活在石屎森林中的香江市民走進深不可測的泰國熱帶叢林。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚
畫作由受訪者提供



Supachet Bhumakarn 的《Carry Me to the Moon》。

東方佛學智慧相信，眾生皆平等，人與動物應該和平地共存。曾在香港舉辦過兩次個展的 Supachet Bhumakarn，再次帶來他簽名式的「兔象」作品。大象、兔子和小鳥是他的最愛，也是他最能觸動觀者心靈的主題。「2002年時，我在清邁的街頭漫步，思索應該選擇什麼動物表達自己的感受時，我一瞬間就想到大象，因為大象本來就是泰國的象徵。後來，我又在作品中加入小鳥，因為牠們無拘無束地在空中翱翔，傳遞了我對自由的嚮往。」

油畫中尋覓出精神自由

現實往往事與願違。生活逼人，在這個功利至上的社會，藝術家往往難以維繫生計。Supachet Bhumakarn 也曾經因為生計而迷失了自己，甚至擱置藝術創作。有一天，埋頭工作的他驀然抬頭一看，發現夜幕低垂的天空掛着一輪明月，在倦意下帶點精神恍惚的他隱約看到一隻兔子在月亮上亂奔亂跳。「這喚醒了我藝術家的想像力。」他決定重拾畫筆，把來自大自然的圖像結合他的夢想，再透過大膽而豐富色

彩和看似童稚的天真筆觸，讓大象和兔子在曠野上自由在地嬉戲，尋找畫家內心的平靜和喜悅。在大學時學習過形形色色藝術媒介、喜歡後印象主義藝術的他認為，油畫是最適合以直觀方式表達他感受的媒介：「製作一件雕塑花的時間太長了，油畫卻可迅速地回應我的所思所感。」

寫實抽象之間感受潤澤

「夢幻」的風景和靜物，是 Olarn Plubplon 最常見的主題，把大家引進他的大自然世界裡。因為畫風介乎於寫實與抽象之間，具像所無法表達的層次與變化，可以輕鬆地在他的畫裡感受出來，形散神卻不散，因此他的作品總帶着一種不可捉摸、卻又讓人無可抗拒的氛圍，美麗而寧靜。朦朧但分明的色彩，總是從容不迫地帶領觀者的視點，看他的山林作品時，能感受到微風拂過，好像可看到光線的陰影略過溪流，甚至感受到山林間的霧氣，表達了一種東方人類精神狀態回歸自然和諧的渴求，沐浴在自然的潤澤中並獲得新生。這些讓人豁然開朗的畫作部分要歸功於

清邁這個得天獨厚的地靈人傑之地。「與車水馬龍的曼谷、甚至是香港不同，清邁的生活節奏緩慢，充滿閒情逸致，而且風光旖旎。我總是喜歡駕駛我的車輛四處旅遊，飽覽清邁的景致。」Olarn 用雙眼去捕捉那些值得保留、空靈抽象的意象，刪去枯燥乏味的細節，再將記憶結合想像，用一層又一層的油畫色彩表現出來，編織屬於他夢裡的仙林。

輪迴轉世下的半人半獸

Ploy Kasom 在她的夢中看到一系列在原始森林出沒的超現實人獸合體，如「鳥人」、「馬夫人」、「貓兄弟」等等，他們在畫面中跳着婀娜多姿的舞步，或者與比自己更細小的人獸合體，進行某些神秘儀式。而原始森林代表的未知與探求本身，已是一種神秘主義，彷彿不可知的生命隨時出現。另一方面，原始森林又是人類生命的發源地，脫去文明的浸染，脫去都市的浮躁。這種半人半獸的結合體，又似乎佐證了東方神學式的輪迴業報觀，「鳥人」是否代表了前世是小鳥、今生是人類的因果

報應？這不是西方潛意識情慾驅力下的佛洛伊德式超現實主義，反之，啟發 Ploy 的是東方世界的十二生肖傳說，以及更普遍的東方方式動物崇拜。在東方世界，動物被認為和人類一樣有牠們的靈性，甚至是人所敬畏，例如傳說中的龍、鳳、麟、玄武等等。「我一直很喜歡動物，家裡養了很多小貓，畫這些畫時，我想起了十二生肖的傳說。因為自己是屬馬，丈夫是屬虎，所以我就把『馬人』和『虎人』畫進去了。」這是因為 Ploy 和丈夫經已在人類世界重遇，還是代表她想在下一世和丈夫在動物世界再續前緣，獲得新的生命輪迴呢？

現代文明給了我們太多的誘惑，卻使我們拋棄了神明、信仰和對自然應有的敬畏。Supachet Bhumakarn、Ploy Kasom 及 Olarn Plubplon 三人雖然聚焦的主題各異，但在藝術的精神追求上卻有眾多的交叉點。他們的東方式美學中的禪意哲思，可說是對現代文明的一盆冷水，是對於現代人類精神面貌的鞭撻和對人類精神信仰返璞歸真的追求。



（左起）泰國藝術家 Olarn Plubplon、Supachet Bhumakarn 和 Ploy Kasom 日前在香港展示他們的畫作。



Olarn Plubplon 的《Zephyr 003》。



Supachet Bhumakarn 的《Midnight Blue》。



Supachet Bhumakarn 的《Magical Moment》。



Ploy Kasom 的《Running in the Forest 001》。



Ploy Kasom 的《Dance Dance Dance》。

東·西

余綺平

俄國十月革命百周年

俄國十月革命發生於 1917 年，今年適逢一百周年，英國民間團體舉辦了各式各樣的紀念活動，包括藝術展覽、電影欣賞、研討會和出版新書。他們希望通過這次活動，讓現代人認識和反思百年前那一場波瀾壯闊的革命鬥爭。

國際社會主義國家普遍認為，十月革命是由列寧領導的布爾什維克，對資產階級進行的武裝起義。他們攻陷聖彼得堡冬宮，推翻臨時政府，建立蘇維埃無產階級政權。十月革命的勝利，開創了人類歷史新紀元。

一個名為《革命：俄國藝術 1917-1932》的展覽，正在英國皇家藝術學院展出。展品中，有多位俄國頂尖級抽象畫大師，如康丁斯基、馬列維奇、查夏加爾和羅琴科等傑作。

主辦單位介紹，1917 年革命勝利初期，民間百花齊放，藝術品充滿喜氣洋洋。但到了 1932 年末，在斯大林的極權管治下，扼殺了創作自由。

同場展出的，還有十月革命的照片、雕刻品、錄影片和政治宣傳海報。當年正是圖解設計的黃金年代，這些藝術創作無處不在，大至社區住屋設計，小至日常配給的糧票和布票。主辦單位指出，今次展覽反映了革命的理想主義精神，以及革命後所面對的艱苦現實。

倫敦巴比肯中心最近放映了蘇聯大導演普多夫金的電影《母親》，以紀念俄國十

月革命。該片拍於 1926 年，改編自高爾基的同名小說，故事講述青年巴維爾參加革命，母親受他啟發，逐漸接受革命道理。兒子被捕，她為了搭救他出獄，裝扮成修女和小販去散發傳單，參加遊行。最後她也被捕了。她高呼：「真理是用血的海洋也撲不滅的。」

普多夫金憑《母親》一片贏得國際大師聲譽，他曾經說過：「在蘇維埃國家體制創立初期，我們都特別激動地、感受這個國家博大的、富於概括意義的思想。」因此，普多夫金充滿激情地、投身於富有革命內容的電影創作。

過去百年來，有關十月革命的書籍數之不盡，大部分內容集中描寫列寧，他的出身和事跡亦早已家喻戶曉。而西方的著作裡，列寧通常被視為負面人物。今次百年紀念，《星期》(The Week)雜誌推薦新書《獨裁者列寧》(Lenin the Dictator)，作者 Victor Sebestyén 是匈牙利人，擔任英國派駐東歐記者。

書名雖然有嚴肅的「獨裁」兩字，但內容大多以輕鬆筆法，描寫列寧人性化的一面。例如，列寧是一個工作狂，每日 24 小



今次展覽的海報：由鮑里斯庫斯托依列夫在 1920 年繪畫的《布爾什維克》。

時都在思想「革命」。但列寧的忠心耿耿得不到應有的回報和欣賞，最後他因疲勞過度於 1924 年心臟病發死亡。

該書說，列寧之餘喜歡體能運動，如打獵、釣魚和爬山。1898 年列寧被流放至西伯利亞，他的女朋友克魯普斯卡婭去探望他，她一直陪伴左右。《獨》書作者稱讚列寧令這個「三大家庭」和諧相處。

作者更稱讚列寧的專長是：「將複雜的問題，以簡單方法解決。」

《古今城市漫遊》展覽 品味街道上動人故事

康樂及文化事務署(康文署)即日起至本月 13 日舉行《古今城市漫遊》展覽，帶領觀眾走進《清明上河圖》，再到荷李活道品味從屋脊到街道上的動人故事。展覽地點為中環國際金融中心一期第一層中央大堂，開放時間為上午 10 時至晚上 10 時，歡迎市民免費參觀。

今次展覽展出兩個繁華地段：《清明上河圖》中的北宋首都開封城，以及香港早期的荷李活道地帶。長達 16 米的展板描繪北宋時期開封城的風俗面貌，畫中的虹橋、城門、旅店、水井、關員、繡夫、酒女等，一切井然有序，展現了當時開封城的繁華景象。

另一展板描繪荷李活道一帶，展覽從東華醫院出發，沿着荷李活道往東走，經過文武廟，走過元創方，帶領觀眾穿梭各幢歷史建築之間，細說它們的歷史故事。展覽亦展示 19 世紀皇后大道中街上華洋共處，熙來攘往，洋貨店、參茸海味店、茶樓等各式商店羅列的面貌，以及上環維多利亞港口，倉棧林立，繁盛非常的景致。

兩個時代，兩個地方，並置之下，驚奇地讓人發現當中的相似之處。《清明上河圖》所描繪的城市面貌固然令人嚮往，然而香港的繁



《清明上河圖》的部分構圖。

華亦不在其下。展覽同時放映影片，介紹香港大埔碗窰自明朝開始，已是相當具規模的瓷器生產之地。

展覽為康文署於 2016 年底至今年 7 月舉行的「故宮全接觸」活動之一。「故宮全接觸」透過一系列與故宮文化藝術相關的展覽、節目及教育活動，與公眾分享中國傳統文化的精粹和現代意義。活動將走進各社區，讓市民認識香港和故宮在中國歷史文化傳承中的地位和貢獻，感受傳統文化可以與日常生活如此接近。

（上圖）2010 年列為法定古蹟的文武廟；（下圖）十九世紀的皇后大道中。