

名師應試錦囊

逢星期三見報

吳一敏
新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

遊張家界開眼界 如柳河東得西山

筆者假期外遊，參加了五日四夜的張家界觀光團，與家人享受天倫樂之餘，亦給自己在繁忙工作中喘一口氣。

張家界位於湖南西北部。其名據說是因漢代名臣張良在此地隱居而得。筆者一向喜愛遊山玩水，近的如韶關丹霞山，遠的如安徽的黃山，筆都親賞得津津有味。中國地大物博，著名的山川多不勝數，縱使筆者涉足多處，最令我難忘的卻是這次去的張家界。

奇峰三千 秀水八百

張家界素有「奇峰三千，秀水八百」的美譽。這次親身一訪，果真覺得當之無愧。張家界美妙之處，在於你永遠拍不到一張不美的照片。就算以手機隨便一拍，在不同角度、時間、氣候都無一不美。

有人說電影《阿凡達》取景於張家界，不知是真是假，那一刻確實有如置身虛擬

世界內，美得太不真實。當遇到雲霧，不僅沒有打擾賞景的雅興，反而令張家界增添了一份仙氣。人間天堂，正是如此。

當我遊歷張家界時，不禁令我想起柳宗元的《始得西山宴遊記》。

原文摘錄：悠悠乎與颯氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。

語譯：它悠遠遼闊地和天地大氣同在，看不到它的邊際。廣大浩瀚地和造物主宰同遊，無法得知它的盡頭。我們拿着酒杯倒滿了酒，直喝到大醉倒下來，不知道太陽已經下山了。暮色從遠處漸漸來到。等到什麼都看不見時，卻還不想回去。心念凝定，形體解脫，跟萬物無形中融合在一起了。這時，才知道我以前根本不曾遊覽過，真正的遊覽是從這次開始。



張家界風景

物我一體 拋卻煩憂

對！張家界之遊令我真正感到柳宗元的感受：這刻才知道遊山玩水的真正樂趣，並有物我一體之感，忘記憂慮、忘記一切工作上的壓力。日後，如各位完成公開試，想找一個地方放鬆心情，張家界是個不錯的選擇。

模擬練習

1. 柳宗元被貶官後「恒惴惴」，但在賞覽西山的景色後，有「心凝形釋，與萬化冥合」之感，為什麼他會有這個轉變？試根據文章加以說明。
2. 「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」反映作者怎樣的心情？
3. 柳宗元謂「得西山」，究竟他得到什麼？

作者遊西山後，初到永州的那種無極無盡之感已經一掃而空。因為西山遼闊壯麗的景色，已令作者心胸開闊，精神得到解放，達到與大自然融為一體的境界，足以忘卻一切煩惱。謝安曾與友人遊山玩水，忘卻了塵世的煩惱。2. 這幾句反映了作者對西山景色的讚賞，以及他得到了享受。3. 首先，他獲得了西山，得以欣賞它壯麗的景色。其次他登上西山，完全得到了享受。但作者仍不欲歸去。

吳一敏

成語漫畫廊

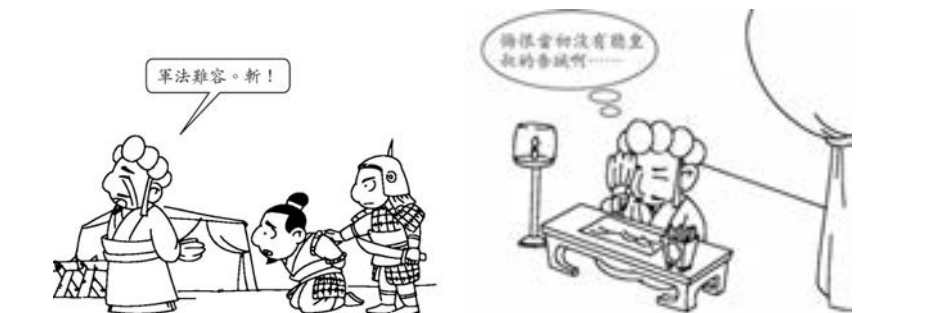
隔星期三見報

言過其實

過：超過。實：實際。指說話誇大，與實際情況不符。



1. 三國時蜀國的馬謖熟讀兵書，受到諸葛亮的器重。
2. 劉備臨死時，告誡諸葛亮。
3. 諸葛亮沒放在心上，依然重用馬謖。



4. 馬謖因照搬書本教條作戰，被魏軍擊敗，街亭失守。
5. 諸葛亮悔恨交加。

書籍簡介：

《繪圖成語 365》從歷史事實、古代戰爭、民間故事中選擇精形成語故事，每頁解釋一條成語，以活潑的漫畫講述一個完整的成語故事。另外，為了增加閱讀趣味，針對成語詞條的用字還設計了字謎，附在每頁成語的一側。

資料提供：香港行書館

尖子教路

隔星期三見報

劉穎珊 中文尖子

文章結尾需正面 用字恰當莫濫情

承上一篇(3月8日期)，我們談到優秀記敘文的關鍵元素。

第四點，是立意深刻。以「我說出真相後，感到後悔」為例，有些同學寫自己見到同學作弊，他告發同學說出真相，結果失去朋友，使他後悔。顯然，這樣的內容符合题目的要求，但其取材立意卻有所偏差，不符合中國文化和道德觀。因此，同學宜仔細構思內容。另外，同學也宜記得，作文需要積極正面作結。即使是2016年的題目「熱鬧過後 我卻感到失落」，失落以後的反思，都宜趨向正面，例如：「人有悲歡離合」、「天下無不散之筵席」、期盼下一次相會等。

行文需流暢 字詞忌重複

第五點，行文流暢，措辭典雅，景象渲染得當。以上述模擬題目為例，通篇不斷重複後悔一詞，用字就顯得十分貧乏。因此，建議同學於起草大綱的時候，預先思索有什麼同義詞、四字詞可以運用。例如與「後悔」相關的近義詞有：內疚、懊悔、悔恨、後悔莫及、後悔不已、追悔……

上一篇文章提到，文章感情真摯與行文用字有關。首先，忌用誇張的成語，例如：肝腸寸斷、怒髮衝冠、悲痛欲絕……。其次，忌用誇張的詞句，例如：「眼淚如缺堤的洪水」……（流淚如缺堤的洪水，應該都要到

非常嚴重的程度吧）。當然，同學如果拿捏得當，任何的詞句都可以運用。遇不熟悉的成語，還是先查字典為妙，避免張冠李戴。

首尾應呼應 餘韻仍未盡

第六點，文章亮點，畫龍點睛。首尾呼應，是其中一個簡單的技巧。首段能夠吸引讀者，製造懸念，結段給予人餘韻未盡的感覺。記敘文的結尾，不少同學或因興之所至，用一兩句或一句說話結尾，沒有刻意經營。其實重複首段字眼，即能做到首尾呼應，確保文章結構嚴謹。



寫作時要注意用詞不能太過火，流淚不是問題，但用「淚如雨下」、「眼淚如缺堤的洪水」之類，就要考慮清楚。資料圖片

文言精讀

隔星期三見報

主公守信 人心自歸

治國以信，信立而國治。統治者必須言出必行，言行一致，如是則人心歸順，否則將人心背離。統治者應以信治國，這大抵是古往今來，不同學派所共同相信的原則。對於法家，尤其重視以信建立法術勢的統治哲學。《韓非子·外儲說上》有一則關於統治者守信的故事。

晉文公攻原，裏十日糧，遂與大夫期

十日。至原十日而原不下，擊金而退，罷兵而去。

士有從原中出者，曰：「原三日即下矣。」群臣左右諫曰：「夫原之食竭力盡矣，君姑待之。」

公曰：「吾與士期十日，不去，是亡吾信也。得原失信，吾不為也。」遂罷兵而去。

原人聞，曰：「有君如彼其信也，可

無歸乎！」乃降公。衛人聞，曰：「有君如彼其信也，可無從乎！」乃降公。

孔子聞而記之曰：「攻原得衛者，信也。」

晉文公曾作出「十日之期」的承諾，其後面對利益與守信的取捨，他毫不猶疑取信而捨利。原人與衛人由於晉文公能守信而歸順，可見能守信之君主是多麼的令人期待。

譯文

晉文公攻打原國，帶了十天糧餉，於是與大夫約定十天收兵。到達原地十天，卻沒攻下原國，晉文公便鳴金收兵，打算離開原國。

有一個由原國走出來的大夫說：「原國三天內便可攻下。」群臣近侍進諫說：「原國城內糧食已枯竭，君主暫且等待一下。」文公說：「我和大夫約期十天，還不離開的

話，便失掉我的信用。得到原國而失掉信用，我不願如此。」於是收兵離去。

原國人聽聞後說：「有君主像他那樣守信，怎可不歸順呢？」於是向晉文公投降。衛人聽聞後說：「有君主像他那樣守信，怎能不跟從他呢？」隨後歸降晉文公。孔子聽聞後記下來說：「攻打原國而得到衛國，是由於信用。」

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

1. 「有君如彼其信也，可無歸乎！」
2. 「攻原得衛者，信也。」

1. 有君如彼其信也，可無歸乎乎！
2. 攻原得衛者，信也。

謝旭
現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。哲學博士、文學碩士、專欄作家。「序言教育集團」、「PROLOGUE網上補習」教育總監、中國語文與通識教育科名師。

PROLOGUE

古典精華

《左傳·鄭伯克段於鄆》

祭仲¹曰：「都，城過百雉²，國之害也。先王³之制：大都，不過參國之一⁴；中，五之一；小，九之一。今京不度⁵，非制也，君將不堪⁶。」公曰：「姜氏欲之，焉辟害⁷？」對曰：「姜氏何厭⁸之有？不如早為之所⁹，無使滋蔓¹⁰！蔓，難圖¹¹也。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？」公曰：「多行不義必自斃¹²，子姑¹³待之。」（下回待續）

註釋

- 1 祭仲：鄭國大夫，字足，也稱祭足或祭仲足。祭音價。
- 2 雉：古代城牆高三丈、高一丈為一雉。按當時制度規定，侯、伯的城方五里，每面城牆為三百雉；侯、伯下面所屬的都城，大的不能超過國都的三分之一，中等的不能超過它的五分之一，小的不能超過它的九分之一。下文即言此事。雉音自。
- 3 先王：指諸侯國始封之君。
- 4 參國之一：參，同三。國，這裡指國都。國都的三分之一。
- 5 不度：不合法度規定。
- 6 不堪：受不了。
- 7 焉辟害：焉，哪裡、怎麼。辟，通避。焉音煙。
- 8 厭：通壓，滿足。厭字作「滿足」解，有平去二讀，此文陸德明《經典釋文》讀平聲。
- 9 早為之所：及早為他安排處所。
- 10 滋蔓：滋長蔓延，這裡指發展勢力。下文「蔓」指蔓草。
- 11 圖：設法對付。
- 12 自斃：斃，跌倒，代指失敗。自取滅亡。
- 13 子姑：子，你，對祭仲的尊稱。姑，姑且。

書籍簡介：

精選中國歷代文學約六十課，上自先秦，下迄晚清，皆為古典文學寶庫中的不朽傑作。所收錄的各體文章都依時代排列，並按程度深淺，分為初、中、高三冊。每篇均按正文、作者、題解及註釋四類編寫，讀者在理解古文的主旨之餘，又能領略名篇的時代背景及文學地位。

資料提供：

