棄畫布 繪蛋殼
土耳其畫家 Süreyya Noyan
藝術路上尋突破

「蛋殼中的彩繪藝術創意展」展覽日期：即日起至4月17日
展覽地點：始創中心 地面大堂

■十一件「香港地標和文化」系列的彩繪作品以香港不同的景點、建築及文化為主題。

畫布，是畫家們最常使用的繪畫媒介，然而，來自土耳其的著名藝術家Süreyya Noyan，不甘把自己的繪畫作品受制於畫布上，而是力求突破，尋找不同的媒介，有一天，她突然想到了雞蛋，「雞蛋殼內可以繪畫嗎？既然未曾有人嘗試過在蛋殼內繪畫，那為何不作嘗試呢？」於是三年前，Süreyya就開始了她的蛋殼繪畫創作之路，至今，她仍然是全球唯一一位在蛋殼內繪畫的藝術家。近日，趁着復活節假期間，Süreyya帶同八十件蛋殼內彩繪藝術作品，舉辦名為「蛋殼中的彩繪藝術創意展」的展覽，她還特意選取了香港著名的景點作繪畫對象，所以讀者們除了能欣賞Süreyya過往的作品外，還能欣賞十一件全新的「香港地標和文化」系列作品。

文：香港文匯報記者 朱慧恩

充滿藝術細胞的Süreyya自小便十分喜愛繪畫，在讀大學時也是修讀藝術，一直以來均從事藝術創作的工作，然而，也許是厭倦於一直在畫布上繪畫，Süreyya便希望用一些特別媒介進行創作，她得知原來世界上未曾有人嘗試過在蛋殼內繪畫，於是便決定以蛋殼作畫布，開始其另類創作之路。然而，比起一般在畫布上繪畫，在蛋殼上創作難度則大得多了，由於蛋殼又薄又易碎，而且殼內的運筆空間窄小，同時更要克服蛋殼內的弧度，因此在繪畫的過程中定力、耐力缺一不可。據Süreyya介紹，她在作畫前要小心翼翼地把蛋殼破開，倒出蛋汁，去除蛋殼膜後風乾，再以鉛筆、繪圖筆、水彩等顏料創作。至今為止，她已創作了八十幅作品，今次亦把它們全部帶來香港與觀眾見面。

■Süreyya表示梵高的《吃馬鈴薯的人》是眾多作品中用了最長時間進行創作

■雖然在蛋殼上繪畫難度極高，但Süreyya自言十分享受

■Süreyya的作品題材廣泛，當中包括名畫、風景及建築。

■Süreyya最愛的展品—《香港城市景及中式帆船鴨靈號》。

■九龍建業租務經理鄭子宏(中)簡介是次展覽特色及復活節活動。

作品題材廣泛

在欣賞Süreyya的八十幅作品中，會發現其題材豐富，傳世名畫、各地建築、風景都被她收納在小小的蛋殼內。梵高的《星夜》、挪威畫家愛德華·孟克的《吶喊》、畢加索的《寶拉瑪爾畫像》及浮世繪大師葛飾北齋的《神奈川沖浪裏》都是她畫筆下的對象。為何會選擇把名畫畫進蛋殼內？「把這些名作繪進蛋殼內，希望提醒下一代不要忘記這些名作，當他們看到我的作品時，便想起這些名作了。」她說。

除了名畫外，Süreyya也特別喜愛將充滿歐亞風情、複雜精緻的土耳其建築彩繪於蛋殼內，其中包括「聖索菲亞大教堂」、「奧塔科伊清真寺」、「加拉達塔」及「埃迪爾內猶太會堂」等。而在今次最新創作的系列「香港地標和文化」中，Süreyya則選擇了不同的香港著名景點及建築物，包括青馬大橋、黃大仙祠等。Süreyya今次到港雖然未有空去參觀各種景點，但她看畢照片後，挑選了令她最有感覺的景點作彩繪對象。創作了那麼多作品，Süreyya表示令她花了最長時間創作的作品是梵高的《吃馬鈴薯的人》。

家人幫忙吃雞蛋

如此多的雞蛋，究竟Süreyya從何收集得來呢？「其實我會把雞蛋吃掉，但把蛋殼保留。我出生於一個大家庭，有七個兄弟姊妹，他們也會幫我吃一些雞蛋。由於實在吃得太多雞蛋了，所以現在我也不想再吃雞蛋了。」Süreyya笑着說。雖然蛋殼內彩繪所用的也是一般的繪畫工具，但Süreyya表示，為了令作品取得最好的效果，自己會嚴選最好的畫筆，「如果工具的質量不好，畫出來的作品就不漂亮了。」她說。

如此高超的繪畫技巧，Süreyya有打算教授別人嗎？Süreyya搖了搖頭，她表示這些技巧是不需要教，也很難教，正如她也是自己鑽研當中的技巧，無師自通。到目前為止，Süreyya一直都在雞蛋殼上繪畫，她透露在未來的日子裡，希望作更新的嘗試，在鴕鳥蛋內繪畫。為了創作這些作品，Süreyya曾廢寢忘食、不眠不休，因此每一個小小的作品，都是Süreyya的心血結晶，因此，她說：「這些作品我是不會賣的，They are all my babies！」

《外灘十二景》成上海文化新名片

外灘，是上海的地標之一。這裡的百年建築濃縮了近代上海的風雲變幻，歷來是世界觀察中國的一個窗口。海內外無數畫家為它寫生、創作，留下許多優秀作品。近日，一套以外灘經典景致為主角的風景明信片《外灘十二景》由上海人民美術出版社發行。區別於傳統的照片明信片，這套《外灘十二景》全部為手繪。創作這套明信片的是中國硬筆畫的領軍人物之一、中國美協會員張安樸。而這也是他數十年如一日在外灘寫生的心得結晶。

近日，出版社專門選址新落成的豫園吾同書局，為張安樸舉辦了一個小型簽售會。今年正好七十歲的張安樸，曾經師從著名畫家哈定。多年的藝術生涯，他創作了大批招貼畫作品，多次獲獎，並被中國美術館收藏。而在他心中，外灘一直是百看不厭的題材。張安樸告訴記者，他年輕時跟着老師哈定常赴外灘寫生，匯豐銀行、海關鐘樓、和平飯店、中國銀行早已爛熟於心。他曾任《解放日報》攝影美術部主任。十幾年前，因報紙報道需要，他又把外灘所有建築都用白描形式寫生了一遍，對他們的歷史、建築結構有了進一步了解。去年，他應邀為上海市檔案館的雜誌作封面圖稿，又特地多次、多角度到外灘采風、寫生。

就在前不久的三月初，張安樸又背着畫板、小板凳，帶着鋼筆和畫紙，在外灘的寒風中畫了一個上午。「我登上位於外灘中山南一路上海檔案館的頂層平台，居高臨下，俯瞰外灘，北起外白渡橋，南抵金陵東路，如同一條優美的緞帶，把這些歷史老建築自然有序地串聯起來。」

■張安樸在明信片發行儀式上為讀者簽名留念。 張帆 攝

■原匯豐銀行大樓（1923年竣工，新古典主義風格）和海關大樓（1927年建，折中主義風格）

■原百老匯大廈（1934年，為裝飾藝術派與美國現代高層建築風格相結合的建築風格）和外白渡橋

■原英國領事館（1872年，英國文藝復興風格）

對於外灘建築群有多年研究的張安樸談起這些建築如數家珍——從上海開埠到形成今日之格局，外灘建築群經歷了三次大規模的變遷，保存至今共有二十三幢房屋。包括現代派風格的法國郵船公司大樓，新古典主義風格的亞細亞大樓、上海總會大樓、匯豐銀行大樓，折中主義風格的海關大樓，文藝復興時期風格的匯中飯店大樓，古典主義風格的東方匯理銀行大樓，裝飾上採用中國傳統建築風格的中國銀行大樓，裝飾藝術派風格的沙遜大廈、百老匯大廈等。外灘建築群雖不是出自同一位設計師，也並非建於同一時期，然而它們的建築色調卻基本統一，整體輪廓線處理驚人地協調。無論是極目遠眺或是徜徉其間，都能感受到一種剛健、雄渾、雍容、華貴的氣勢。

考慮到明信片「小而精」的特點，張安樸創作這套《外灘十二景》也用了自己拿手的鋼筆水彩形式。他介紹，此次的「外灘十二景」是連貫的，前後可以相接，像二十三顆彩色的珍珠串聯起來。每幅圖稿的透視保持基本統一，均為平行交點透視，讀者的視覺不會有太多的跳躍。採用鋼筆水彩畫形式，能較好地表現出建築的複雜、挺拔的結構，色彩盡可能表現其固有色，也有陽光的感覺。為了使畫面不太呆板，添加了不少近景的樹木花草，勾勒了許多正在行駛的汽車，兩旁街道還畫了行人，渲染外灘的生活氣息。

另據了解，與外灘系列同時發行的還有張安樸創作的豫園系列明信片。實際上，不僅是外灘，張安樸對於上海的老建築、老街道和傳統文化有着偏愛。如著名匈牙利建築設計師鄔達克在上海留下了五十多幢建築作品，張安樸幾乎都畫過。「上海是一個具有獨特風土民情的地方，能把它們用鋼筆色彩的方式描繪出來，是我之幸。」

文：香港文匯報記者 張帆

「港咩畫?」反映年輕人心聲
Samantha P on P個展在「一畫廊」舉行

香港文匯報訊 本地年輕藝術創作工作者Samantha Li(李楚洳)，現正在中環荷李活道「一畫廊」舉辦個人畫展，主題為「港咩畫？」，以年輕人的角度詮釋當今的香港，為觀眾帶來耳目一新的觀感。Samantha於2012年開始創作「相中畫」(P on P, Painting on Photo)，確立了個人的新派藝術風格。其作品曾先後於香港大會堂、海港城美術館、香港文化中心等場地展出，2013年10月更曾於巴黎羅浮宮舉辦個展，新穎的創意受到當地觀眾讚賞，是香港本土藝術界的一顆冉冉新星。今次「港咩畫？」畫展，她首次嘗試採取拼貼形式，親身走過香港各個地方，拍攝一個個路牌、燈牌，細心裁剪並貼於畫布之上，再於其上進行創作。以這種手法，她創作出4張全新的拼貼系列作品，每一張都富有層次感及獨特的質感，並且十分有「港味」，營造出一種錯綜複雜的觀感之餘，更帶出了藝術家本身對社會的思考。同場亦展出Samantha的近20張舊作，主要以她前往非洲拍攝到的野生動物為靈感，甚有趣味。

■Samantha與程壽康（左一，蘇富比亞洲區行政總裁）、林亮（左三）、李秀恒（右二）及方力申（右一）合影。

■中英街 Present Continuous

該畫展日前開幕，吸引到不少關注者前來觀賞，場面熱鬧。據悉，當日就售出了五張畫作，可見其作品的受歡迎程度。今次展覽的場地「一畫廊」（位於荷李活道華懋荷里活中心G層），是由年前獲選十大傑青的著名藝人方力申之父方毓仁所經營，方父是行中前輩，他對Samantha的新作評價甚高，認為其表達手法大膽，而又能帶出一種讓人思考的深度，這就是藝術的魅力。

畫展展期至4月9日結束。