

「港文化·港創意」展

盼傳承元朗屯門民俗文化

住在元朗、屯門會見到牛？對於居住在兩地的市民來說，聽畢後可能只可苦笑一下，而早前在社交網站上流傳一篇名為《新界西人絕對係一群堅毅嘅物種》的網絡潮文，講述住在新界西所面對的不便之處，語帶幽默，卻道盡當地居民的辛酸。的確，對於一向住在市區的人來說，元朗、屯門等新界地區可能是個遙不可及的地方，更遑論了解兩地的歷史文化。其實元朗和屯門是昔日的魚米之鄉，也是本地主要氏族聚居之地，保留了不少寶貴的傳統文化。由香港賽馬會慈善信託基金捐助、文化葫蘆舉辦的香港賽馬會「港文化·港創意」活動今年則以元朗及屯門為對象，舉辦一系列活動，向公眾展示兩地深厚的歷史文化底蘊。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



友恭學校舊生於活動當天穿起白色校服、背着綠色書包，懷緬當年讀書的日子。

曬則不同，每張都用人手製作，是一種人性化、具溫度感的手法。我很希望這種古老技術能傳承下去。」Ivy說。是次活動中Ivy與明愛元朗鄉郊社區發展計劃合作，把藍曬技術授予一班錦田婦女。過程中，Ivy與錦田婦女互相分享彼此的生活經歷，她有感於圍村婦女多已退休，閒時在家帶孫子、做家務，生活圈子較窄，她自言希望透過活動令婦女們能擴闊生活圈子，建立自信。Ivy和她們到山上摘草藥，一起透過藍曬技術製作獨一無二的「相片」，藉展出的藍曬畫布及裝滿舊物的記憶瓶，Ivy希望能與市民大眾分享一些在地的歷史與文化。

舊生難忘「友恭」情

除了上述以元朗劇院外的空地作14個文化貨櫃的展場外，另一展場設於元朗屏山的鄧氏宗祠及友恭學校。位於元朗厦村、建於清乾隆己巳年(1749年)的鄧氏宗祠，即使你未去過，也定必聽過其名。鄧氏宗祠又名友恭堂，佔地萬多平方呎，建築宏大，二百多年來祭祖的儀式及很多族例和習俗得以傳承推行至今，鄧氏

宗祠實在功不可沒。鄧氏宗祠的歷史價值固然不用置疑，而連同祠堂後方接近一百年的友恭學校舊址，讀者又認識幾多？多年來，友恭學校培育了一批又一批的莘莘學子，在鄧氏族人心中絕對佔舉足輕重地位。若市民來到友恭學校參觀，會看到由香港高等教育科技學院及香港知專設計學院的老師及同學在是次活動中為友恭學校設計的裝置藝術品及模型。

據悉，友恭學校相信早於1924年前已建成，前身是由友恭堂管理的鄉村私塾，用以提供教育予農村中的適齡學童。戰後政府鼓勵和資助鄉村辦學，在1950年代香港教育普及，加上戰後的嬰兒潮，令友恭學校步入全盛期。在1996年，學校光榮地結束了其歷史任務，雖然學校如今再聽不見昔日的歡聲笑語，但對鄧氏人來說，他們一直心繫友恭堂及友恭小學。於1963年入讀友恭學校，及後移民至荷蘭的鄧先生，便自言十分懷念當年在這所學校

的點滴，適逢展覽於友恭學校舉行，鄧先生也趁機回來懷緬一番。

「我當年九歲才入學，在友恭小學讀了兩年，比起現在算是很遲入學。」鄧先生說。談起當年在友恭小學的生活，鄧先生頓時眉飛色舞，他憶述因當年思想較保守，重男輕女情況普遍，因此當年友恭學校的男學生較女學生多，女孩子多數要工作幫補家計或做家務，所以當年的女孩子較多會選擇上夜校。當年友恭學校的學費每月只花一元，分上、下午班，鄧先生讀上午班，放學後便去捉魚、耕田。「當年其實並不是很正規地上堂，但那兩年的時光也真是很快樂。我們圍頭人比較野蠻，老師也怕了我們，因此那時我們也挺自由的。當年開辦的科目也不多，最主要是中文，我們連26個字母都不懂。」因為當年生活窮困，鄧先生表示人人都想出國，所以十個男丁有五個都會出外，鄧先生也不例外，移民荷蘭已有40多年了。「雖然我完成中學課程便移民到荷蘭，但這裡始終是我們的根，即使身在異地，我也常常惦記著我的家鄉。」



民政事務局副局長許曉暉(左五)亦有出席開幕儀式。



「記憶瓶」滿載錦田街坊的珍貴回憶。

展期：即日起至4月23日

元朗劇院對出空地：
逢星期三至日及公眾假期開放
時間：12:00pm至7:00pm

元朗厦村鄧氏宗祠及友恭學校：
逢星期一、三至日開放
時間：11:00am至5:00pm

活動舉辦至今已至第七年了，今年的主題為「入鄉隨俗」，這個「續」，有延續、永續的意思，把傳統文化傳承下去，同時亦保護鄉郊生態環境，追求永續生活模式。一如以往，團隊會先在兩地進行深入考察，亦與當地居民互動訪談，了解一些鮮為人知的鄉間舊事。為了向公眾展示收集得來的趣事，今年文化葫蘆選址元朗劇院旁的空地，以十四個貨櫃為載體，向公眾展示團隊及藝術家的成果，而今年同時亦得到友恭堂和古物古蹟辦事處支持，提供厦村鄧氏宗祠及友恭學校作為另一展覽場地，因此市民除可在元朗劇院旁空地的貨櫃欣賞團隊的創作外，亦不妨到鄧氏宗祠及友恭學校走一轉，了解當中的歷史。

貨櫃展示社區特色

是次展覽以十四個貨櫃為載體，除了其中四個用以展示社區歷史外，其餘十個則邀請社區團體、藝術家和不同大專院校共同參與，透過14個以歷史文化、藝術和設計相結合的藝術貨櫃，除了讓市民大眾對兩區有更深入的認識外，亦喚起大眾對文化傳承的意識。而其中一名參與活動的設計師劉海慧(Ivy)，則透過教授錦田婦女古老的藍曬技術分享彼此的生活經歷，製作獨一無二的藍曬作品。

藍曬是一種古老的顯影技術，由英國爵士John Herschel發明，據Ivy介紹，在進行藍曬的過程中所用的油墨濃淡、曬太陽的時間長短，所顯影到的圖案均不盡相同，這也正是Ivy選擇教授藍曬的原因。「在科技化產物下，每張印出來的相都是一模一樣，而藍



貨櫃內是各種各樣不同的展覽。



相片經過藍曬技術印在布上，別有一番味道。



友恭學校的課室放置舊式書包及當年的校服，恍如真的回到當年上課的日子。

東 西

余綺平

世紀酒店

紐約有百年歷史的切爾西酒店(Chelsea Hotel)，曾任滿藝術家、詩人、作家、劇作家和音樂家，無數名人在此自殺、暴斃、邂逅和結婚，無數經典作品在此誕生……切爾西酒店是嬉皮士和江湖浪子的聚居地，酒色財氣和毒品，釀成一個又一個精彩故事。

後人歸咎於這間酒店的經理人斯坦利巴德(Stanley Bard)管理無方，縱容住客，結果導致酒店殘破不堪，欠債累累。巴德上月逝世，享年82歲。

切爾西酒店位於繁榮的23街，樓高12層，1883年落成時是紐約最高建築物。巴德父親擁有該酒店部分股權，1957年巴德接管酒店。

美國戲劇大師、《推銷員之死》作者阿瑟米勒(Arthur Miller)是瑪麗蓮夢露(Marilyn Monroe)的第三任丈夫。1961年阿瑟和夢露離婚後，來到切爾西酒店療傷，一住六年。他如此形容酒店：「這裡沒有吸塵機，沒有規矩，也沒遺憾。這裡不屬於美國。」

《2001：太空漫遊》原著小說作者阿瑟克拉克(Arthur Clarke)強調，切爾西酒店是他創作靈感之地，後來他還邀請大導演史丹利庫布里克(Stanley Kubrick)進來同住，共同將小說改編成一部永垂不朽的科幻電影。

今年諾貝爾文學獎得主、民謠歌手卜戴倫(Bob Dylan)，入住酒店期間認識了酒店鄰房模特兒莎娜，兩人秘密結婚，戴倫為妻子寫下名曲《Sara》。

麥當娜(Madonna)在切爾西酒店拍下寫真集。搖滾樂隊Sex Pistols的鼓手在酒



酒店內滿是藝術品。



切爾西酒店的外觀。

店裡將女友槍殺。著名劇作家、《慾望號街車》作者田納西威廉斯(Tennessee Williams)是酒店常客。英國著名詩人迪蘭托馬斯(Dylan Thomas)在1953年一個冬夜，一口氣喝下18杯威士忌後，從此臥床不起，病死酒店內，終年僅39歲。

最惹人矚目的是，1966年普普藝術倡導者安迪華荷(Andy Warhol)來這裡拍攝《切爾西女郎》，影片記錄了酒店內的波希米亞氛圍，各房間門後的文藝巨星，如何在毒品、死亡、性慾和同性戀之間掙扎和墮落。這部電影成為上世紀60年代最驚世駭俗的作品。

切爾西酒店共有四百間客房，是一幢歌德式紅磚建築物。酒店內的旋轉樓梯扶欄，用雕花金屬圍繞，古色古香。沿着樓梯的牆壁，掛滿琳琅滿目藝術品——房客無錢交租，只好用自己的「傑作」來還債。

酒店經理人巴德本來就是一個吊兒郎當的波希米亞，喜歡與藝術家來往。自他接手經營的半個世紀以來，租金只減不升。酒店變得愈來愈亂七八糟和破爛不堪，房間內的傢具佈置殘舊。英國《泰晤士報》形容，酒店內蛇蟲鼠蟻橫行，蟑螂的體積比老鼠還大；走廊陰森黑暗，像「蘇聯時代的精神病房」。

巴德無意也沒錢改善酒店環境，更不忍心驅逐那些窮租客。許多外國遊客慕名而來參觀酒店，巴德還當上保姆，替他們照顧孩子，讓遊客安心參觀，博取他們捐款維持酒店開銷。

到了2007年，切爾西酒店的大股東決定收回酒店，趕走巴德和租客。翌年，酒店售予地產發展商。2011年酒店進行翻新，牆上的藝術品被搬走了，酒店的特色亦消失了。如今，切爾西酒店是一間高檔酒店，空留馳名；隨著巴德逝世，酒店的精彩故事寫下句號。

全國第四屆草書展

「草聖故里」永州開幕

香港文匯報訊(記者 姚進)由中國書法家協會、湖南省文化廳、湖南省文聯與永州市委、永州市人民政府聯合主辦的全國第四屆草書展、全國草書名家邀請展、首屆懷素草書學術論壇系列活動，日前在「草聖」懷素故里永州市開幕。中國書法家協會主席蘇士澍、湖南省副省長向力力、永州市委書記李暉等領導與嘉賓出席，來自全國各地的書法愛好者近千人參加開幕禮並參觀草書展。展覽將於本月12日結束。

海內外報送作品逾萬幅

今屆全國草書展共收到草書作品10,707件，最終評出參展的作品為221件；同時，全國草書名家邀請展展出作品有127件，還有永州當地有較大影響力的書法家草書作品35件。近400件草書作品在永州圖書館展廳內齊齊亮相，精彩的草書藝術吸引眾多書法愛好者觀摩品評。此外，在同期舉行的首屆懷素草書學術論壇上，學術專家圍繞入選的19篇學術論文進行交流，共同探討傳承千年的草書文化藝術。

中國書法家協會理事、中國文聯書法藝術中心主任劉恒在接受記者訪問時表示，本屆全國草書展吸引海內外草書愛好者踴躍參加，更有美籍、澳籍華人報送作品，較全面展示在歷史新時期中國書法家對於草書這門傳統藝術的探索與實踐，應當代表了當前中、青年草書書法家的最高水平。

湖南永州歷史人文薈萃，去年12月被國務院批覆為國家歷史文化名城。唐代草書大師懷素、晚清書法大家何紹基都是永州人，永州又被譽為「草聖故里」。永州境內現存的石刻書法達1,713方，為全省第一，其中涇溪碑林、



中國書法家協會主席蘇士澍(右五)、湖南省副省長向力力(右六)、永州市委書記李暉(右三)等領導與嘉賓出席開幕式。



書法愛好者在觀摩草書作品。

朝陽岩石刻群、淡岩石刻群、陽華岩石刻群等七處為全國重點文物保護單位；還有懷素千字文碑刻、綠天庵、醉僧樓等大量文化遺存。

永州市委書記李暉在致辭中表示，全國第四屆草書展是永州文化界的一大盛事，時隔千年，草書展再回懷素故里，為永州做好「草聖故里」、爭創中國書法名城提供了一個大平台。李暉指出，文化是一座城市的靈魂和生生不息的動力，通過大力建起文化品牌，傳承傳統文化，進一步夯實永州國家歷史文化名城的內涵。今後要將活動動態化，將永州築成全國草書創作基地和中國書法名城。