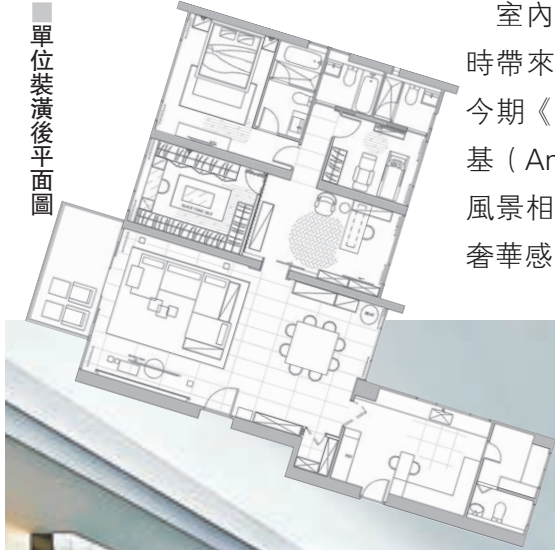


單位裝潢後平面圖



室內設計的主要用途，是要令居住空間變得能夠滿足住戶的功能要求，同時帶來視覺享受。許多人在設計時容易忽略了與室外景色或燈光等的配合，今期《置業安居》就請來Anson Cheng Interior Design創辦人兼設計師鄭秋基（Anson），帶讀者欣賞一個自信之作，展示如何利用顏色、牆身與室外風景相配合；以及如何在多種色彩混搭下，卻不會顯得凌亂，更營造出一種奢華感。 ■文：香港文匯報記者 吳靜儀／相：Anson Cheng Interior Design

■客飯廳用了分子料理的概念，選用多種不同質地及視覺效果的木材，加上顏色和傢俬的搭配，營造出輕豪華的感覺。



活用條紋顏色 用室外風景做室內設計

位於跑馬地雲暉大廈A座中層的單位是今次訪問的主角。單位實用面積1,953方呎，原則4房間隔，有一個洗手間。Anson表示，屋主為一對夫婦，已經合作多次，為他們設計過四五間屋，對其生活品味非常熟悉：「今次屋主無特別要求，考慮到單位望向馬場，有綠油油的草地，希望室內與室外的景觀配合，加入綠色元素，同時塑造『低調豪華』的格調。」

多顏色混搭 低調又豪華

Anson表示：「客飯廳用了分子料理的概念，選用多種不同質地及視覺效果的木材，加上顏色和傢俬的搭配，營造出輕豪華的感覺。」記者甫入單位，留意到全屋多個地方用了條紋設計，Anson指單位望向馬場，若然在客廳兩邊做條紋牆身，入黑後窗外馬場的燈光及夜光打到牆身上，就會有影子出來，產生閃閃發光的效果。另外，為了讓整體感覺較統一，在飯廳也一併用了條紋設計。

雲暉大廈外觀。顏倫樂攝



條紋忌複雜 免破壞平衡

電視機後面的灰山石牆，設計師用了3D打印浮雕切割技術，營造出羽毛或輕紗的視覺效果；前面則放了一套玫瑰金音響模組，粗獷卻又優雅，形成強烈對比。四個喇叭亦統一配合用了石頭條紋設計。Anson指，粗獷的牆身設計不能太複雜，忌用斜紋、菠蘿紋等不規則的



廚房淺色為主，望落夠光猛。

紋路，因為這樣會破壞整間屋的平衡。

鞋櫃有四五道門，Anson用條紋設計隱藏分割的位置，使功能、視覺和美感完美融合；沙發後同樣用了木條形設計，與牆身互相呼應。另外，飯廳掛了一幅草綠色和芥辣黃的布畫，為整個客廳作點綴；背景沒有用複雜的牆身，以免搶走畫的重心，只簡單用了淡啡金色的布紋牆紙。



■電視機後面的灰山石牆用了3D打印浮雕切割技術，營造出羽毛或輕紗的視覺效果。



■鞋櫃有四五道門，用了條紋設計隱藏分割的位置。

客飯大廳



■客廳及飯廳分別做了假天花，以減少吊燈的數目。

以深色系撞出層次

客飯廳用了3種不同質地的木材，加上地板用的是雲石紋瓷磚，在顏色上要如何搭配才不會眼花繚亂？Anson笑指，為了配合馬場的綠，今次室內設計會多用土色及暖色的系列，如草綠色窗紗、淺灰色沙發、啡色飯桌及椅子等。「用深色的木牆去撞大量灰色土色的傢俬，就可以把各種顏色融匯一起，不會太繁雜，且有層次。」

單位樓底9呎，但客飯廳太長，加上已經有多種質地的設計，Anson指為了令視覺效果較寬敞，客廳及飯廳分別做了假天花，以減少吊燈的數目。飯廳設有吊燈，其餘地方利用燈槽的燈光打上天花反射，產生樓底升高的錯覺，光線亦會較平均柔和。Anson還刻意一提，圓形吊燈配合方形飯桌，乃是寓意「天圓地方」。

房間區域



■設計師把原本長長的走廊改短，避免房間顯得單調。

改短走廊不再單調

房間方面，Anson指單位原則有四間房，從客飯廳進房時會經過很長的走廊，因此就把最接近飯廳兩間房的地板、天花以及間隔設計改掉。一方面把右邊房間的牆及門拆去，偷了走廊的位置，改成書房或偏廳；另一方面把左邊房間的牆及門也拆了，改成像羽毛、窗簾質地的條紋木材；裡面是衣帽間，房外做了一個放玻璃擺設的櫃。此外，書房和衣帽間

的地板改用了V紋的木板，以便與其他區域區分。以上設計把原來走廊的長度縮短，房間亦不會顯得太單調。書房的設計不忘加入綠色元素，用了綠色作為牆身的顏色，與全屋設計配合。Anson笑言：「本來書房就需要醒神的顏色及燈光，用綠色一舉兩得。」至於主人套房，顏色仍然保留用土色，與整間屋的低調豪華風格相配合。

全屋埋單近300萬

這個單位的裝修費埋單近300萬元，Anson指雖然是輕豪華風格，但一點也不會顯得「土豪」，原因是裝修費主要投資在「靚嘅傢俬」。例如雲石餐桌便花了10多萬元，椅子每張2萬元至3萬元，沙發也盛惠20萬元。Anson笑言屋主着重設計，每一次搬屋不會拿走任何一件傢俬，一併賣給新業主，以免破壞整體設計。

裝修費用明細

磚料地板料雲石：	334,000	燈飾：	60,000
五金：	20,000	鐵器組合一：	30,000
浴室玻璃連冷氣工程：	270,000	電工：	200,000
油漆牆紙：	330,000	窗簾：	30,000
傢俬、廚櫃及木工：	1,400,000	泥水：	200,000
清理泥頭：	30,000	鐵器組合二：	20,000
清潔：	10,000	其他：	6,000
總數：	2,940,000		

裝修費用

樓市八卦陣

風水命理開運師 區仲德



不少人會在家中供奉神像，供養神佛重視的是「心誠則靈，心善則驗」，所以不一定要有具體的雕像才行。有時藉由佛祖畫像，就能達到提升整體家運的效果。想家裡供養佛像或畫像人士，留意畫像不要用影印或相片，用工匠彩繪作品更具靈性效應，再經過開光及過香等儀式，提升佛像或畫像靈驗度。

內外財神忌同放

香港大多數人信奉神祇，故此在家中喜置放地主財神以作納財之用。地主財神有兩種，分別為門口土地財神，以及前後地主財神。門口土地財神職責是駐守屋外，阻擋外間的邪靈入侵，故此只宜安放在屋外，屬於守門口的神祇，亦稱之為「外財神」，切忌供奉在屋內，否則與「內財神」有所衝突，便不能發揮守門口的責任。前後地主財神稱為「內財神」，是負責

守護屋內的一切，包括人口平安、錢財進益，對家居成員有扶持健康及財富之作用。供奉者切忌同放「外財神」及「內財神」在一起供奉，即將「門口土地財神」放在屋內，又或將「前後地主財神」置放在屋外或露台外，這樣做不單令財運倒退，健康亦即時產生問題。供奉「內財神」必須置放在地下，有神樓者必須放在神樓最低一格。上格為天，屬於神靈之位，如觀音、佛祖、靈神之類。中格屬於祖先或次級神祇，如關帝之類。下格只可供奉「內財神」。

不可放污穢地方

須留意不可放在污穢的地方供奉，如廁所、廚房內亦不宜，面對亦屬不吉。必須地主牌面向或側向門外，以收納財氣及鎮宅守門之用。地主牌及香爐必須用瓷爐，務須要接觸地面，但地面上必須放磚，更

宜在磚底下放置「五龍運財包」以確保五方五土龍神的保護。供奉者必須每次上香兩柱或六柱，因有二位神同在，以表敬意及尊重。

至於財神像大致上可分為「正財神」及「邪財神」兩類。「正財神」分為文財神、武財神。文財神可分為兩種，包括福祿壽三星及財帛星君；武財神則主要為關公及趙公明。「邪財神」如四面佛、車公元帥等之類。此類財神若安裝正確，當可財源廣進，家宅平安。

神像應該面向大門外邊的，尤其是不可正對臥室門口，以免褻瀆神靈。橫樑之下放置神像是大忌，運勢受損，財運健康運遭受損失，全家遭受牽連，事業不順。

神像放置在大門附近就會影響神像正常的安寧。神像應該放在安靜的角落，背靠牆，面向屋外，但是忌諱與大門對沖，與大門直對容易發生口舌。

供奉神像 心誠則靈

按揭熱線

經絡按揭轉介市場總監 劉圓圓



H按低息料續成主流

近期樓市一片向好，一手新盤持續熱賣。發展商看準市場需求熱烈，提價加推仍然有價有市。二手市場業主見後市氣氛熾熱，叫價進取，多個屋苑成交價屢破新高，連帶二三線屋苑的成交價亦被拉高。今個月已經是美國第三年第三次加息，銀行對按揭市場無放慢腳步，仍然積極調低按息及增加現金回贈，吸納更多客源。一個月期的銀行同業拆息保持穩定，最新報0.44%，比起去年底拆息因美國加息急升至0.75%的高位截然不同，買家因而受惠。

根據經絡按揭轉介研究部數據顯示，近期一個月期的銀行同業拆息比較去年年尾，有明顯下跌的趨勢。今年2月的平均拆息為0.51%，較去年年尾平均拆息0.68%水平回落，加上銀行相繼稍稍調低H按的「H加部分」，變相令H按計劃的吸引力大增。低息環境繼續成為支持樓市

的主要因素之一，今年2月的經絡按息為1.82%，較1月的2.036%及去年12月的1.998%低，反映市民供款利率低企。

銀行積極搶攻按揭業務

最新的H按息率低至H+1.28%，相比去年年初的H+1.7%，一年間「H加部分」累計下跌了42點子。以買家購買600萬元的一個單位為例，承造七成按揭，還款期為30年，反映銀行對按揭業務取態積極；加上現金回贈增加至1.6%，令業主發覺每月供款更划算。舉例以去年年初平均一個月期的銀行同業拆息為0.29%，使用H+1.7%的實際利率為1.99%；現時使用H+1.28%的實際息率為1.72%，每月供款息率下跌了近30點子，全期利息可慳逾20萬元，料浮息計劃仍然是業主使用首選。估計H按的使用率將維持在九成左右。