

### 思旋天地 林鄭當選第五任特首人選

香港人身在香港這個福地，感到真幸福。這是一個公平、公正、公義的地方，每一個人都有平等的機會向上流。

哪怕是出生於貧苦的家庭，哪怕是出生於普通的階層，只要你能堅毅不屈，努力奮鬥，有夢想、有理想，必能從知識中改變命運，改變人生，特別是在20世紀初期。

話說有兩位成功港人夢想成真的故事，在此向你細說。他們是一男一女，生長於香港，成長於香港。雖然出生於基層，他們不畏艱辛，分別幸得自己的家長關懷照顧，供書教學。而他們能夠勤奮向學，以自己的家長作榜樣，學習刻苦堅忍的精神，分別創造了自己輝煌的人生。他們是誰？他們就是梁振英特首、林鄭月娥候任特首。梁振英特首上月晉升為國家領導人——全國政協副主席；林鄭月娥女士本週日當選第五任特首人選，是香港首位女特首。他們都是夢想成真，實至名歸，可喜可賀。

這一屆特首選舉共有四位參選人，但只有其中三位足夠取得150張以上的入圍提名票。我以為今次選舉是公平、公正、公義又文明的一次選舉；其中一名參選人葉劉淑儀，雖然到提名期結束前仍未取得足夠提名票，但是她仍堅持到最後一日。最難得的是葉劉淑儀的競選政綱，編制得非常具有深度和工整，令人獲益良多。她的精神可嘉，令人十分敬佩。相信新特首班組時，不會忘記這位能幹的女強人。

結果三名候選人能合格進入競選之路。其間難免在多個場合例如競選論壇中火花四濺，各展所長。但是，投票當天一切都順利，三路人馬很有秩序地排列，直至點票時齊集在點票台上，當宣佈林鄭月娥得777票當選，謙卑的林鄭九十度鞠躬，向眾選委、助選團以及媒體致謝，並講了一番感想。動人的場面是她的丈夫和長子親到台上，向勝利者獻花擁抱，相信觀眾都會看到伉儷情深的動人場面。

其實，另一場面更感人，表現了各人的大將風度。那就是林鄭向落敗者曾俊華、胡國興擁抱並相互唱頌詞語；而曾俊華和胡亦分別在感言中向林鄭月娥道賀，不少人被他們的風度所感動，認為這一場特首選舉是「君子之爭」的最佳典範。



林鄭月娥獲得777票當選第五任特首人選，也是香港首位女特首。

### 方寸不亂 自求多福

旺角朗豪坊設計獨特，是向高空發展的商場，因為工作地點在附近，是我經常去的地方，主要是光顧食肆。日前發生「倒溜」意外的「通天梯」，是該商場三級組電梯的中間級，前往5樓以上的商舖，除升降機外必須乘坐。

每次乘搭都有點不安，4層樓高的又長又斜的電梯，乘搭的時間是那麼長、那麼高，難免偶爾也會想像萬一「意外」，但安全感很快就回來了，因為這裡是香港，我們相信香港的檢修制度和標準。

事發錄影片段相當驚心，電梯如電動遊戲機般快速下溜，很多站不穩腳的即時往下滾動人疊人，事故造成18人受傷，沒有人命傷亡，實是萬幸。當時正值年輕人商場度周未消遣，年輕人身手敏捷，還可反應過來，有的還能向上跑，如果是婦孺和老人，想必不堪「倒」。

偶看到電梯意外的新聞，什麼「食人電梯」，多不是發生在香港，我們都有理由相信香港檢測的專業。然而，事實證明，再好的檢測制度和標準，機器還需人去執行，不能掉以輕心。

電梯是香港人生活的一部分，商場、港鐵人來人往，能靠電梯嗎？尤其是港鐵電梯，每到上、下班時分，電梯密麻麻的站滿人，沒有一吋空位，沉甸甸的負荷，如果出意外，後果不堪設想。檢測維修人員的工作，是一份肩負人命安全的工作啊，能不高標準要求嗎？

港鐵常宣傳，乘搭手扶電梯，要企定定，抓緊扶手，不要看手機，聽得多了當歌仔唱。雖說意外防不勝防，但如果自己有所準備，可以減輕損失。與其追究責任，倒不如自求多福。

內地城市乘搭地鐵有手提包安檢程序，香港的人流之密集，實無法做到安檢。上次港鐵縱火案，就是有精神病患者把燃燒品帶進地鐵，乘客只顧看手機，無人察覺點火過程，慘劇記憶猶新，還是從自己做起，自求多福吧。

### 書畫 廖書蘭

今年是2017年，在當代中國史，逢「7」有兩件重要的事情。一件，大家都記得；另一件，大家都忽略了！

1997年大家都知道乃是香港回歸，這也是香港目前社會各界、大小社團要舉辦的慶典主要專案之一。在這個爭先恐後要表達愛國的心態下，不難看出，這是順應時代的潮流，浩浩蕩蕩而來；但是，在1987年的那個時候，並不是這樣。對海峽兩岸的同胞來說，同樣的都是浩浩蕩蕩，但，是逆流而上。

1987年是中國劃時代的年份。經國先生開放台灣老兵回鄉探親。開啟了重返大陸家鄉的鑰匙，搭建了一座親情的橋樑，衝破了鐵幕。而在1987年以前大陸與台灣是怎麼樣的一個關係呢？我形容為「黑暗隔絕的時期」，這，一點也不為過。

為了與親人團聚，我們有無比的勇氣，也沒有一絲的懼怕。親情，是人類所有感情中，最偉大、最不計較、最無私的。不知道是哪一位老兵帶著鄧麗君歌曲的錄音帶，回到了家鄉。從此，鄧小姐委婉甜美的歌聲，在大陸家家戶戶流傳。因此，「上有老鄧，下有小鄧」之說，就如此傳揚開來。

1987年，海峽兩岸發生了很多親情重聚、感人肺腑的故事，香港扮演了一個很重要的角色。那個年代，台灣與大陸之間，沒有直通的交通工具，都必須經過香港。那個年代，香港、台灣的飛機每天航班滿座，各個航空公司都增加這一段航線。因而延伸出兩種行業。第一種是仲介服務，他們受台灣客人的要求，協助聯絡

### 2017回望1987

大陸的親友，從而把在台灣急著要回家的老人交到大陸親人的手上。那個年代，啟德機場到處都充滿著台灣外省老人的鄉音與腳印。第二種行業就是，提供廉價的一張床鋪的賓館，應運而生。

當年1987開放探親的政策，可謂石破天驚。我的一位老師是在台灣的河北人，他到了香港坐上往羅湖的火車，在上水站下了車，望著那可以延伸到故土的火車軌，他老人家嘍嗷大哭不能自己，跪在朝北的方向，淚眼縱橫。回想起來，我當年無法深刻理解老師的眼淚，只當是他想家罷了。現在回想一遍當時的場景，我相信老師的眼淚裡藏著對國家、戰火、生死、骨肉離散；可說是五味雜陳的思鄉情緒和對生活的無奈和生命的堅持……

時光飛逝，物換星移。2017年的今天，已經是1997年香港回歸二十周年，1987年兩岸開放探親三十周年了。今天中國的崛起，不僅僅是中國大陸人民的榮耀！國家富強的成果，應分享給兩岸三地的同胞，還應該包括散居世界各地的愛國華僑！中華民族的後代子孫不應忘記那群滯留在台灣的老兵，時代虧欠了他們那一代人。而歷史，不應忘記他們的勞苦與貢獻。



爭取返鄉，在當時的台灣匯聚成一股洪流。作者提供

### 萃神 連盈慧

不知大家有沒有忘記，上世紀九十年代後期有種寵物遊戲名為「他媽哥池」。開啟這枚可以放在掌心把玩的獨立小型電子七彩鵝蛋形膠盒子，在當中那個四方小螢幕裡頭便可「養雞仔」，那群設計簡單不成雞樣的電子雞，曾風靡不少小朋友。

玩這遊戲時，只需給小雞按時餵以模擬雞糧，雞仔便會一天一天長大，到了一定分數，長成母雞就會生蛋。上世紀手機沒有今日那麼多功能設備，這個雞型遊戲當時便已吸引全城年輕人，這「雞仔」玩了至少好幾百天。

類似遊戲，好幾個月前就出現了「捉精靈」，狂熱情況跟養雞仔有過之而無不及，由於手機比前更加普遍，不止年輕人，中年甚至老年人都興致勃勃投入參與，真可說得盛況空前。遊戲推出翌日，路上所見，滿城男女老幼已第一時間手捧一機低頭過路，就算停在行人斑馬線前，明明亮起綠燈，低頭族群為了這頭不知躲在哪個角落的精靈，都不約而同延遲幾秒之後才遊魂一樣起步，完全無視綠燈閃亮催促，瘋狂程度可說前所未見。

可是這種狂熱，來得快也去得快，大概維持了一兩個月，這精靈也不用東躲西躲，蹲在老一個角落

### 物情與戀情

寂寞到也不會有人去捉了。現在已不見有人在乎它存在不存在，不止青年人中老年人，連小朋友也不見提起，完全像沒有發生過一回事。這種大起大落的感情，就少見於上世紀養雞仔時代，說新鮮玩意養成現代人貪新忘舊習性似乎有點誇張，可是從玩物看今日青年男女的感情，也當真未免不無影響。

試看娛樂圈中多少情侶，不是一下子愛到一百零二度，一下子降到零下冰點，這些離離合合新聞千禧年後不知要比上世紀多了多少倍；娛樂圈還是個縮影，誰親朋中認識的年輕情侶，也不知有多少蜜運期短過捉精靈。（據說他媽哥池又將在手機捲土重來了，猜猜它能熱多久？）



寵物遊戲「他媽哥池」當時時出的時候，曾風靡不少小朋友。網上圖片

### 百家廊

徐永清

在我國要論糖果的品質與名氣，首推上海的大白兔奶糖。用大名鼎鼎，國人皆知來形容，毫不為過。此糖誕生於1959年，是建國十周年的獻禮產品。此糖一經推出，好評如潮，風靡全國。早年間，我國不興做廣告，也沒有廣告。任何商品，靠的就是品質，靠的就是口耳相傳。

大白兔奶糖的包裝是紙質的，展開糖紙，其商標是隻奔跑的小白兔，它四足騰空，輕靈快捷，一往無前。這兔豎着兩隻大大的耳朵，大眼睛、紅眼白、黑眼珠、豎睫毛、長鬍鬚、紅鼻子、紅嘴唇，荷花樣的短尾巴。整個小兔的毛色，潔白如雲，還毛茸茸的。其形象胖而敦實，健康而陽光，充滿了活力。用現如今的話來形容，還有點萌噠噠的，可愛極了。

大白兔奶糖的形狀，是圓柱形的，乳黃色。這糖看似堅硬，實則綿軟，既不用力，也不費牙，只需牙齒稍稍嚼合，便可享用。此糖的口感，既香又甜，香在前，甜殿後。這香是牛奶的香，濃郁純正；這甜是食糖的甜，如始如蜜。咀嚼之際，口腔充滿了潮水般的香甜，且是經久不散。一時間，真是香甜在嘴，快意在心裡。其幸福的指數，實在是難以言表。

那時的糖果，多半是散裝的，通常論塊賣，當然也可論斤稱。到了「文革」期間，我國的食品極度匱乏，幾乎所有的食品都要限量供應，糖果當然也不例外。那時節，不僅普通的糖果十分緊俏，大白兔奶糖更是可想而知了。只有四大節日，這大白兔奶糖，才偶爾蜻蜓點水般應付門面，且是賣完為算。即便是限量供應，人們還要排隊，這隊伍很長，三五十人是常事，甚者能從糖果櫃檯，一直排到店外的馬路。那時一旦有大大白兔奶糖出售，人們便奔走相告，街坊們便潮水般湧來。人們買到糖果後，時常還要折返到隊尾，繼續排隊。

早年間，女性之間，誰若是請您吃塊大白兔奶糖，那簡直出奇的大方，關係出奇的鐵。這就像男士之間，誰敬您一支「杜

### 大白兔奶糖的記憶

丹」、「中華」捲煙一樣。受贈者不僅受寵若驚，還珍愛有加。就這受贈的奶糖，有人一時捨不得享用，準備帶回家留給孩子。人們時常放在口袋，而至遺忘，直到洗衣之際，才被發覺。其實那糖早已壓扁，或被體溫融化。真叫人惋惜連連，不禁要扔一陣輕輕的嘆息。

那時節，坊間一直有七塊大白兔奶糖，能頂一杯牛奶的傳聞。在好奇心的驅使下，好些人作了驗證。將奶糖放於水杯，開水沖泡後，攪拌均勻，果然就是一杯濃稠甜香的牛奶。據了解，此糖確實含有奶粉、煉乳、奶油、砂糖等成分，堪稱營養滋補，甜蜜快心。其實，大白兔奶糖最好的享用方法是慢慢咀嚼，這能充分體會其美味，還能絕對延長幸福的時間。記得我有個編輯同事，每吃大白兔奶糖，她只是將糖含在嘴裡，從不咀嚼，僅是讓其緩緩融化。這時她的腮幫是鼓鼓的，嘴裡還不時地啞吧着。這能美滋滋、甜滋滋地快樂好長時間。大凡這位女編輯吃糖（含糖）的日子，必定是哼歌不斷，工作效率奇高。那天她所編輯與撰寫的文章，肯定是行雲流水，文采飛揚的。這就是大白兔奶糖，興奮劑一樣神奇的動力。

就這甜滋滋香香的大白兔奶糖，還肩负着傳遞喜訊的使命。生活中，大凡人們結婚，均要向左鄰右舍，親朋好友，分發糖果的，此時的糖果則美稱為喜糖。分發喜糖的目的，一是廣而告之，二是讓人們分享新人的喜悅與幸福。那時糖果的質地，大致有軟糖、硬糖兩種。其品種主要有大白兔奶糖與什錦糖果等。什錦糖也叫雜花色，什麼軟糖、硬糖都有；什麼有名、無名的品牌都有；經濟實惠。那時節，由於經濟條件的制約，新人派發的喜糖，尤以硬糖居多，但無論怎樣，其中必定要有兩塊大白兔奶糖，這代表的是檔次，用來撐門面的。否則太為寒酸，讓人小瞧。再者那喜糖，是以塊來論的，通常逢八或十。這喜糖還要裝於塑膠袋中，這袋約有半個煙盒大小，將喜糖放入，袋口處還需折疊，用訂書針封牢。

記得我在工廠的那會兒，有個家境極貧，還極為吝嗇，長得枯瘦的吳姓工友，他分發的喜糖，不僅全是硬糖，連塊大白兔奶糖的影子也沒有，還竟然只有四塊。有個富有的老師傅以為羞厚，也不顧及臉面，接過糖果，憤然扔掉。這就是大白兔奶糖，留給人們的深刻記憶。

大白兔奶糖，不僅備受國人的歡迎，亦頗受老外的熱捧。據相關資料記載，1972年，美國總統尼克松訪華前夕，其隨行人員先行來到上海，無意間品嚐到大白兔奶糖，覺得非常可口，日後便推薦給了尼克松。尼克松品評後更是讚嘆有加。於是周恩來總理當即批示，將大白兔奶糖作為國禮禮品，贈送尼克松一行。這大白兔奶糖還充當了一回友誼的使者。「上有所好，下必甚焉。」就在當年，我國的大白兔奶糖便風行美國，人們以購買大白兔奶糖為榮，以食用大白兔奶糖為幸。此等風尚，還一直波及到發達的歐美諸國。

時光飛逝，往事如風。隨着改革開放的不斷深入與發展，人們的生活品質日益提高。現如今，只要您喜歡，任何商品均可買到，還不限量。就這大白兔奶糖，在堅守傳統的同時，還不斷創新，其品種，既有經典原味，亦有優酪乳味、紅豆味、清涼味、朱古力味等。它能滿足不同人群的需求。其包裝，既有簡裝的，更有高裝的。簡裝的質樸親民，高裝的奢華新潮。任憑喜歡，任君挑選。

由於大白兔奶糖品質卓越，它不僅在國內糖果市場，獨領風騷，亦大舉出口。據不完全統計，目前業已出口到60多個國家和地區，這其中也包括了發達的歐美諸國。大白兔奶糖在出口創匯的同時，也在續寫着新的甜蜜傳奇。



小朋友最愛吃大白兔糖。網上圖片

### 一首歌的故事

上世紀七八十年代可說是全球流行曲革命的時代，時值亞洲四小龍經濟起飛，日漸富裕的華人社會興起文化尋根熱，尤其在大學校園。那時，《台灣校園民歌風行》，侯德健的《龍的傳人》更唱紅海內外。原來星馬一帶的華人也都有自己的校園民歌和民謠，當中有首《傳燈》最廣為傳頌，無論大大小小的慶典活動，人們都懷着深情演唱它——「每一條河是一則神話/從遙遠的青山流向大海/每一盞燈是一脈香火/把漫長的黑夜漸漸點亮/為了大地和草原，太陽和月亮/為了生命和血緣……/每一條河都要流下去/每一盞燈都要燃燒自己。」

言簡意賅的歌詞，配以悠揚流暢的旋律，由豐厚圓潤的男中音襯以群童稚聲，唱出了遊子對故園的情思，也道出了自我期許的信念，成為華人社會的精神支柱。人們還在歌唱過程中發展成一種活動儀式——傳燈，相互點亮一盞盞燈火，象徵文化傳統代代薪火相傳。

歌詞作者杜南發在座談會上透露，這本來是他於一九八二年應首屆金獅文學獎之邀而寫的：「在報社下接到要獎，很快寫成，即交張泛譜曲，當晚已在頒獎禮上唱了。」然而，這麼一首引人共鳴的

歌曲卻在頒獎禮後銷聲匿跡了。只因時值南洋大學關閉不久，李光耀不欲華文作品過分流傳而下令禁唱。

直到五年後一個中秋節，明月初升，海風輕拂，馬來西亞新山市寬柔中學的學生們在臨海的草地上唱起來，四周亮起一盞盞彩紙燈籠；隨着歌聲在空中迴響，年輕人不自覺地將搖晃的燈籠圍成一個大圓圈，並配以點點燭光，在手心中傳遞，於是，歌聲和燈火構成一道觸動人心的文化長河，蔚為奇觀。

幾經流傳，這首禁歌終於在它誕生二十一年後傳回故土，並於二零一一年以《大傳燈》之勢成為由官方贊助的年度街頭慶典活動「妝藝大遊行」的壓軸節目，四千多名表演者引領幾萬名現場觀眾合唱這首幾許坎坷的樂詩，張泛帶領華樂團在現場演奏，杜南發則向全國人民朗誦了《傳燈》新篇。

我沒有海外遊子的經驗，但我在網上找到多個版本的《傳燈》視頻，聽着聽着，就想起我的外公外婆和媽媽。

小時候，媽媽常憶起跟外公在南洋橡膠園捉迷藏的故事，以及濃郁的咖啡香，他們當年欲落地生根又思念故土；結果，父女一別就逾二十載！

### 琴台 伍杲杲

人人都有名字，幾乎每個人的一生都和自己的名字糾纏不清。很多東西都會隨着人生的變化而變化，人的名字也一樣。

我很小的時候開始喜歡看書，遇上不認識的字就去請教父親，問得多了，父親不耐煩起來，索性教會我查字典生字，他自己便落得輕鬆。剛學會查字典的我發現父親給我起的名字「梅」的古體字還寫作「霖」，有趣之餘又覺得開心，因為「霖」字看似複雜，其實易寫，於是與高采烈地跑去和父親商量，希望藉此可以把自己的名字改成「霖霖」。

當時自我感覺還不錯的提議當然招來了父親一頓臭罵，我只得灰溜溜地放棄了改名字的念頭。後來開始讀武俠小說，知道作家金庸的名字是由他的本名查良鏞的「鏞」改變而來，便又試圖改名，再次被父親訓得發呆。那時候親戚中國古人，既有名，又有字，還有號，能夠隨意地給自己改名。比如誰還記得鄭燮，但大都知道鄭板橋。

直到後來長大成人，我對名字有了自己的話事權，又作了寫字為生的決定時，理所當然地首選「杲杲」為名，既保持了父親給我起的本名，又新潮了一把，甚至還比網際時代流行的

### 名字的密碼

「杲杲」一族早了幾年。網上有一個很溫馨的解讀，說「霖」字像兩個牽着手的小人兒，因此常被用於形容戀愛中的情侶，這倒不失為一種美好的想像。

據說宋代的包拯十分喜歡梅花，給自己的住所命名為「梅花堂」，寫作「霖花堂」，至今開封府裡還保存着「霖花堂」的匾額。我因而更喜歡自己的新名字，也常常因了這個新名字的含義，尋一清淨地，捧一卷書，泡一杯茶，呆呆地發呆，染出一種悠然的意境。

作家裡改名或者不用自己本名的極多，筆名的來歷也各不相同，譬如周樹人改名魯迅，除了紀念他的母親，還有自謙為愚魯而迅速的意思；原名張心遠的張恨水為珍惜時光，時時自勉，從「自是人生長恨水長東」的詞句中截取為名；同樣的作家還有朱自清，名字來自「寧廉潔正直以自清乎？」除留給後世美文，也留下了一生清白。最可愛的是我喜歡的台灣女作家，因為自己的名字「陳懋平」過於難寫，後來為自己改名三毛。

比作家對名字更為重視和改名更多的當屬演藝界明星。誰能想到當年俘虜了萬千影迷、歌迷心的英傑瀟灑的四大天王之一的劉德華原名是劉福榮，一個普通得不能再普通的名字？頗

有才華的演員、導演馮德倫原名馮進財，一個俗氣得不能再俗氣的名字。女明星裡，梁詠琪原名梁碧芝，舒淇原名林立慧，徐若瑄原名徐淑娟，連名冠國際的大明星李小龍的原名「李振藩」也遠沒有他的藝名響亮……縱觀這些明星的原名，都不能脫離普通和平凡，看起來都沒有大紅大紫的氣質，改名後就大不相同了。看來一個人的名字和他從事的職業之間似乎是有着某種神秘的聯繫。

當然，名字除了能給人帶來生活和事業上的改變，也時常會給人帶來不便。著名作家蘇童就和朋友們分享過他的一段經歷。蘇童原名童中貴，成名之後慕名請他參加演講和活動者甚眾，一次某主辦方給他訂好往返的機票，機票自然地用了他的筆名蘇童，結果導致他到了機場不能登機而只好改簽。諸如此類的誤會頗多。名字給人帶來的變化固然是存在的，而最大的變化其實是是不變化。就像張愛玲，終其一生她都沒有改變自己這個在世人眼中有點俗氣有點普通的名字，但這並沒有妨礙她和她的作品流傳下來，還要流傳下去。

所以與其說是改名字，不如說是改心境，心境到了，一切都順風順水，否則用盡天下好字了，也未必得嘗好運。