

藝術為媒，畫筆搭橋 上海畫家筆下的黎里



薈萃了滬上十八名著名畫家三年多創作成果的《走進黎里——上海畫家畫黎里巡展》日前先後在上海、黎里和江蘇吳江展出。一百二十件作品不僅涵蓋了油畫、水彩、鋼筆畫、油畫棒等多種形式，更從一個側面反映了這批畫家與黎里古鎮的不解之緣。記者了解到，經過了三年多的開發，黎里古鎮也將在今年下半年正式對外開放。屆時，這場畫展有望作為黎里向外推介活動的組成部分，到更多地方巡展。另外，黎里與周邊的多處江南水鄉古鎮聯合申報世界文化遺產的工作也正在順利進行中。

文、攝：香港文匯報記者 張帆



■古鎮街景，洪紐一



■黎里之秋，宋建社



■畫展現場

二十多年前，陳逸飛的一幅油畫《故鄉的回憶——雙橋》讓世界認識了江蘇境內的古鎮周莊。此後數年，周邊的西塘、同里等相繼聲名鵲起，引無數海外遊人競折腰。而同處江南水鄉的黎里卻一直默默無聞。

畫筆將古鎮推向世界

三年多前，一個偶然的機會，喜愛旅遊的上海硬筆畫學會理事長李源德遊歷到黎里，立刻被這裡的寧靜、自然和未經過多人雕琢的古樸之美吸引。回滬後，他第一時間告訴了一眾喜愛戶外寫生的畫家朋友：張安樸、陳燮君、夏葆元、陳逸鳴、楊順泰、鄭辛遙等，從此便有了一發而不可收拾的結伴寫生之旅。此後不久，趙谷行、應小傑、洪紐一、楊秉輝、張傳武、李磊、賴禮岸、宋建社、徐偉德、孫家珮等也先後加入了寫生隊伍。十八位藝術家不辭辛苦，風裡來雨裡去，歷經三年多時間，創作了百餘幅作品，從大尺幅的油畫到小而精的鋼筆水彩，多角度展現了黎里的古鎮水鄉美、老街弄堂美、廳堂宅第美、人文藝術美、自然景觀美，描繪出了一個古老、淳樸、詩意的黎里。

應邀參與古鎮開發

黎里是愛國詩人柳亞子的故鄉。近年來，由於內地古鎮開發有過度商業化的傾向，使得黎里對於開發開放一直非常慎重。陳逸飛與周莊的情緣盛名在前，也使得當地政府認識到了藝術家在開發開放中的獨特作用。歷屆領導班子都對

上海來的畫家非常看重。經過多次接觸和交流，黎里鎮政府還專門為上海硬筆畫學會提供了場地，成立了創作基地，又為他們修建了畫室，以供藝術家「進駐式、跟蹤式、互動式」的采風寫生和研究創作活動。

古鎮六美吸引藝術家

上海硬筆畫學會會長、著名畫家張安樸告訴記者，黎里有「六美」，這是需要沉浸在裡面才可以逐漸體會：自然景觀之美、駁岸河埠之美、水上古橋之美、老街弄堂之美、亭園宅第之美和歷史人文之美。黎里始於唐元和四年（八零九年），時為村落，南宋時成為大鎮，明代弘治年間為江南大鎮。古鎮蘊積着宋元明清和民國深厚的歷史文化。在煙雨三月置身其中，時時有與古代先賢對話的穿越之感。

「黎里六美」深深地吸引着藝術家們，大家對黎里也從寫生、研究到創作，從賞讀、解讀到識讀，從走近、走進到入駐，從遠眺、隔岸到融入。采風寫生和研究創作越來越具體，越來越深入，越來越進入「黎里新月晨光啟，滬上丹青破曉煙」的「成為一景、情景交融」的新的境界。

寫生之餘建言獻策

畫家們這種自覺的文化活動，不僅吸引了當地的居民，也引起了文化界同仁的關注。原國務院新聞辦主任、人大新聞學院院長趙啟正、原人民日報副總編周瑞金等都親臨展覽。趙啟正在了解了



■退思園的黃昏，夏葆元



■道南橋漁鷹，鄭辛遙

畫家們與黎里的淵源後還對黎里的開發提出了具體的意見。

趙啟正認為，要讓黎里像周莊那樣走向世界，其開發不是重複他的鄰居，一定要有一條新的創新之路。「假設黎里是一位村姑，她如何走向世界？她需要打扮一下。但是我們絕不能給她整容，不能墊高鼻子，穿外國服飾變成外國人；她一定是中國人，是江南水鄉人！」這些都需要善於發現美的畫家、建築家多多參與。

畫家代表、著名的文化人陳燮君也表示，除了關注硬件的改造，畫家們對「黎里軟件」也逐步形成了系統思考：有了「白天黎里旅遊」的良好基礎，亟需讓黎里的夜晚「動起來、活起來」；有了「走出去向外輻射」的旅遊思路，還要有「凝聚資源」、「整合資源」的「請進來」的互補意識；在「景與人」、「動與靜」、「布實與留白」、

「物質文化遺產與非物質文化遺產」等方面要提倡辯證思維。

至今，除了舉辦畫展，出版畫冊，畫家們還為黎里設計了明信片、紀念信封、郵票等文化產品。根據他們的設想，未來邀請更多藝術家參與古鎮規劃，還將發揮他們的知識結構，協助黎里辦起「黎里學堂」、「美育講堂」、「名醫坐堂」，讓古鎮不僅只有文化的空殼，也恢復千年的文化底蘊。



■似夢中梨花村，陳燮君

王劭音個展來港 對話當代水墨性原理

即日起至4月30日，當代水墨藝術家王劭音首次香港個展——「雲煙集翠」於香港3812畫廊舉行，該展展出王氏多幅布面油畫、布面丙烯和水墨紙本作品。

在王劭音手中，繪畫的表面生成為一層新鮮又有重影的胎衣，既有着敦煌壁畫的拙樸構圖與古舊色調，又有着花朵充分盛開時的搖曳姿態。王氏1941年出生於上海，1986年赴維也納進修，其早期多年進行版畫的學習研究，上世紀80年代末90年代初開始從事油畫和水墨畫創作。其以超然的方式遊刃於版畫、油畫、水墨等多種語言方式之間，對中國傳統文人繪畫的語言譜系進行解構和轉化。

作為中國新繪畫的重要案例，王劭音通過被稀釋

的丙烯在畫布上的滲染性，以極其虛薄的方式隨意掃塗，線條天真浪漫，色層豐富，斑痕與肌理隨處點綴，卻生動怡然，一切看起來如同孩子的塗鴉般漫不經心，表面如同孩子的牙語，其實透出內在的老辣，王劭音的創作因此被稱為「中國『生拙』美學的當代復興」。

王劭音的作品就體現出「水墨性原理」，本次展覽中，丙烯與水墨作品之間有着內在的對話，即讓事物回到最為簡樸的狀態，或還原為原點，如同水墨作品與一個個傳統山水畫的「苔點」點出投影一般的巨幅山水畫，看似抽象，實則隱含自然起伏的身影，讓我們看到了老藝術家不斷深入存在深淵的勇氣。



■蘭花，布面油畫。150 cm x 70 cm，2016



■在水一方，布面丙烯。130 cm x 65 cm，2016

展覽詳情：日期：即日起至4月30日 地點：3812畫廊(香港西營盤皇后大道西118號地下至三層)

西部藝術家文獻展 閱讀西部新體驗

日前，銀川當代美術館舉行了「雨滴的閱讀——西部藝術家文獻展」與「中國製造003/004」系列展新聞發佈會。春回大地，當代美術館開啟2017年新展，也開始播撒新一輪藝術的種子。此次兩種不同形式的展覽，於3月19日開展，持續到6月3日。

「雨滴的閱讀——西部藝術家文獻展」是銀川當代美術館第一次舉辦的文獻展，由銀川當代美術館藝術總監謝素貞策劃，邀請20位根植於西部的藝術家，通過畫作、手稿、視頻和文獻等豐富形式，全面呈現其藝術創作歷程，靜下心來，用一個春天來閱讀西部。源於

對西部土地的情感，藝術家們游離的想像力油然而生，他們的作品充分揭示了藝術家作為個體的生活經驗和歷史記憶，其中帶來的批判和反省，體現出最純粹的原始力量。

「中國製造」系列展覽於2016年開始實驗，旨在邀請國內外藝術家使用日常

生活中最常見的中國材料製作成藝術品，重新定義「中國製造」的影響力和深遠意義。此次展覽邀請了兩位中國當代藝術家孟柏仲和毛同強：一個展廳、一件作品、一個藝術家，在預算和時間有限的情況下進行極限的空間挑戰，用自己的藝術方式呈現「將荒蕪復化為神奇」。

隨着展覽開幕，美術館每周末都特別安排了豐富多彩的公教活動。參觀者可以在刻、切、鏤、鑿、劃中感受拙樸自然，體驗「木刻版畫」；也可以坐在織布機上，踩着踏板，將梭子穿過麻線；還有陶藝空間、畫筆尋「主」記、酒香最搖滾等常設活動，在慢時光中，靜下心來感受生活、體味藝術。

文：香港文匯報記者 王尚勇



■西部藝術家郭偉的作品《不斷修正的名詞五》



■「中國製造003」中展出的藝術家孟柏仲的作品《懸置》



■參觀者在觀看展品