

港女天籟援川 同唱《蛻變》成長

歌莉雅義教音樂 鼓勵川童譜曲作詞抒發心聲

香港文匯報訊（記者 柴靖）一直在香港推動音樂教育的音樂人歌莉雅，與同道中人獲邀到曾經歷汶川大地震的北川中學做義工，希望播下音樂的種子，助孩子紓解鬱結。原本一次過的活動，卻成為彼此音樂交流的開端：此後兩年，她與友人堅持每月赴當地逗留一周，以實際行動鼓勵孩子以曲詞抒發感情。他們把簡陋的課室變成錄音房，出版第一張唱片《依然守望》；而最新出爐的大碟《蛻變》，記錄的是孩子成長的心聲，也是各人蛻變的印記。

歌莉雅和程理高等幾個音樂人創辦了MIFF（Music is Free Foundation），希望讓對音樂有熱誠的孩子有機會接觸音樂，學費是「一元或以上」，按學生的能力支付。機構辦過一場入場費「一元或以上」的音樂會，惹起了不少迴響，也吸引了青年發展基金的工作人員留意。

2008年，汶川發生大地震，北川中學有上千名學生罹難。為了讓該校的學生重新振作，青年發展基金其後在該校籌辦晚會，後來邀請了MIFF加入，開展以音樂支援北川中學的行動。

2010年6月，歌莉雅一行人首次踏足北川中學，教學生唱歌及演奏樂器，「當時想是一次過的活動，但發現和同學們一起玩音樂的時間太倉促，於是想去得頻密點。後來漸漸和同學們成了朋友，就持續過去。」每月一次的音樂聚會，維持了兩年，她亦為此推掉了一些演唱會的工作機會。

學生無法釋懷 音樂宣洩壓力

歌莉雅接觸北川學生時，地震慘劇已發生了兩年，但很多學生仍然無法釋懷，高中的同學亦要面對高考的壓力，每天早上5時多起床，晚上10時許才下課。

歌莉雅留意到，北川學生沒有渠道可以宣洩感情和壓力，當時歌莉雅等義工隊伍不會與學生聊親友的故事，只是一起鑽研音樂，有時除了一起玩音樂，歌莉雅他們還會探訪學生的家、陪同同學到親友的墓地拜祭，感情日漸深厚。

在慢慢建立了信任之後，同學開始向他們學習如何創作曲詞、講自己的故事。他們交來的歌愈來愈多，歌莉雅就構思不如替同學出一張專輯以作紀念，結果發行了北川學生的首張唱片《依然守望》，「後來又積累了第二批歌曲，於是就有了今次這張《蛻變》。」

裝備土炮簡陋 歌詞真誠動人

由於資源所限，歌莉雅與程理高等把北川中學的課室改為錄音室，方法非常「土炮」。他們的錄音設備非常簡單：只有一台電腦，以一條USB線接駁話筒，話筒旁圍上一圈抱枕用來減弱回音，話筒後擺放了學生們熟悉的熊寶寶，令學生錄歌時更易投入。

沒有高檔的錄音室，學生的作品也談不上專業，但歌莉雅認為孩子的歌詞很真誠，已能打動聽眾，而最新出爐的《蛻變》專輯封面，也是由北川中學畢業生設計，上面的蝴蝶破繭而出，「翅膀由一個個美妙的音符組成，就好像在講述這班學生的『蛻變』。」這專輯每張只賣一元或以上，「我們只發行幾千張，為了紀念那兩年來的創作過程。」

這批熱愛音樂的中學生於2012年畢業後，已離開了北川中學，大家各奔前程，但歌莉雅仍然與他們保持聯絡，現在一年相聚兩三次，若同學來香港旅行，還會住在歌莉雅等義工的家裡。歌莉雅相信，這段由音樂而開始的友誼，會一直維持下去。



香港音樂人和北川中學學生完成晚會後為自己點讚。受訪者供圖

棄腿救同窗 陽光男孩無悔

在北川中學，每個孩子都有自己的人生故事，有些更深深觸動了歌莉雅。其中一個女生與歌莉雅同月同日出生，兩人格外投緣。女孩在大地震中失去了母親和弟弟，爸爸無法承受重大變故而性情大變，常常發脾氣，「但這女生真的很堅強，沒有抱怨哭訴，總是想辦法解決困難。」由於女孩要離家到其他地方上學，她就事前做好安排，託人幫她照顧爸爸。這份成熟、懂事，令人欣慰又心痛。

另一個陽光男孩，很喜歡音樂，懂一點吉他，在學校時，常常和歌莉雅一行人切磋，現在已經大學畢業，還在堅持作曲和自彈自唱。這男生背後也有一段與地震有關的痛苦回憶。

原來在大地震後，男生與另一個同學被壓在廢墟裡。在等待救援期間，男生稍稍微移雙腿，希望紓緩一下痛楚，但他只要一動，壓在下面的同學就喊疼，為了不想令同學受罪，這男生一直堅持不動。「結果當他被救出來時，腿部已經壞死，要截肢了。」不過，男生沒有後悔，他覺得以一條腿換回一條命，還是值得。

■記者 柴靖

棄商投音樂 妙韻治心傷

北川中學很多孩子喜歡音樂，有學生更希望將來走音樂之路，欲投考大學的音樂專業，但過程未必順利，難免失望。歌莉雅總會用自身的經歷，給他們鼓勵。現在是獨立音樂人的歌莉雅，第一份工原來與音樂完全無關，而是工程公司的運營經理，更一做就是好幾年，但她對音樂念念不忘，於是不斷尋找機會，最終成功轉行，投奔音樂界，「學生聽完我的分享都很開心，覺得自己也有希望。」

從工程到音樂 由唱和音開始

歌莉雅6歲開始接觸音樂，大學聯校歌唱比賽後，認識了本港知名的音樂人趙增熹，期後簽約經理人公司，她的業內人際網絡不斷拓展。某次作曲家徐日勤要找人替樂隊唱和音，當時歌莉雅常常幫朋友在錄音室唱和音，錄音師遂將她介紹給徐日勤認識，從此開始了和音生涯。

雖然歌莉雅熱愛音樂，但她人生第一份正職是工程公司的運營經理，做了7年，其間邊工作邊出音樂專輯；邊讀書邊做音樂工作，如演唱會和音，十分忙碌。

歌莉雅坦言，很多家長不介意孩子懂一點音樂，卻不想他們「太沉迷」，四川的

家長亦如是，故他們一班音樂人到北川中學推動音樂教育，並不太受家長歡迎，「家長擔心孩子因此耽誤了學業」，後來看到孩子似乎沒有「誤入歧途」，才默許他們的工作。

北川中學部分學生，在汶川大地震時經歷了喪親之痛，歌莉雅指自己亦曾面對親人離世，為了療傷，「我自己創作歌曲，思念決堤時，就盡情地邊彈邊唱，邊唱邊哭。」痛快哭過後，就舒服多了。本身是過來人，她堅信音樂可以打開受地震影響孩子的心扉，安慰他們受傷的心靈。

■記者 柴靖



潘屋村舊豪宅 獅子屋近荒廢



很多香港人或許不知道，在元朗博愛醫院旁有一個已近荒廢的一級歷史建築——潘屋。

博愛醫院所在地叫坳頭，坳頭潘屋曾經名震新界，它的歷史並不古老，建於1934年，距今80多年，所以潘屋成為歷史建築並不是因為它的老，而是因為它的特殊建築風格和豐富的歷史。

坳頭村族姓潘，故叫潘屋村，先祖來自梅縣客家。潘屋是由一組屋宇組成，因為位於潘屋村，故俗稱潘屋，其原名叫「陸華公祠」，又名「獅子屋」，現在正門還刻着它的正名：「陸華廬」。

梅縣風格 客家村屋

陸華是誰？他是潘屋主人潘君勉的父親，潘君勉為紀念先父潘陸華，於1932年動工，斥巨資遠從家鄉梅縣（今梅州市）聘請建築師來港營建「陸華公祠」，建築歷時兩年。「陸華公祠」是完全按照梅縣傳統風格而建的客家村屋，全屋結構完整，自成一個體系，包括兩堂兩橫，有大門及左右兩小門，屋前不坪作長方形，以半公尺矮牆為欄，牆外為半月形之風水池塘。

屋內正廳正樑，書有「百子千孫」、「如意吉祥」等字樣，前堂則書「富貴壽考」四字匾，其下有桃花貼金屏風。大門外簷下有髹彩陶塑和木質貼金浮雕各兩對，8隻獅子各具特色，所以又名「獅子屋」，這些都是正宗客家

屋的風格，為境內村屋所僅見，在上世紀30年代的元朗，坳頭潘屋可說是大豪宅了。

孫文題字 資助革命

潘君勉交遊廣闊，與當時社會名人多為相識，他曾蒙孫中山親筆題贈「博愛」二字，可見他最遲在上世紀20年代，就已活躍於粵港政界。據他在報章自述，他曾在財政上支持過孫中山在上世紀20年代的革命活動。

潘君勉另一個身份是客家人，他與同鄉東江縱隊的曾生，以及後來貴為元帥的葉劍英交情不淺。1945年，葉劍英一家曾到香港，就作客於潘君勉的潘屋，可見兩人關係密切。

與潘屋有關的另一段歷史是1942年日軍佔領香港期間，日本軍官在元朗看中潘屋這一鄉村豪宅，遂佔據為日軍駐新界北區的司令部，至香港重光，潘屋才回到潘家的手中。

仍未保育 破落不堪

到了今日，這組客家古典村屋卻荒廢了，外觀還算完好，周圍野草叢生。它的命運和其他一屋獨存的建築大不同，知名的如荃灣三棟屋、柴灣羅屋、沙田的曾大屋、新田的大夫第都獲古物諮詢委員會評為保護古蹟，今天都有不錯的活化保育，有些已改成博物館，有些仍為民居，有些改作商業用途，唯獨元朗坳頭的潘屋，曾赫赫有名，卻破落不堪。

■邱逸

香港中文大學
專業進修學院講師
學院網址：www.cuscshd.hk



陸華廬

筆者供圖



潘屋因其建築風格和歷史，成為一級歷史建築。

資料圖片

中海絲綢講座探究漢語學

香港文匯報訊（記者 高鈺）海上絲綢之路是當下文化、經濟發展焦點之一，中文大學中國文化研究所吳多泰中國語文研究中心、中國語言及文學系由今日起至4月底聯合主辦「海上絲綢之路組曲」系列學術活動，透過講座、書展、國際論壇及專題工作坊等，重點探究21世紀海上絲綢之路國家和地區華語和漢語方言的語言特點，並從新的角度了解漢語語言學的研究。

是次系列活動尚包括全球中國研究計劃、中大圖書館、商務印書館（香港）協辦，並獲中大文學院、聯合書院、新亞書院贊助。當中首個「海上絲綢之路的聲音」講座今日於中大書店文化活動廳舉行，隨後再於4月初有兩個講座，題材涵蓋南洋電影與文化、漢語習得、新加坡華人文化等問題。

而中大書店及中大圖書館也分別於今天舉行專題書展，所展出的書籍都跟海外華語、漢語方言、語言習得等課題相關。另在4月7日至8日大會亦邀得超過100位專家學者共同參與「海上絲綢之路的漢語研究國際論壇」，分享海外華語和漢語語言學各領域的研究心得，期間亦會舉行專題工作坊，專門探討香港非華語學童的中文教學問題。

有關活動詳情，請瀏覽 <http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/msr-chinese/>。