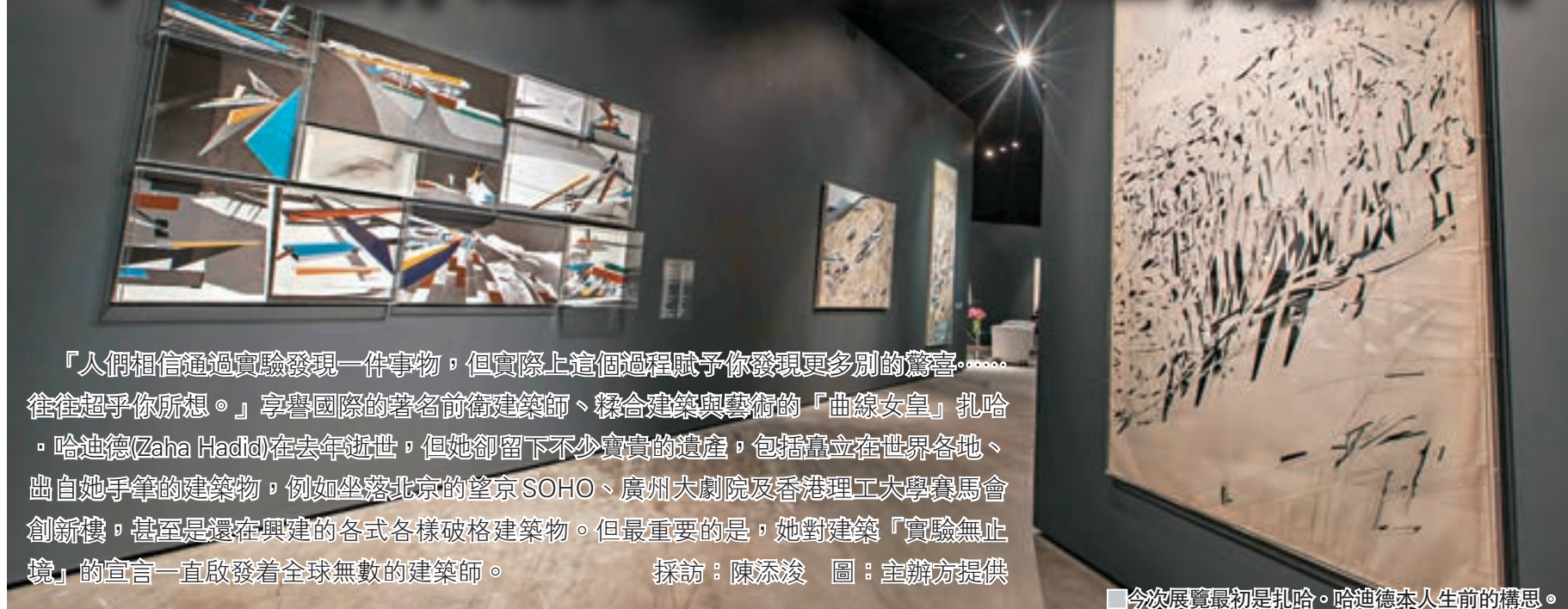


已故建築師扎哈·哈迪德個展 早期畫作透視「實驗無止境」宣言



■今次展覽最初是扎哈·哈迪德本人生前的構思。

「人們相信通過實驗發現一件事物，但實際上這個過程賦予你發現更多別的新奇……往往超乎你所想。」享譽國際的著名前衛建築師、綜合建築與藝術的「曲線女皇」扎哈·哈迪德(Zaha Hadid)在去年逝世，但她卻留下不少寶貴的遺產，包括矗立在世界各地的、出自她手筆的建築物，例如坐落北京的望京 SOHO、廣州大劇院及香港理工大學賽馬會創新樓，甚至是在興建的各式各樣破格建築物。但最重要的是，她對建築「實驗無止境」的宣言一直啟發着全球無數的建築師。

探訪：陳添浚 圖：主辦方提供

被譽為建築界先驅及夢想家的扎哈·哈迪德(1950年至2016年)，為首位獲得普立茲克建築獎的女性。她生於巴格達，於1972年赴倫敦修讀建築學，其後以破格創新的設計作品享譽全球，包括香港「山頂」(The Peak, 1982-1983)和柏林庫達姆項(Kurfürstendamm, 1986)。首個由她設計並落成的建築物，是1993年建於德國萊茵河畔威爾的維特拉消防局，她善於將不同形態和空間建造成令人驚嘆的建築作品，例如位於羅馬的 MAXXI: Italian National Museum of 21st Century Arts、2012年奧運會的倫敦水上運動中心以及位於巴庫的 Heydar Aliyev Centre，均是哈迪德追求複雜而流動空間的最佳例證。

受前蘇聯前衛藝術影響

為了紀念扎哈·哈迪德，太古坊內的 ArtisTree 由即日起至下月6日引入這名不朽建築師的個人作品展，作為遷往新址前的閉幕展覽。展覽透視了哈迪德同時作為一位藝術家，繪畫在她建築作品中不可或缺的重要地位，聚焦她在1993年第一個建築作品、德國維特拉消防局建成前的早期作品，年期由上世紀70年代至90年代初，以獨特視角讓觀者深入了解她早期的創作歷程。當中展示了她的早期畫作、草圖和筆記本中的古怪素描，錯綜複雜的點、線與螺旋圖案，如何轉化成建築設計草圖和大型作品。

這些躍然於紙和畫布上的作品，正是哈迪德決心實現的建築結構，當中實驗性的速寫更展現了她對建築形態和關係的構想，形成她日後建築風格的原始理念。她尤其

受前蘇聯前衛藝術家 Tatlin 和 Rodchenko 等人的建構主義、至上主義所影響，追求碎裂抽象幾何形狀和流動空間，這在其之後建築作品獨有的輕盈和反地心吸力的特色中可見一斑，與壟斷西方建築風格多年，以實用主義、技術官僚及程序主義為首的枯燥建築大相逕庭。因此，展覽又是哈迪德對烏托邦世界的宣言。

據悉，這個展覽最初由哈迪德本人在生前構思，因此展覽也是哈迪德心願的一個結。藝術總監 Hans Ulrich Obrist 和總裁 Yana Peel 表示：「我們很榮幸將扎哈·哈迪德的展覽帶到香港，而正是這裡開啟了她全球建築界先驅的歷程。」

30多年前在香港闖名堂

事實上，哈迪德與香港的確有不少淵源。除了理工大學的賽馬會創新樓，哈迪德首個享譽國際項目，於30多年前設計的「山頂」，正是在香港山頂私人會所設計比賽中脫穎而出，標誌住她的職業生涯重要時刻。而她當年「山頂」的彩色設計繪畫，正正是今次展覽的重點展品之一。當年她運用開創且大膽的新思維，建議在太平山頂上散開多個不規則懸空的面和拔地碎片，使其一鳴驚人。而她大膽、違反常規的設計，也彷彿與香港這個在連續動盪的洪流中推向極致、反覆作自我挑戰的活力之不謀而合。雖然方案最終因為發展商失去了會址(並非因為它無法建成)而沒有實現，但哈迪德在設計中展現的想象力已奠定了她成為建築界先驅的聲譽。

但要追溯哈迪德初試啼聲的更早期畫作，就不得不提她在倫敦 AA 建築學院的畢業項目「馬列維奇的構造」(1976-77)，作品靈感顯然來自俄羅斯革命藝術家馬列維奇(Kazimir Malevich)。她設計了一家建於泰晤士河畔亨格福德橋上的酒店，看似不經意地將至上主義形狀組合成一個水平「構造」(tektunik)。此外，她於1983年畫成的「世界(89度)」(1983)，一方面表現了她作為「曲線女皇」的建築理念——她的建築物只有89度的線條，而沒有90度的直角；另一方面，她透過這些極具流動性的89度線條、交錯的視點及分裂狀的幾何圖案，表達了她對科技迅速發展和現代生活方式不斷變化的觀察，並因此想為建築創造一個振奮人心的新面貌。這兩幅畫作中充滿動態的建築物，都像違反地心吸力般浮了起來，使人不禁問道：這些結構是如何被支撐起來的？

著名畫作用色充滿動感

除了早期的畫作外，展覽也展出哈迪德多幅對於整體城市規劃遠景的畫作，包括「大型建築，特拉法加廣場」(1985)、「倫敦 2066」(1991)、「馬德里的願景」(1992)及「大都會」(2014)。其中「大都會」一畫中的倫敦市中心建築群，偏離了畫面的中心，延續了哈迪德追求突破及流動性的風格，而且畫面以艷紅色為主調，充滿了動感。

但要數到展覽最引人注目的展品，就不得不提哈迪德早年那些筆記。Hans Ulrich Obrist 表示，這些筆記哈迪德一直當成秘密，直至去年才首次公開。「她小時候在伊拉克成長，打下了很強的硬筆書法基礎，特別擅長畫流暢的線條。」筆記中不同的曲線、螺旋線，都預示了哈迪德日後「曲線女皇」的風格。如果說靜態的金字塔代表的是古代君權制的反動，那麼這些向上蠕動、波折不伏的螺旋線條則代表了哈迪德那激盪的現代主義。

科技和創新一直貫穿於哈迪德的設計作品當中，她的眾多畫作也預示了數碼化過程的發展潛力。此次展覽亦分別為她的個人作品「世界(89度)」、「大烏托邦：塔特林塔和構造世界風」(1992-93)、「山頂：藍板」(1983)以及「萊斯特廣場：藍色和綠色刮板」(1990)創造了實驗性虛擬實境(VR)體驗，以生動的方式讓參觀者身臨其境地感受哈迪德的建築願景。此外，展覽還設有放映廳，播放哈迪德資料庫的獨家珍藏片段。

藝術處處 欣賞陽明山莊獨家珍藏



陽明山莊的私人珍藏館，糅合了東西方藝術精髓。

無論你是這裡的住客，還是參觀的過客，說起位於大潭道的陽明山莊，你很難將它與藝術分開討論。它既是一座奢華的服務式住宅，又是一座探訪藝術的生活館，在這裡你享受的不僅是舒適的起居，更是藝術的感官體驗。

藏品價值連城

甫進入宛若浩瀚銀河般的住宅大堂那一刻起，這裡便已不再是你耳中所聞的住宅——處處擺滿了各式各樣、由古今中外名家大師創作而成的藝術品，全部由老闆黃建華擁有，並由他親自安放在觸手可及的位置。大門口處放置的是超現實主義大師薩爾瓦多達利(Salvador Dali)的雕塑《Head of A Laughing Horse》(在笑的馬首)，彷彿是在歡迎客人進入陽明山莊的夢幻世界。咫尺之遙、在樓梯旁是另一件達利的聖母雕塑，黃建華以二次創作的方式在雕塑中空位置掛上一個閃爍的心形裝飾，猶如心臟的脈動。驀然抬頭一看，懸掛在天花上的是中國當代藝術家鄭路由中文字組成、把傳統山水畫立體化的不銹鋼雕塑，與旁邊教堂式的天花壁畫相得益彰。

沿螺旋梯拾級而上，映入眼簾的是黃建華設計的建築模型。據策展總監 Franco Savadori 介紹，這些建築都是以藝術的角度設計，並受艾薛爾(Maurits Cornelis Escher)的「不可能的建築」啟發，皆是黃建華的烏托邦想像；其中最著名的當屬經已建成、位處

北京的金字塔式三角斜面玻璃建築「芳草地」。再往前走，是陽明山莊的私人珍藏館，展品包括雕像、油畫、手稿、陶瓷和書法，全部都是著名藝術家的作品，價值不菲。例如中國古代的有元季四大家、揚州八怪，或者更近代的張大千、徐悲鴻、林風眠、朱銘，甚至是當代藝術家如 F4、曾梵志；西方的有畢加索、雷諾瓦、馬格利特等，應有盡有。Franco Savadori 還與我們分享一件軼事：「張大千與畢加索於上世紀60年代有過一面之緣，畢加索當時告訴張大千，對方是唯一畫得比自己好的畫家！」

除了藝術收藏外，一樓還設有陽明金石館及陽明石刻館。前者收藏了中國古代最重要的珍品——青銅器，主要為夏商周朝的

皇族和貴族所用。後者則收藏了在中國源遠流長的佛教雕塑。另外，會所二樓亦設有餘書齋，可以閱讀各種雜誌書籍，是一處適合研習或休憩的寧靜所在。

激發生活熱情

Franco Savadori 表示，陽明山莊把這些稀世珍品分享給住客，並不是為了炫耀自己的財富。相反，對他們來說，藝術不應只存在於博物館裡，而是應與廣大群眾分享，並藉藝術來激發我們對生活的熱情及想像力，陶冶我們的性情。「這些藝術品你都可以隨意撫摸，而不是隔着欄窗看。收藏的藝術雖來自五湖四海，風格各異，但都融洽地安放在

PopWalk 原創市集 吸收港日台泰文青氣息

「PopWalk 原創市集」於下月1日至4日及14日至17日展開，把戶外原創手作市集首次引入將軍澳南，擺脫一般商場戶內的侷促感，讓人在微風及陽光中享受購物樂趣。今次市集更邀請到港、日、台、泰四地擁有大量粉絲的手作人推廣其獨家原創手作精品，帶來濃濃的文青氣息。

今次市集的參與攤位眾多，將分為兩期舉行，每期多達40個不同攤位，特色手工藝品琳瑯滿目。此外，主辦單位更特別誠邀「YANGYANG (大楊小楊)」、「今晚我是手」、「等等」、「menckki select」、「販賣機」和「瀾海樹」等幾位台灣著名手作人，以及「Suzaku BJ」日本手作人遠道飛來與香港的本地文青切磋技藝和交流意念。

專程來港參加的台灣代表「YANGYANG (大楊小楊)」，巧妙地將五金融入首飾和家飾。品牌的創立溫馨細膩，父親從事五金製品逾25年，把兒女一路拔長，都是靠父親親手的、小小的、不起眼的五金配件。25年後，父親與女兒成立 YANGYANG (大楊小楊) 品牌，從傳統的金產業轉型為手作產品，借由父親與女兒的手心，傳遞黃銅樸實的溫潤給世人感受。

「今晚我是手」隨心繡字

宛如「台女版九龍皇帝」的「今晚我是手」手作人，是一個集拍照、寫字、繡字、偶爾還繡人頭於一身的藝術家，隨時隨地喜歡便在各物品上寫字、繡字。和「九龍皇帝」不同的是，除了牆身外她也愛把字寫/繡在紙、文案、衣服、飾物、手機殼、家居用品和手杯等個人物品上，令粉絲可將她的作品「私有化」。

因一次打破家中常用的碗子卻不捨丟掉，給「o-underline」手作人帶來創作靈感，成為商機。自稱「垃圾婆」的這名手作人開始走訪香港各地，收集破瓷器碗碟和碎片，經過多次打磨，拋光變成一件件獨有飾物！手作人認為缺陷美也是藝術的一種，鼓勵港人不浪費隨便棄掉玻璃和瓷器。

菲林膠卷好像已不屬Y世代的字彙，偏偏 Blackred 手作人堅持以式微的菲林製成紀念品，以藍曬技術印刷明信片，捕捉香港被遺忘的影像，將過時東西巧妙變成另一種潮流藝術和機遇。

至於本土設計小店「島中坊研」，其手作人 Amy 和 Steven 是在長洲土生土長的情侶，畢業後到市區工作，每天穿梭離島與市區，從強烈的生活節奏對比下產生出特殊感受。他倆把生活中的感受轉化成獨特作品，以訂製形式出售。長洲以前有很多製衣廠，Amy 特意找回女工幫忙編織，希望「島中坊研」與長洲有多一點關係，亦讓人們知道這個小島是讓人快樂的。



PopWalk 原創市集的焦點之一，是來自台灣的「今晚我是手」。



在陽明山莊，可看到黃建華二次創作達利的聖母雕塑。