

香江盡話紫砂陶藝

陳明軍：創作的意義在於完美人生

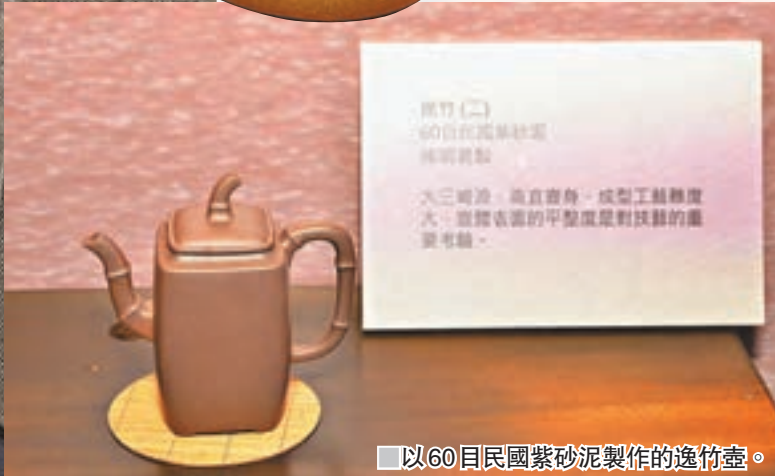
■陳明軍展示自己的作品。



■陳明軍在中文大學演示紫砂製作。



■展覽中的紫砂壺別具特色。



■以60目民國紫砂泥製作的逸竹壺。

紫砂陶藝，乃是江蘇宜興的一大傳統工藝。出生於此的紫砂器製作家、從事這一行業已經有數十年的陳明軍對記者說，在這一行業中，他感受到的是對生活完美的感悟：這種完美，可能是一種殘缺，也可能是一種對夢想的追求，也可能是對生活的一種思索。或許，紫砂陶藝便在千百年來漸漸走到了今日。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

陳明軍日前將自己和家人的數十件作品帶來香港中文大學進行展覽，讓本港市民和青年學生能夠近距離接觸和感受到紫砂器的精美工藝和背後蘊含的豐富文化底蘊，展期將持續到六月初。陳明軍始終強調：製作紫砂，必須使用原礦；做人，必須要真誠。這是藝術家精神與人格的統一式追求。

幼學啟蒙 追尋夢想

在香港接受本報訪問時，陳明軍告訴記者，作為江蘇宜興人，他自己的祖上便是燒製茶壺的。在宜興的丁蜀鎮，陳明軍出生在一個陶藝的世家。據他回憶，祖輩曾經是上世紀七十年代燒窯看火大師傅。而陳明軍本人自幼喜愛藝術。在學生時期，他隨遍上畫家學習美術，後來進入當地的青瓷廠設計中心工作。

在人生的歲月中，陳明軍經歷了三年的藝徒學習生涯，在1994年成立了自己的工作室。談及自己的創作，他說，花器、方器、光素器、絞泥，他均有認真涉獵，而且鑽研甚深。就創作特點而言，陳明軍講求新、特、精、美以及實

用。每一件作品，都是由他親手製作完成。而在整個過程中，追求工藝的精湛和泥料的獨有，成為了他從事藝術創作的堅定追求。

文化與技術 缺一不可

從事紫砂器創作，在陳明軍看來，乃是文化與技術的結合。他對記者說：「一個紫砂器製作人的文化底蘊，最能夠體現在設計上，這反映出一個藝術家的自我修為和功底。而技術純熟度，則是在長期的訓練和學習中完成的。兩者缺一不可，才能鍛造出優秀的紫砂器作品。」

他表示，以往製作的紫砂器，容易出現黑點，即所謂雜質，如今則不太會出現這一情況。但他認為，只要是真正使用原礦的，都會出現黑點。其背後的深意是：往往上乘的原料，帶來的美，或許是一種所謂的殘缺美。他進一步解釋道：「藝術品有瑕疵，反而會帶來一種展現給外在的張力，個性與靈魂得到充分釋放；而沒有瑕疵的，則是用於買賣的商品，因為它有統一的標準。」

紫砂起源於宋代，距今已有近千年的



■中大校長沈祖堯（左三）等嘉賓出席展覽開幕禮。

歷史。到了明代，其製作工藝大體形成，到清代則進入鼎盛時期。陳明軍回憶說，整體而言，紫砂的發展一直處在上升的狀態。在計劃經濟時代，風格比較整齊劃一，但如今藝術家們都有自己的工作室，每個人的設計理念不同，所以風格上呈現出多樣化的特點。

存泥亦是儲備人生

陳明軍告訴記者，製作紫砂器，一個非常重要的環節乃是礦料。他一直堅持使用原礦。而礦料的稀缺，也是紫砂器製作的一個挑戰。所以，他說，紫砂土又被稱為富貴土，官方一般都採取保護性開採。同時，紫砂製作人通常也會採取存泥的措施，來為將來可能的製作留下原料。

存泥，據陳明軍介紹，乃是時間愈久，則土質越潤。因為在這一過程中，微生物在活動，能夠分泌出膠質。所以，存泥的重要內容，乃是要保存一定的濕度，以防止其乾涸。

存泥，在陳明軍眼中類似是保留一種傳統，他說：「老一代藝術家雖然讀書或許不多，但是刻苦的鑽研精神令人動容；而新一代人，文化基礎好，所以作品乃是具有非常多的創新元素。兩者的結合非常重要。而如今的紫砂器創作，需要新思維和新的設計理念，引進一些外國的設計元素和幾何體造型，將西方藝術中的線條、塊面、抒發情感的構想，融入到紫砂的製作中。因此，不斷與時俱進、不斷創新，才是紫砂工藝未來的光明前途之所在。」

80 後聲音藝術家 Yuri Suzuki

《Sharevari》探究聲音與人的關係

當晶瑩剔透的Swarovski仿水晶，遇到日本80後聲音藝術家Yuri Suzuki的巧手設計，便成為可奏出清脆動聽音符的樂器。本周Suzuki與Swarovski正於香港Art Central藝術博覽會合作展示特製仿水晶聲學藝術裝置作品《Sharevari》，除演奏藝術家的原創樂章外，還邀請觀眾通過感應器操控作品即興演奏，這種設計也是藝術家對聲音與人的關係的探究。

水晶常用於珠寶、時裝和家居佈置等，而聲音藝術家Yuri Suzuki則以作品展示「聽得見的水晶」。現駐倫敦的Suzuki去年榮獲Swarovski與邁阿密/巴塞爾設計展合作舉辦的2016年「Swarovski未來設計師大獎」，為獎項的三位得主之一，並接受委託以前衛概念和先進技術創作仿水晶作品。此次放置在藝術博覽會入口中央的聲學藝術裝置作品《Sharevari》，便是他致力探索以仿水晶作為原材料的新用法和可能性的成果。作品由16件黃銅機械組成「音鍵」，每一個零件結構當中都嵌入一顆以手工製成的仿水晶，直徑從95毫米到250毫米不等，可以發出c1至d3的音調，當用黃銅製的錘子輕敲仿水晶，產生的振動頻率便會譜出美妙旋律。

靈感源於民俗音樂

據Suzuki介紹，《Sharevari》這個名稱來自法國民俗音樂，以及美國遊行抗議時播放的一首樂曲。而通過獲邀拜訪Swarovski的品牌發源地——奧地利瓦騰斯小鎮，他深入了解了品牌糅合創意與革新的故事，結集旅程中所獲得的靈感，與奧地利的Swarovski工程師團隊齊心創造出《Sharevari》。作品音階以諧波頻率計算（每個音符因應仿水晶的直徑而有所不同）和儀器微調得出，歷經嚴格的酸蝕拋光和頻率測試技術等複雜工序打造而成，「技術上遇到不少困難，將設計概念變為實物是一個較難掌握的過程，團隊也是第一次做這樣的作品。」他表示，其實以仿水晶製作的樂器早於16至17世紀時便出現，後來傳說因為種種社會原因而被禁，所以他更希望透過作品重新帶出這種值得保留的文化和歷史，與新一代分享仿水晶的美妙音韻，「我想要持續探索這種創新藝術媒介的可能性和發展，期待它未來可以長久走向更好的方向。」

除《Sharevari》之外，Suzuki過往的很多作品也備受關注，如似小火車在彩色軌道行

駛的《Colour Chaser》，裝有揚聲器的「小火車」接觸到軌道上不同的顏色線條，便會將RGB數據轉換為不同的節奏和音調，參與者可在白紙上用黑色馬克筆畫一圈隨機形狀的軌道，再用彩色筆沿軌道畫出螺旋線條，便可以享受自己「創作」的聲音，這種簡單易明而又富趣味性的設計，正符合他所強調的「互動」理念，而他也稱自己喜歡在觀眾參與時在一旁觀察，「我希望通過作品與觀眾交流，這也是我獲得靈感的方式之一。」

從DJ到聲音藝術家

Yuri Suzuki是一位聲音藝術家、設計師和電子音樂家，其創作主要透過設計精巧的物件以探索聲音領域的創作，並以作品探究聲音與人之間的關係，思考音樂和聲音會對人們的心靈產生的影響，「已有科學證據表明聲音對人腦的影響，可幫助冥想以緩解壓力。」生於東京的他曾任DJ，創作過10張舞曲碟，他直言：「我喜歡DJ的工作，卻不喜歡充滿負面情緒的工作環境。」他也曾於日本藝術機構明和電機（Maywa Denki）工作，由此對音樂和科技產生了濃厚興趣。



■Yuri Suzuki以前衛概念和先進技術創作仿水晶設計作品。張岳悅攝

其後他移居倫敦，於皇家藝術學院繼續進修，畢業後在倫敦成立了個人工作室。

Suzuki的聲音藝術品和裝置曾在世界各地巡迴展出，他自2013年起在倫敦皇家藝術學院授課，並於迪士尼和New Radiophonic Workshop等擔任助教職務。同年，他創立

了研發顧問公司Yuri Suzuki Ltd (YS Lab)，與Google、Panasonic等國際企業保持緊密合作，以及創辦了Dentak Ltd專門製造OTOTO DIY樂器，包括內置合成器和採樣器。

文：香港文匯報記者 張岳悅

圖片由主辦方提供



■《Colour Chaser》



■Yuri Suzuki的工作枱上擺滿創作工具。



■《Sharevari》設有體感裝置，可隨着人的動作演奏。



■以仿水晶和黃銅組成的作品製作工序複雜。