

明藩王宮廷珍寶展出 45件一級文物精美非凡

明朝建立之初，明太祖將諸子分封至各地以拱衛中央政權，立「祖訓」以定封建諸王之制。皇室宗藩的生活嚴格遵從皇家禮法制度，處處彰顯着其高貴的身份地位，其精神信仰亦頗受宮廷之影響。出土於湖北地區宗藩皇室墓的珍寶，不僅立體地編織出藩王生活的各個維度，更折射出明代中國的政治視野、物質生活與文化風貌。

大連博物館與湖北省博物館、蕪春縣博物館、武當博物館合作舉辦的《朱明盛長——明代藩王宮廷藝術展》現正在大連博物館展出，共展出138組文物，其中一級文物達45件組。這是該展赴美之後的國內首展，展期至6月11日。

文/圖：香港文匯報記者 宋偉



■金壺



■金鐘、青花龍紋瓷鐘、銀鑲金托



■金鑲寶石白玉鑲空龍穿牡丹紋帽頂



■鑲嵌着美玉和寶石的明代皇家金器。



■金鑲寶石仙人乘車簪



■點綴珠玉的明代皇家金器。

明代笠帽亦多從元代樣式發展而來，梁莊王墓出土的兩件金鑲寶帽頂即與元代帝王像中帽頂式樣相同。

明宮廷崇信藏傳佛教

密教和道教一度在明代皇室中流行。有元一代，宮廷中以崇信藏傳密教為風尚。明朝自太祖始，便針對藏區政教合一的現實扶持藏傳佛教。明

代宮廷崇奉藏傳佛教之風始於永樂朝，至宣德年間，宮中盛行密教崇拜。經歷過南宋金元的宗派分合，明代中葉以前，道教在統治者的扶持下達到極盛。明代許多帝王認為道教對其個體生命和國家事務頗有助益，一些施政方針和重大決策，甚至受到道教影響。在朝廷的支持下，深深扎根於民眾生活的道教，開始更大程度地融入明代的政治和社會生活。

萬象靈犀

從現代建盞看匠人精神 鳳凰涅槃煥異彩

香港文匯報訊（記者 蘇榕蓉 福州報道）福建建陽建盞甲天下。「見盞——尋味千年造盞工藝」展日前在福州展出，展示宋代和現代兩個不同時期的建盞精品近百件，其中現代建盞精選逾60位國家級、省級、市級、縣級非遺建盞製作傳承人和民間工藝師的優秀作品，讓市民通過展品，感受兩宋時期風靡於世的飲茶文化，體會建盞變化莫測自然天成的視覺魅力，和現代建盞藝術家們勤勉專研精益求精的匠人精神。

前來觀展的市民陳先生邊在展列台前駐足，邊向記者介紹一隻宋建窯黑釉兔毫瓷盞。陳先生告訴本報記

者，他是一位建盞的收藏愛好者，「建盞的保溫性很好，高含鐵量使茶水柔軟甘甜，很值得品茶愛好者收藏。」

建盞燒製技藝傳承人蔡炳坤表示，宋代建盞主要在柴窯裡進行燒製的，對窯爐溫度不易掌控，成品率非常低。「在繼承傳統工藝的基礎上，創新的技術手段提高了燒製的成品率。」蔡炳坤稱，以目前達到的技藝高度，除了曜變還做不到，古窯裡其他的釉色都可以燒製出來。

建盞在宋朝是皇室御用茶具，當時已由留學中國的日本禪僧們帶回國而傳到國外。日本古籍亦有青兔毫、黃

■圖左和右均為宋代《建窯黑釉兔毫瓷盞》，圖中為宋代建窯黑釉瓷盞（帶匣鉢）。

蘇榕蓉 攝



兔毫、建盞、建州坑等記載。傳世的建盞以日本最多，其中宋代的「曜變」、「油滴」等四隻建盞已被定為日本國寶。

如今，隨着現代科技發展，建窯建

盞燒製技術已得到很好的傳承，福建建陽多人被評為國家、省、市、區級傳承人。2011年5月，建窯建盞燒製技藝被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄，建窯瓷器開始走向復興。



精品拓片展 呈現多樣文化內涵

一場主題為「古韻遺風、文化商都」的中國古代石刻藝術拓片展日前在河南省美術館舉行，共計展出150餘幅磚、石精品拓片，是中原地區近年以來最具特色、最有代表性和最具藝術涵蓋面的一次拓片文化盛宴。

本次展出作品均出自列子故里、大河村遺址博物館、紀公廟和河南人民書畫院收藏的磚、石精品拓片，涉及社會生活、神話傳說、歷史故事、祥瑞圖案等吉祥文化內容。題材涉及墓誌、佛教、碑刻、陶文、瓦當、文字磚、畫像石（磚）、全形拓、穎拓、錦灰堆等多個門類，具有重要的歷史價值、文物價值、藝術價值、收藏價值和經濟價值。

150餘幅參展作品是從近600個經典題材中遴選而出，其中有著名非遺傳承人、傳拓大家歷時三年傾情製作的原拓、精拓作品，很多罕見拓片和稀缺題材都有著名金石文化學者王順喜、馮傑、單占生、魏峰、張喜成和著名書法家陳天然、鍾海濤、李放等題跋釋文。這不僅讓古老的拓片煥發出了更多的人文氣息，也為參觀者觸摸歷史提供了「有溫度的參考依據」。

本次拓片展獨家承辦方河南人民書畫院院長、策展人張書勇在接受採訪時表示：拓片作為收藏的「軟黃金」一直處在「文化的塔尖」，當代人因為缺乏足夠的文化認知而「高處不勝寒」。通過此次展覽可以讓更多的人關注拓片、了解拓片、熱愛拓片，在如火如荼的「文化復興」大背景下傳遞河南聲音體現「鄭州擔當」。

本次展品沿着時間的脈搏進行梳理，從商周時期一直展示到明清時期，展出作品內容豐富，極具歷史代表意義，亦充分體現了本次展覽「跨度長、規模大、檔次高、門類廣、參與傳拓名家多、藝術形式多樣」的特點，是中原地區近年以來最具特色、最有代表性和最具藝術涵蓋面的一次拓片文化盛宴。著名金石學家、收藏家王順喜認為，本次展覽是內地最出色的拓片展之一，有些拓片在全省乃至全國都具有很高的地位，在國家博物館也很難見到，對研究商周至明清時期的政治、經濟、文化、民俗將起到不可估量的時代價值和社會影響。

文：馮雷

■拓片展匯聚精品拓片

馮雷 攝



商代晚期鴛尊



「尊」在古代曾是各類酒器的泛稱，為大中型盛酒器和禮器，形似觚，中部較粗，口徑較小，也有方形的。尊與彝一樣，是祭祀禮器共名，是指一組祭器，而不是指某種專名禮器。尊、彝各有其用，但又相互連稱，既表示它們是禮器中特別重要的盛酒器，也代表一套相應的禮制。

尊的基本造型是侈口，長頸，圓腹或方腹，高圈足。商早中期，尊均有肩，圈足上多帶「十」字孔，主要是圓體尊。商晚期至西周早期有方形尊和觚形尊。方形尊仍帶肩，肩上多飾有數個圓雕獸頭，觚形尊又稱大口筒形尊，裝飾華美，侈口，筒形，形態與酒器觚相似，因此得名。商晚期圈足上有象徵性「十」字孔或「十」字，西周早期「十」字消失。這兩種尊器表多飾有凸起的扉棱，雕鑄着繁縟厚重的蕉葉紋、雲雷紋和獸面紋，顯得雄渾而神秘。西周時又出現了垂腹的圓尊，形狀為大口，長頸，鼓腹下垂，圈足低矮。整件器物線條柔和，花紋也比較簡單，已失去了有肩的圓形尊、方形尊和觚形尊的氣勢。

除上述各式尊外，商周至戰國期間還有犧尊。犧尊是古代一類形制特殊的青銅盛酒器，尊鑄成牛、羊、虎、象、豕、馬、鳥、雁、鳳等動物形象，統稱為犧尊。在犧尊背部窗口，設蓋，注入美酒，用於祭祀。犧尊造型生動，裝飾有各種華禮紋飾，富於創新意識，屬於一種較為獨立的酒器，流行於商晚期至西周中期，春秋至漢代仍有製作。它既是實用器皿，又是藝術價值極高的工藝品。

今次介紹商代晚期鴛尊，鴛俗稱貓頭鷹，是商代人最喜愛和崇拜的神鳥。此鴛尊高33公分，長12.5公分，外形為一隻昂首挺胸鴛鳥，雙足與尾部構成三個支撐點，使鴛形尊體穩穩地站住。冠飾羽毛紋及獸面紋，頭後為器口，蓋面鑄站立狀的小鳥，頸兩側飾雙頭龍紋，喙飾蟬紋，胸飾大蟬紋，翅膀兩側飾蟬蛇紋，身後面飾獸面紋及尾部飾有一展翅欲飛的鴛鳥。蓋內有一個銘文，通體以雷紋為底。此鴛尊形象逼真，造型雄奇，花紋絢麗，富麗精細。既是實用器皿，又是精美藝術品。（此器在中國社會科學院考古研究所藏有一件相近的）

（此鴛尊曾在2016年會議展覽中心貿易發展局主辦的書展「文藝廊」展覽）

文/圖：青銅綠