國學大師樓宇烈：文化「走出去」先要「走回來」

■樓宇烈先生在揮毫潑墨。 本報北京傳真

近年來，中國傳統文化升溫，國學成為「香餑餑」，中國文化「走出去」被津津樂道，北京大學哲學系和宗教學系教授樓宇烈對此始終保持着熱腸冷眼。這位著名的國學大師近日在接受香港文匯報專訪時表示，以人為本、強調自覺自律的中國傳統文化精神，不僅可以醫治中國社會的道德滑坡，亦能為人類社會克服物質和科技異化提供藥方。不過，他提醒國人，中國文化要想「走出去」，先要「走回來」， 中國人的文化主體意識現在仍未擺脫「失魂落魄」的狀態，中國文化恢復自信依然任重而道遠。

■香港文匯報記者 楊帆 北京報道

在接受採訪時，樓宇烈一襲傳統中式服裝，講話頓挫有致，聲調溫潤飽滿，手勢收放舒展，一派從容裕如的儒者風範。深耕國學沃土超過半個世紀的他，今年已屆84歲高齡，仍在為傳統文化奔忙，著書開課講學，樂此不疲。

談及中國文化「走出去」，樓宇烈直言：「中國文化要想『走出去』，必須先『走回來』！」中國人首先要了解和認同自己的傳統文化，而很多國人對傳統文化理解模糊、片面，甚至妄自菲薄。

不需迎合西方 彼此相互尊重

現在一些文化交流團出國，總是迎合別國的口味。樓宇烈認為，中國文化在「走出去」的過程中，如果加上太多西方的元素，人家反而不太認同。西方恰恰不需要迎合，他們期待的是地地道道的中國文化。

「事實上，世間沒有完美的文化，必須承認文化的多樣性」，樓宇烈指出，不同的地域環境生長着不同的文化，彼此要相互尊重，不要輕言其他文化是陋習。他說，「中國文化和西方文化分屬自洽系統。它們之間的差異，從根本上講是不同文化類型之間的差異，不應輕易判定對與錯，高與低，進步與退步。」

回溯中國傳統文化的百年沉浮，兩種看法針鋒相對，貫穿始終：一邊認為中國文化是落後的，主張全盤西化；一邊堅持中國文化主體性，不能隨便拋棄。

繼承中華傳統 恢復文化自信

樓宇烈認為，從洋務運動到甲午戰爭，從戊戌變法到辛亥革命，從新文化運動到五四運動，中國人對國運衰微的反思檢討，從器物、制度推至文化層面，以西方近現代的文化特徵和學科標準來衡量，中國傳統文化「一無是處」，文化自信從此一蹶不振……中國傳統文化在「文革」浩劫之後亦未得到應有重視。上世紀80年代，紀錄片《河殤》鼓吹藍色海洋文化，擯棄黃色文化，對中國文化的構建和發展帶來新的困惑。

■樓宇烈表示，中國文化恢復自信依然任重而道遠。 記者楊帆 攝

綜觀二十世紀，中國文化走的是一條以接納西方文化為主的道路。樓宇烈將中國人現在的文化主體意識描述為四個字——「失魂落魄」。雖然國人逐漸關注這個問題，但他坦言，總體狀況並未改觀。

樓宇烈認為，中國經濟的崛起令中西方之間的雙重差異「水落石出」，發展階段的時代性差異縮小，文化類型間的差異凸顯，「現在到了必須糾正中國文化認知偏差的時候了」。

這位國學大師表示，「作為中華傳統文化的繼承者，我們首先要恢復文化的自信。我不太喜歡『中國文化走出去』的表述，我更希望這樣提：中華文化，世界共享！我們要把中國文化建設好，讓世界享受到中國文化的魅力。」

傳統文化問與答

記 者：中國傳統文化沒有糟粕嗎？

樓宇烈：今天看待傳統文化問題，為什麼總要找它的毛病呢？時代已經過去了，我們應挖掘對今天有啟發的東西，來指導解決問題，而不是一天到晚討伐它不好的東西，一天到晚沉陷在罪惡感之中，讓自己老是抬不起頭來。

記 者：中國傳統文化能包治百病嗎？

樓宇烈：其實不用包治百病，只要把根本的病因治好了，其他方面即使有問題，也不會很大。荀子說「君子治治，非治亂也」，《黃帝內經》提出「聖人不治已病治未病」。中國傳統文化不在於治標，強調自覺自律，卻能治根本的病。

記 者：中國文化未來發展如何兼收並蓄？

樓宇烈：中國文化可以借鑒吸收外來的文化，但前提是保持自身文化的主體意識，根植在傳統基礎之上。否則，就會生搬硬套，跟着別人走，以致迷失自我。

■樓宇烈與夫人(左一)品鑒書法。 本報北京傳真

通達儒釋道 84歲仍講課

人物名片

樓宇烈，浙江省嵊縣人，1934年生於杭州。1960年自北京大學哲學系畢業後留校任教至今，現為北京大學哲學系、宗教學系教授，北京大學宗教文化研究院名譽院長，北京大學國學研究院導師，北京大學京崑古琴研究所所長。兼任教育部社會科學委員會委員，全國古籍整理出版規劃領導小組成員，全國宗教學會顧問，中國社會科學院東方文化研究中心特約研究員，中國社會科學院佛教研究中心特約研究員，孔子基金會理事，中華炎黃文化研究會理事，國際儒學聯合會理事等。

主要論著有《玄學與中國傳統哲學》、《儒家修養論今說》、《中國儒學的歷史演變與未來展望》、《佛學與近代中國哲學》、《王弼集校釋》、《溫故知新——中國哲學研究論文集》、《中國的品格》、《佛教與中國文化》、《十三堂國學課》等。

倡以人爲本 助克服異化

「人類先後遭遇兩次異化，中國傳統文化過去曾經、未來仍可為人類擺脫困境發揮重要作用。」樓宇烈如是說。

在第一次異化中，人類通過構建造物主的世界，來管理自身的現實世界，協調人與萬物的關係，規範人的內心和言行舉止。比如西方走向中世紀，聽從上帝的旨意，依賴於外來的神主宰人的世界。

西方神本論 依賴變枷鎖

通達儒釋道的樓宇烈認為，與西方文化相比，中國傳統文化中沒有一個外在神或者造物主，以人為本是中國文化最根本的精神。西方文化突出彼岸世界，而中國文化強調此岸世界。六祖《壇經》有言「佛法在世間，不離世間覺」， 佛教禪宗強調心即是佛，佛就在你心間，不是佛來度人，而是人自己度自己，自己覺悟了就是佛。中國的聖仙佛都是此岸世界，儒釋道殊途同歸，均倡導從人的自身做起。

西方進入近代，經過文藝復興、宗教改革、啟蒙運動，人的理性獲得了充分肯定，發揮了巨大能量。其間，中國傳統文化經由西方傳教士傳回西方，推動西方擺脫神本文化的枷鎖，高揚起人本文化的大旗。

■樓宇烈演唱馬致遠的《天淨沙》。本報北京傳真

無限度開發 人成物奴隸

而令樓宇烈遺憾的是，沒有經歷人類第一次異化的中國，近一百多年來，卻跟隨西方的步伐遭遇人類的第二次異化。隨着人類理性的釋放、科技的創新，人類走向了另一個極端：自視人可以主宰一切。人類用理性才智創造先進的科技，無限度地開發改造地球，逐漸異化為物質、機器、信息的奴隸。為了物質，為了資源，為了財富，人類之間不惜相互戕害殘殺。

上世紀兩次世界大戰之後，西方社會對人類第二次異化開始反思。特別是上世紀80年代以來，隨着自然環境的惡化，社會矛盾的加劇，西方世界掀起了兩股潮流：一是向傳統文化回歸，一是向東方文化汲取智慧。

向萬物學習 重自覺自律

「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」樓宇烈引用《中庸》的名句指出，「中國傳統文化講求『天人合一』、『天人合德』。人類要向天地萬物學習，尊重自然，順應自然，因勢利導，而不是征服自然，隨意改造主宰。」

「人類既不能做神的奴隸，也不能做物的婢女」，樓教授說，人不能丟失掉主體性，人不能由假設出來的造物主來管理。同時，人不能隨意改變萬物自身的發展規律，造成人與生存環境嚴重的衝突。碰到問題時，人類應反躬自問，反身而誠，反求諸己。

因此，在這位國學大師看來，堅持以人為本，強調自覺自律，重視內心約束的中國傳統文化，不僅有助於解決中國社會的道德滑坡問題，而且對整個人類社會反對自我異化具有現實意義。「如果中國能夠重振以人為本的文化精神，那麼對於中華民族乃至全人類，都將是一項重要貢獻。」

港民俗文化 展傳統魅力

樓宇烈曾多次到訪香港。在他印象中，香港是一處東西方文化融合的所在：一方面作為曾經的殖民地，它宣揚西方文化；另一方面，它背靠祖國，承繼傳統文化。他說：「香港比較尊重中國本土文化這一面，我們以前講得不夠。」

樓宇烈認為，中國傳統文化根植於香港的民俗文化中，讓並行的西方文化不得不尊重，而且長期下去，可能會吸收融化西方文化，成為香港傳統文化中的組成部分。這在客觀上體現了中國傳統文化的原生力量和魅力。從這個角度講，我們更應該樹立中國文化自信。

談及現在備受關注的香港故宮文化博物館，這位國學大師表示，「香港民眾如果能在家門口領略偉大的傳統文化，多好！」當然，這需要因緣和條件。他建議，「如果有的香港民眾還沒有意識到這一點，那麼內地可以到香港多辦些展覽。」

樓宇烈相信，「如能把上世紀70年代以來內地地下考古發掘出來的文物，一批一批拿到香港展覽，哪怕一個月在香港辦一次展，三年辦36項展覽，綽綽有餘。香港民眾一定會感受到我們傳統文化的魅力。展覽辦多了，香港民眾可能就會希望有個長期展覽的地方，就像故宮文化博物院，來領略祖國的歷史文化，那樣就水到渠成了。」

■樓宇烈每周三攜夫人到北京大學義務傳授崑曲。圖為師生合影。 本報北京傳真

人物側記

傳授崑曲 由藝臻道

春寒乍暖，雪霽初晴。循着清揚的笛聲，記者來到北京大學「老化學樓」二層，推開一間屋門，柔婉的唱腔帶着溫度撲面而來，十幾人圍坐在橢圓形桌旁，在樓教授的引領下，吟唱崑曲「裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線……」

先後擔任「北京崑曲研習社」主委和名譽主委的樓教授，於2002年成立「北京大學京崑古琴研究所」，創辦了「國藝苑」，傳授崑曲、古琴等傳統藝術。只要沒有特殊情況，每周三下午，樓教授都會攜夫人來到北京大學義務教崑曲。

是日乃寒假之後的第一堂崑曲課。從《牡丹亭·遊園》、《玉簪記·琴挑》到《長生殿·驚變》，樓宇烈擇曲選段，帶着大家一唱三歎，在桌上打着節拍，手指輕攏慢捻，彷彿碰觸的不是桌面，而是琴弦。

聽課的人中，有樓教授帶的研究生，有校外的崑曲愛好者，還有幾位是慕名而來第一次上課。練唱間隙，一位旁聽者推門進來，向樓教授打招呼說，「剛剛回京，從高鐵站直接趕來，沒聽到笛聲，還以為不開課了呢。」

大多數學生的面前都擺放着一套崑曲《谷音曲譜》。一位中年聽課者告訴記者：「這些是樓老師編輯的。」她說，自己每周三都來這裡跟樓教授學曲，現在已成崑曲迷，深感傳統文化的魅力。

十餘載倏然而過，從花甲到耄耋，樓教授心篤如初。在他看來，中國傳統文化絕不只是書齋裡的死學問，而要根植於尋常生活中。「以道統藝，由藝臻道」，中國傳統藝術蘊涵着人文精神，中國人可通過藝術最終實現自我精神的提升。