

報業公會獎 本報奪雙冠

另膺1亞4優異 大文集團共獲12獎

香港文匯報訊（記者 周子優）香港報業公會主辦的「2016年香港最佳新聞獎」昨日公佈得獎名單。香港大公文匯傳媒集團一共榮獲12個獎項。其中本報獲兩項冠軍、一項亞軍以及四項優異，涵蓋「最佳經濟新聞報道」、「最佳標題（中文組）」、「最佳科學新聞報道」、「最佳文化藝術新聞報道」、「最佳新聞寫作（中文組）」及「最佳新聞版面設計（單版組）」；《大公報》則獲得兩冠一亞兩優異（見表）。在「最佳科學新聞報道」組別中，香港大公文匯傳媒集團包辦了冠亞及兩項優異，成績驕人。

憑「霾沒半壁河山 難吸一口淨氣」獲「最佳標題（中文組）」冠軍的編輯鄭慧欣表示，標題是新聞的眼睛。為了快速抓住讀者的眼球，編輯製作標題時，在首要考慮傳遞準確及最重要信息的前提下，還得對文采有精益求精的自我要求，以提高報道的吸引力。她認為，新聞標題的演繹是千變萬化的，如何創作好的標題，不僅靠個人，也非一朝一夕煉成，更靠主管及老總們不斷的修改、潤飾，同事間、上司與下屬間的不斷「碰撞」。

報道源自觀察生活

「最佳經濟新聞報道」冠軍由本報「應對人民幣貶值系列」奪得。此系列的其中一名記者李昌鴻表示，其所負責的報道，意念源自親身生活中，得知內地客戶為規避資產縮水和外匯管制跟風來港購買保險的現象。他認為，作為記者要時時對身邊保持敏感，不怕辛勞地去深入挖掘，尤其是在採訪敏感的新聞時更要花心思，如何讓採訪對象提供大量有價值的資訊。

同一系列的記者章蘿蘭指，人民幣匯率是去年最受關注的財經新聞議題之一，是次系列由本報駐各地記者從多個角度切入採訪，她指其有份負責的報道涉及一些非法渠道，採訪難度頗大，幸透過群策群力、廣泛聯絡典型個案，以暗訪、匿名受訪等形式，終獲得諸多一手資產流動相關信息。

讓科學走近市民生活

「AI新時代系列」及「邵逸夫獎系列」分獲科學新聞報道亞軍和優異獎。有份參與上述兩個系列報道的記者鄭伊莎表示，去年是人工智能（Artificial Intelligence, AI）正式誕生60周年，期望透過此系列，令讀者了解AI的應用及前景，同時引起社會關注本港的電腦科學發展。（見另稿）

採寫「探索本土系列」的記者歐陽文倩和姜嘉軒表示，「本土」二字近年被政治化演繹，但最能展現本土特色的一些議題，如本地工藝、香港歷史和屬於香港的非物質文化遺產等，卻在政治浪潮下，被社會大眾擱置一旁。他們期望藉此系列報道打破框框，還原「本土」二字的內涵，而為了有所突破，他們以一個來自歐洲但居於香港、研究中國的外國學生的訪問作為系列開首之作，由一個設身處地的旁觀者出發，讓大家反思「本土」意義，再藉着訪問傅承舞獅祭作等香港傳統的家族、專門研究本港歷史、非物質文化遺產的學者等娓娓道來，讓各人講述心中「本土」所具的意義。

採寫「戲院伴民甲子 皇都恐成歷史」的記者翁麗娜及岑志剛表示，皇都戲院在港島東屹立數十年，見證着香港戰後發展與變遷，並由原先的單幢戲院發展成建築群，形成一個同時滿足衣、食、住、行需求的小社區。

他們說，去年皇都戲院傳出被加快收購，引發社會關注。記者在北角長大，從小光顧皇都戲院和皇都大廈內的商戶，對這個小社區的人情味感到不捨。經過挨家挨戶採訪，篩選出有故事的人，透過他們口述回憶，與讀者緬懷香港的黃金時代，透過文字保留這些即將消失的故事，填補歷史的空缺。

憑「塗鴉藝術難落腳「街頭潔癖」幾時休」獲「最佳新聞版面設計（單版組）」優異獎的美術設計謝錦輝指，很高興為副刊設計版面並得獎，他坦言設計跨版面有小小難度。

訪專家解構AI 喚起電腦科研熱

科學新聞報道講求科學知識的掌握及文字功力，如何深入淺出地讓讀者了解科學研究對社會的影響殊不容易。文匯報新聞部教育版在「最佳科學新聞報道」組別中已連續九屆獲得嘉許，已累計取得13個獎項，包括今屆憑「AI新時代系列」及「邵逸夫獎系列」獲得亞軍和優異。

有份參與上述兩個系列報道的記者鄭伊莎表示，去年是人工智能（Artificial Intelligence, AI）正式誕生60周年，而Google旗下AlphaGo更在全球注目的人機大戰中擊敗世界冠軍李世石，令AI成為熱門的科學議題。

為了全面探討AI技術在香港的研發與應用，教育版特意策劃了《AI新時代系列》，邀得頂尖AI學者、前線業界專家分別從AI人機互動、視聽技術、產業應用三方面檢視其發展，並訪問了獲得極為重量級、圖靈獎（Turing Award）的唯一一位華人科學家姚期智作總結及展望。她表示，期望透過此系列，令讀者了解AI的應用及前景，同時引起社會關注本港的電腦科學發展。

至於「邵逸夫獎系列」，鄭伊莎表示，邵逸夫獎自2002年成立至今，在國際間已有崇高地位，過去亦有多名得獎者獲獎數年後，再勇奪諾貝爾獎；而今年獲獎的多名科學家在天文、生命與醫學、數學領域都有傑出的貢獻。在訪問過程中，能夠與這班國際頂尖的科學家交流，了解他們的研究歷程及故事，令她獲益良多，她亦深深感受到他們為科研所作的努力及無私付出，「特別是體會到研究之路雖然孤獨且漫長，但最終所得的成果卻可以改寫世人的命運。」

記者 周子優

部分得獎同事感言

鄭慧欣：如何創作好的標題，不能靠個人，也非一朝一夕煉成，更靠主管、老總不斷修改、潤飾，同事間，上司與下屬間的「碰撞」。在此與同事共勉之。

李昌鴻：是次報道構思源自親身生活觀察；身為記者要時時對身邊事物保持敏感，不怕辛勞深入挖掘，尤其採訪敏感新聞時要特別花心思，如何讓採田

鄭伊莎：科學報道較學術性，看似深奧，其實與市民生活息息相關，希望透過兩個科學報道系列引起公眾對科學的關注，讓科學走進市民生活中。同時感謝受訪教授詳盡講解。

歐陽文倩：期望藉此系列報道打破框框，還原「本土」二字文化內涵，展現本土文化特色。

岑志剛：近年社會保育思潮冒起，作為北角居民一分子，希望透過是次採訪更深入了解皇都這個舊社區的真貌，透過文章讓老一輩「北角人」得到共鳴，讓新一代認識皇都過去的人情味。

翁麗娜：重要的不是獲獎，而是透過文字保留這些即將消失的故事，填補歷史空缺。

香港大公文匯傳媒集團報道作品得獎一覽

組別	名次	報道作品	得獎者	組別	名次	報道作品	得獎者
				大公報			
最佳經濟新聞報道	冠軍	應對人民幣貶值系列	李昌鴻、王莉、章蘿蘭、孔雯瓊	最佳科學新聞報道	冠軍	轉廢為寶系列	梁康然
最佳標題（中文組）	冠軍	霾沒半壁河山 難吸一口淨氣	鄭慧欣	最佳圖片（特寫組）	冠軍	滿月	林少權
最佳科學新聞報道	亞軍	AI新時代系列	鄭伊莎、任智鵬、歐陽文倩、姜嘉軒、吳希雯、黎恣	最佳圖片（特寫組）	亞軍	彩虹勇士	蔡文豪
最佳科學新聞報道	優異	邵逸夫獎系列	鄭伊莎	最佳科學新聞報道	優異	《科技報國 香港英才》系列	胡岸、陸禮文
最佳文化藝術新聞報道	優異	探索本土系列	歐陽文倩、姜嘉軒	最佳經濟新聞寫作（中文組）	優異	創業大街上的追夢港青	孫琳、劉美君
最佳新聞寫作（中文組）	優異	戲院伴民甲子 皇都恐成歷史	翁麗娜、岑志剛				
最佳新聞版面設計（單版組）	優異	塗鴉藝術難落腳「街頭潔癖」幾時休	李嘉嘉、謝錦輝				

資料來源：香港報業公會 製表：柴靖



最佳經濟新聞報道 冠軍
應對人民幣貶值系列

最佳標題（中文組） 冠軍
霾沒半壁河山 難吸一口淨氣

最佳科學新聞報道 亞軍
AI新時代系列

最佳科學新聞報道 優異
邵逸夫獎系列

最佳文化藝術新聞報道 優異
探索本土系列

最佳新聞寫作（中文組） 優異
戲院伴民甲子 皇都恐成歷史

最佳新聞版面設計（單版組） 優異
塗鴉藝術難落腳「街頭潔癖」幾時休