

# 統治者各取所需

周有光對儒家學說是有研究的。他認為，孔子學說以「仁」為核心，以「修己」和「安人」為基本內容。「仁」從人從二，二人共處需要行為選擇。

孔子選擇「愛」作為共處原則，按他的解讀是「仁」就是「愛人」，「己欲立而立人、己欲達而達人」，意喻要想自己站得住，也要幫助別人站得住；要想自己過得好，也要讓別人過得好。

周老說，「修己」則是完善自己的人格，「安人」是為社會服務，使人民安居樂業。所謂「修己以安人」，「修己以安百姓」，就是這個意思。

春秋末，諸侯兼併，民不聊生，孔子希望重建西周的安定社會。孔子「理想未能實現，退而辦教育。原來只有『官學』（官辦教育），入學限於『國子』（高幹子弟）。」周老特別提到，孔子「首創私學，因材施教，有教無類，實行教育民辦，提倡學術自由」的重要。孔子以「學而不厭、誨人不倦」施教，碩果纍纍：弟子三千人，來自十來個國家，學成的賢者七十二人。

周有光對此給予肯定，指出，「在春秋時代，這是大規模的教育事業。」周老認為，「有教無類」，是教育的至高宗旨，連老外也得佩服，美國加州大學更以為為箴言，刻石立碑於校園：Teaching knows no bounds。

# 「風水佬」可以騙你幾多年？

閣下若會講粵語，一定聽說過「風水佬呢你十年八年」（算命先生可以騙你十年八年）這句話。為何會有這種說法呢？這是因為，以前擺風水陣催旺旺程，或者算命指點迷津時，常常是預計八年或者十年之內的发展趨勢，因此需要比較長的時間，才能知道這位算命師傅的「預言」能否應驗。

再加上以前的科技不及現在發達，信息流通速度比較低，很難查找到這位算命先生的其它「預言」是否曾經準確。一些毫無學識，招搖撞騙的江湖術士，自然相對容易得逞。

然而，時移易易，如今的「風水佬」早就「冇呢隻歌仔唱」了。現代人步伐急速，需要時效性，往往希望通過風水、算命等途徑，盡快改善現狀，很多時候都是從「今年」的運程入手，看看全年的發展趨勢，以便趨利避害。

閣下想想，天命的運程書，不也是一年一本嗎？以現代人的耐心，若我出一本「十年後應驗」的運程預測書，有多少人會買呢？即使買了，有多少人會在十年後真的翻出這本書來看呢？

而且，現在科技先進，網絡發達，消息靈通，要翻舊賬實在太容易了，哪用捧着一本舊書來翻查？一位風水師傅曾經有哪些預言應驗，哪些失落，每個預言有何依據，網上一搜便知，一目了然。可以說，做風水師傅的難度相對較大，若是每次都滿口胡言的「風水佬」，很容易被揭穿，更不可能再騙你十年八年了。

天命總是比較樂觀，正是有壓力才能使自己不斷進步。何況，正所謂福禍相依，互聯網帶來「壓力」之餘，也為我帶來便利，我可以通過網絡查詢許多人的出生日期、生平事蹟，作為研究和學習的對象，琢磨其中的奧妙。

此外，我更能參考各種「前車之鑒」，讓自己盡量避免犯錯，甚至得到新的啟發；而最重要的是，還是要能保持平常心，畢竟勝敗乃兵家常事，若常常步步為營，畏首畏尾，反而更難履行算命師的使命。認真鑽研之後，自信地作出預測，事後總結經驗，才是正道！

# 應該記住什麼？

人老了，健忘得很厲害，最容易遺忘的，都是隨身的衣物，如帽子、手提電話、眼鏡等等。剛剛和辦公室的同伴去酒家午餐，就忘了戴回帽子。好在是熟客，打電話去問，果然遺留在酒樓。唯一不太會遺忘的，就是那一柄手杖。因為一起行走路，非依賴手杖不可，於是很難丟了手杖，徒步前進。

至於眼鏡，也常常遺忘在家中或辦公室裡。因為我戴的是老花眼鏡，不戴也可以看得見前路，只是不太清楚罷了。有的人有高度近視，沒了眼鏡，便像瞎子一樣。

管理錢財，現在靠秘書了。我早就是一個不善理財的人，管理一家學校數十年，一向都是錢財不沾手，靠的是一位老財務主任。他是一位理財高手，為人可靠絕不貪污。現在接手的另一位校友，也是正直可靠，所以十分放心。就是我的私人財產，也是靠秘書處理。當然我並沒有百萬家財，但我生活儉樸，歷年積蓄，總有一些，但有多少，我自己也不知道。

我相信人總有大事不糊塗，小事糊塗的一面。傳說大科學家牛頓曾養有大小貓兩隻，竟要在家中開兩個大小不同的洞，讓大貓走大洞，小貓走小洞。人們說，其實一個洞就可以了，小貓不是也可以鑽大洞嗎？中國的數學家吳文俊六十壽辰的那一天，仍在辦公室研究數學的運算和公式。朋友特別登門拜訪祝賀，說，聽您的夫人說，今天是您的六十大壽，特別登門祝賀。

吳文俊彷彿聽了一個新聞，恍然大悟地說，「是嗎，我倒忘了」。來人頗為吃驚，心想，數學家腦子裡裝的都是數字，怎麼連自己的生日也記不住？他笑着回答：「我從來不記住那些沒有什麼意義的數字，所以，我的生日，妻子的生日，孩子們的生日，都沒有記住。」

科學家記住的是一些有科學意義的數字，關於自己的生日和家人的生日，與科學無關，當然沒有記住的必要了！

# 劉德華出院回家了！

上星期五(10日)早上收到大喜訊：劉德華宣佈出院回家了！他在其官網AWC618公佈，並貼上一張戴着鴨舌帽和口罩的照片，只露出一對眼睛，舉起左手致敬，眉心隱約見到一道疤痕，但看上去尚算精神不錯。

從照片的背景看，他是坐在一輛七人車中，是坐着，不是躺着！劉德華一月十七日在泰國拍廣告墮馬受傷，導致盆骨骨折及脊椎骨裂，翌日由醫療專機接載急送返港醫治，轟動全城，留院五十一日，終可以出院回家休息，估計費用逾二百萬港元。一月二十三日華仔留醫5日後在個人網誌公佈傷勢，稱由於盆骨多處骨折、筋腱肌肉嚴重拉傷，估計要留醫六至八星期，人善天不欺，他在估計住院時間內出院。

為免外界炒作他的傷勢，作胡亂猜測。他受傷後，在泰國越洋第一時間向粉絲報平安，說不用擔心，養傷期間，劉德華經常在官網貼文，既能安慰粉絲，亦讓外界知道他頭腦清晰。

據知住院期間，關於用什麼方法治療及身邊大小事情，其實都由他決定，他EQ甚高，無怨無悔，靜心



劉德華出院回家休養了。

# 百家廊

山陰

仙戀劇《三生三世十里桃花》正在東方衛視熱播中，唯美的畫面裡洋溢着愛的宣言：「三月春盛，煙煙霞霞，灼灼桃花十里，取一朵放在心上，足矣！」弱水三千，只取一瓢飲，這才是純愛。

在萬千桃花的見證下，夜華和白淺的愛情即將迎來美好的結局。劇情進入尾聲了，十里桃林，十里芳菲，就要隱入幕後，僅供人回味。再回望人間，彷彿應景似的，時下恰是陽春三月桃花綻放期。桃花之美，凡間不輸仙界。桃樹身份尊貴，卻十分親民。在路邊、在山坡、在公園，它們隨處可見，人人可賞。芳姿爛漫，引人注目。偶爾看到一棵開花的桃樹，我一定會迎上去，輕嗅花香，忘情地圍着桃樹轉上幾圈。不獨是我，所有愛花的人都會被桃樹吸引過去。不愛桃花的人太少了。李商隱有一首《嘲桃》：「無賴天桃面，平時露井東。春風為開了，卻擬笑春風。」看似不喜桃花，直言桃花無賴，其實是借物諷人，作者並非真正不喜歡桃花。再說了，桃花笑傲春風有何不好？如此好花，即便作出驕矜之態，也是風骨使然，些許「傲氣」，無傷大雅，完全可以忽略不計。

「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」這是崔護的《題都城南莊》詩。桃花笑了，人在春風中醉了，美人兒卻遲遲不見。形容一個女子美態，常常說她面如桃花。楚國的息夫人因為美色，被楚王從息國擄掠而來，尊稱為「桃花夫人」。千古傷心息夫人，她無可奈何，過着不言不語，以淚洗面的日子。看來，面如桃花者，也未必活得快樂。李漁《閒情偶寄》說過：「色之極媚者莫過於桃，而壽之極短者亦莫過於桃。」媚，是青春魅力。媚，又是一把雙刃劍。桃花易夭，紅顏易逝。桃花謝了，來年復發。美人遲暮，徒喚奈何！

黛玉葬桃花，寫下悲情《葬花詞》，嘆的是人生淒涼；陶淵明寫《桃花源記》，記錄美好，嚮往的是歸隱田園；孔尚任寫《桃花扇》，情隨國亡，借用了桃花一抹艷紅。不管人類賦予桃花怎樣的情感，桃花都不悲不喜，依然故我。開花的時候，且盡情欣賞。花落之後，就等着吃桃子吧！

「寧吃仙桃一口，不吃爛杏一筐」，是對桃子的至高褒獎。桃子美味，加之面相喜氣，又叫「壽桃」。麻姑獻壽，獻禮就是壽桃。小時候，我家買年畫，年年買麻姑獻壽

# 桃樹全身都是寶

圖。畫中的人物，衣着不同，意態多端。仙袂飄飄，或紅或綠。踏雲飛升，各具風采。共同點是，麻姑的托盤裡總是舉着幾枚仙桃。那是王母娘娘蟠桃園裡最大個的仙桃，形體飽滿，汁液如蜜。

為什麼讓麻姑獻壽，而不是其他仙女呢？這裡有個故事。麻姑在民間的時候，是個善良的好姑娘。有一次，她遇上一個老婆婆，有氣無力地躺在路邊。麻姑立刻拿出僅有的幾個桃子給老人吃。桃子真是養人，老婆婆吃過之後，煥發了精神。她挑選了一枚桃核給了麻姑，囑咐麻姑趕緊回家就種到院子裡。麻姑種上桃核之後，桃樹神速生長，一個月後，樹上結了數以萬計的大桃子。當時，天下正開闢荒，麻姑想把桃子送給窮人吃，卻遭到父親嚴厲反對。她偷偷摘了桃子送出去，又遭到了父親一頓暴打，並把她關起來，不給她自由。老婆婆來救她，兩人踏着祥雲飛升上天。麻姑這才知道，老婆婆正是王母娘娘，她下凡正是為了引渡一個心地善良的使女，在蟠桃會上專司獻桃。

說起蟠桃會，不能不說孫悟空。眾所周知，孫悟空愛吃桃。從前跟着菩提祖師學藝的時候，祖師見他聽到妙音，喜不自勝，手舞足蹈，就問他：「悟空，你既識妙音，我且問你，你到洞中多少時了？」「山中無甲子，寒盡不知年」，孫悟空哪裡知道多少時？好在他腦子好使，回答道：「弟子本來懵懂，不知多少時節。只記得灶下無火，常去後山打柴，見一山好桃樹，我在那裡吃了七次飽桃矣！」菩提祖師便推算出，孫悟空來學藝七年了。七年食桃，而且吃得很飽，估計早就上癮了。爛桃山的桃質量怎比蟠桃園？趁着管理蟠桃園，孫悟空大吃特吃，不計後果，鬧出來很大動靜。

吃桃子鬧出大動靜的還有婁子。歷史上有名的「二桃殺三士」，就是婁子的計謀。三位武將功高蓋主，飛揚跋扈，全然不把齊景公放在眼裡。婁子看不下去了，用兩個桃子引起他們爭執，成功促使三人自殺。婁子深知，好大喜功是武將們的致命弱點，才兵不血刃杜絕了後患。這名義上是自殺，實際上是他殺。在電視劇中《半月傳》中，惠后非姝也用了兩個桃子，引起嬴氏兄弟手足相殘，不知道是不是受了婁子計謀的啟發？桃子為什麼成了害人利器？那是因為桃子好吃。倘若不好吃，誰會為了爭桃，連命都搭上呢！

桃花好看，桃子好吃。桃木是不是也很有用途？桃木，又叫「神木」，人們常常用桃木造成寶劍鎮宅。古人認為桃木是五木之精，能抵禦邪氣。王安石有一首著名的《元日》詩，曰：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」傳說，鬼最怕的兩個神人叫神荼、鬱壘。人們在桃木板上刻上這兩人的名字，掛在自家門前，用以鎮邪祛惡，這樣的桃木板就叫做「桃符」。人們喜歡新桃換舊符，一個原因是，新的一年萬象更新。更重要的是，他們認為舊的桃木板辟邪的力量有所減弱，必須換新的才夠保證家人安康。

小的時候，母親給我製作了一個桃核手串，據說也是為了防止外邪入侵。管用不管用不知道，每次戴上手串，都使我洋洋自得。因為，鄰居家的孩子，幾乎都沒有桃核手串。桃核手串是用紅絲線串起來的，在一次參加學校植樹節的時候，絲線斷開，桃核散落在校園的草叢裡。當初，仍沒有十分珍視那些桃核，沒想到俯身把它們撿回來。

上初中的時候，學到一篇古文《核舟記》，很是欽佩王叔遠的技藝，他居然把桃核做成了一葉扁舟。在一枚修狹的桃核上，他雕刻了五個人，八扇窗，還有對聯、題名、篆文、手卷、茶壺、爐子、舟楫、箬篷、念珠。能夠在不到一寸的桃核上運刀自如，刻畫出栩栩如生的諸多情景，簡直令人難以置信。王叔遠的技藝無疑是神奇的，也正是這枚桃核成全了他的神技，桃核也是神奇的寶貝呀！小小的桃仁藏在桃核裡，素來不喜歡顯山露水。然而，它的功用還是被李時珍發現了。《本草綱目》記載：「桃仁行血，宜連皮生用。」活血祛瘀只是桃仁的功能之一。據科學研究，桃仁含碳水化合物和糖類，它能迅速為身體補充新能量。

行文至此，方覺得，桃樹全身都是寶啊！不禁詩情大發，也就不揣淺陋，胡謔了一首打油詩：

桃花飄過桃子香，桃木辟邪財運旺。桃核戴在手腕上，桃仁雖小防病殃。



看到這些蟠桃真的想嚐一口啊！網上圖片

# 外感就是氣候病

今年是我印象中流感最高峰的一年，所有認識的孩子不是暈，就是發燒，或者發燒。太太反映所屬職場內的非正式統計，接種了流感針的，全軍覆沒；沒有接種的，生病或無恙各半。

看到急症室爆棚，高永文還叫人接種疫苗，實在令人憤怒！接種疫苗令人不易患上該疫苗型的號，但很多外國報告已說明，更易令人染上相似的型號，或者肺炎。西醫對流感束手無策，只能以疫苗叫大家在「有效」及「有副作用」之間博一博。流感年復年益發嚴重，常理也知道不關疫苗接種率不高的事，不是西藥及疫苗弄得抗藥性日增的問題嗎？

西醫醫不了流感，在中醫裡，泛指流感、副流感、沙士一類為「外感」，即因為氣候的變化所產生的疾病，是「風寒暑濕燥熱」進入人體所發生的變化，某種程度上可以理解為西醫說的病毒和菌，但醫法完全不同。就拿沙士期間而言，有中醫就認為病源來自氣節，脾虛血弱人士容易受到寒冷地氣侵襲，嗜吃寒涼食物的壯年人士首當其衝，傷及脾胃及腎。只要扶正受襲經絡，就會康復；不同西醫的殺菌殺毒，所謂的支援性治療也是防止外邪排出。

純粹個人觀察，有發燒者不嘔不吐，有嘔吐者不發燒。我兒屬前者，學校告知突然發燒，立刻接走

帶去醫館，服一劑後，半小時內有大便，然後退燒，翌日想他回校，也有點不好意思。至於嘔嘔不適者，吃點理腸胃中藥如藿香，多睡，不太難搞。

另外，還有一個病例，小孩羸眩，沒嘔沒燒，媽媽送急症，結果驗得血色素低，要吃鐵丸。但鐵丸無助胃口及面色，覺得不對勁，結果看中醫師。醫師說這陣子很多孩子外感傳裡，影響造血。聽得人不太明白，但媽媽很厲害，本着一試無妨的心態，煲了五天藥，到第二天孩子開始發燒，兩劑後退，面色和胃口大好。脊骨附近開始出疹，五天後回醫館，醫師說清外感後，孩子脊髓能回復自己造血，結果血色素回升，雖未完全回到正常水平，但孩子回復好動活潑，吃睡也好，比指標合格更重要。

這經歷未必人人相信，但我也想起年前曾在醫館看見來自內地的家人，帶着一個行李箱來拿藥，後來得知病者是血癌兒童，醫好大半，外表看來除了有點瘦，不像病童。西醫檢測血液，只看數字，過某一界線便稱之為血癌，不是換骨髓就是做化療，大費周章。

大部分小兒病皆外感而來（中醫另一範疇是內因，即情緒而導致的疾病），無論是什麼名目，病毒又好，癌症又好，扶正身體最重要，也不要被檢測所嚇壞。孩子生命力很強，願天下父母為孩子尋得醫緣。

# 鵬情萬里

趙鵬飛

這次在北京，住在崇文門西大街的新僑飯店。出了飯店，往右直走，過三個路口，就到天安門廣場。再過幾道安檢，便可以進入人民大會堂去採訪。我平常喜歡走路，腳力也算快，二十分鐘就能到。這陣子的北京，天藍得格外透亮，楊樹槐樹還沒有要發芽的跡象。路邊的迎春花，黃澄澄的，倒是很耀眼。早起，手裡舉着新僑飯店自製的奶油牛角包，一路走，一路吃，甚是愜意。

說起新僑飯店的麵包，據說在北京長大的孩子，人人都知道，人人都吃過。我無福生在首都，後來才有了章詒和的書，才偶然得知，這裡的俄式西餐和麵包，也曾是京城一道風景。罐頭牛肉、奶油烤雞、奶油烤魚、焗扇貝、土豆沙拉、意大利麵、紅菜湯，吃過的人過了十多年，提起來口裡都還津津有味。現烤現賣的麵包，也不輸給老北京的冰糖葫蘆豌豆黃，想起來都要咽口水。

新僑的麵包店，就開在酒店樓下。隨時撩開蒙在門上的厚棉布簾子，一頭扎進去，濃郁的麥香味撲面而來。本來還不餓，香酥的味道一刺激，整個人的胃口都被打開了。店裡的裝潢樸素簡單，擺出一長排。新烤的麵包，大都是焦糖

# 崇文門的春天

牆遺址公園的梅花，竟然全開了。歷史上的北京明城牆，全長大約有25公里。最早開始修築，是大明永樂17年。算一算迄今也快600年了。幾經風霜，幾經變故，現存的崇文門到城東南角樓一線的城牆遺址，只剩下1.5公里，是原北京內城城垣僅存的一段。北京市當年為了恢復明城牆原來的樣子，預算需要上百萬塊舊的城牆磚。北京市許多民眾，只要家裡存有舊的城牆磚，都主動捐了出來。後來據說捐出來的舊城牆磚，有40萬塊。

城牆修補起來後，又沿着城牆根兒種植了千株梅花，綠萼梅、硃砂梅、宮粉梅、大紅梅，應有盡有。這陣子春天也來得早，就被我正巧趕上京城梅花開。殘垣斷壁間，春柳扶風，雅潔的梅花，暗香幽微，蜿蜒厚重的古城牆，巍峨的箭樓，古都的味道迥邐襲來。果真應了那一句，一樣尋常窗前月，才有梅花便不同。原來，三月的北京，不僅有共商國的兩會，還有春天。

色的外皮，香脆油亮，個大飽滿，很有五穀豐登的喜慶感。只要還在營業，不管什麼時候，總能看到滿口京片子的老頭老太太，一個挨着一個排着長隊等待結賬。手裡的袋子眼看都塞不下了，還是東瞅瞅西瞅瞅，要再多塞幾塊。

排在我前面的個白眉毛老頭。我聽他跟在前面他的髮髮老太太說，家裡頭的閨女小子都喜歡，來一趟，我們就多買一點回去，你拎不動，我都拎上。

買多了幾次，發現奶油牛角、朱古力牛角最受歡迎。店裡的服務員剛把一大盤子烤好的奶油牛角擺出來，一轉身，就被伸過來的長鐵夾子給夾空了。就實相而言，北方的麵包是不如南方做的精巧細緻，論個頭論餡料，卻是足足足足分。尤其是裡頭裹着的奶油，味醇厚，入口甜而不膩，麵包也是軟硬適中。不似南方的有些做法，綿軟黏牙，嚼起來滯口。食常常是來自同一地域的人，最容易發生發出共鳴的載體。再長久的思念，也抵不上舌尖的記憶。有一天忙着整理上午的手上的工作，過了午餐時間，於是下樓買了兩塊奶油牛角，邊過馬路，邊吮着牛角尖上溢出來的奶油。猛然一抬頭，崇文門西大街十字路口邊上籠着的一片粉雲，影影綽綽，煞是好看。快步趕過去一瞧，明城



梅花盛開 作者提供