

名師應試錦囊

逢星期三見報

■ 中文科老師 王美琪

說話卷即將開鑼 謹記需互相交流



■ 引用例子時要小心，以李慧詩為例只可證明其堅毅不屈，但無法解釋貧而無怨。 資料圖片

應屆文憑試考生即將迎戰說話卷，為了讓應屆考生好好預備說話卷，故這次專欄先就即將開鑼的說話卷進行分析，望同學於文憑試中旗開得勝。

掌握題旨 展示學養

首先，筆者認為說話卷乃「識見學養」和「說話魅力」之考核。「識見學養」即是「闡述」和「語言」；「說話魅力」即是「應對」和「態度」。在「識見學養」方面，考生宜在小組討論的過程中展示自己的學養，以及對題目的充分理解，學生如果未能掌握題旨或誤解題意，即使是演說高手也是徒然。以2015年文憑試中其中一題為例：

「香港社會重視競爭和追求進步，有人認為『甘於平淡』這種生活態度已經不合時宜。你同意嗎？」

考生應集中討論「甘於平淡」的生活

態度是否合時宜，而非討論香港是重視競爭和追求進步的地方，或者這種生活態度的好與壞。

有效發言 言之有物

其次，發言次數相當重要，以15分鐘小組討論為例，學生發言次數最少應有「1+2」，即一次首輪發言，兩次自由發言時間。同時，每次發言必須要回應組員的觀點，否則，小組討論則變成自說自話而非溝通交流。

當然，這兩次的發言，既要是有效發言（即不是做「指揮交通」的工作，或複述別人觀點），也要做拓展討論角度，做到質量互補，言之有物，讓小組的生命得以維持下去。

此外，學生舉例子來支持自己說法是最常見的，但學生必須留意，所舉例子是否貼合題目要求，是否可支持自己的

論點。同時，引經據典也要清楚交代例子與論點的邏輯關係，避免馬上作出結論，缺乏論證過程，否則的話，所引的例子既無助說理，而且也自暴其短，得分自然較低。例如2015年其中一題：

有人說「貧而無怨難，富而不驕易。」你同意嗎？

不少學生列舉古今中外名人例子證明，惟考生誤用例子，張冠李戴，舉出愛迪生、李慧詩等例子，只可證明其堅毅不屈，而非貧窮而無怨言。論述層次也只集中在物質層面，未能觸類旁通，論及心靈、背後價值觀、現實與理想等考慮因素。

總括而言，說話乃考核學生的「識見學養」和「說話魅力」。組員之間互相交流，深入拓展，完成指定的任務。預祝同學於文憑試說話卷成功。

■ 羅賓 現職中學教師
rcheung@stlouis.edu.hk

曉夢迷蝶

隔星期三見報

在星輝斑斕裡放歌



■ 古代的文化，對於星空都帶着崇敬之心，認為神明居住在天上，部分文明更認為星體移動是在預言未來。 資料圖片

倘君有閒，不妨試試臥看繁星（當然要找個天清的晚上）。數算星星，好比數算別人的缺點，常會愈數愈多，恒河沙數一語，真是形容貼切。星不僅多，而且「十年如一日」，古人云：「天上一日，凡間十年」。今天科學家說，宇宙有百多億歲了，人類的數千年文明，放在宇宙年輪中，名副其實的只是一瞬間的事。

科學家的工作就是拆毀傳說的樓台，知識是用想像力「非等價」交換回來的。我國的嫦娥吳剛、牛郎織女早已隱遁，希臘星空的諸神也遭貶謫了。中西文化迥異，借用股票術語，向來「個別發展」。

不同文化都對天上繁星抱崇敬之心，或以為星移斗轉間，會泄露世間禍福、政權更迭之玄機。能人異士往往只需略觀星象、掐指

一算，便能洞悉國家興替。然這種「特殊能力」，究非常人所有，古人懂得借北極星辨認方向，甚至按恒星移動的規律創製曆法、節氣，已堪稱智者了。

然古今社會中，智者僅佔少數。凡人偶一抬首，乍見星漢橫亘於天，大概也只能嘆造化之神妙、嘲自身的渺小。

懂得舉頭看天的人，往往能更深刻理解生命。或者倒果為因的說，懂得「生活」的人，必愛看天。雖不必如康德般，因繁星而想起上帝存在，卻也大可在星空之下，把煩憂暫卸，謙卑半晌，與往哲先賢「千古共嬋娟」。

可惜今日的香港，高樓四起，光害嚴重。都市中人，枯坐井底卻無法，或無暇觀天，豈非辜負了造物者的一番美意？

論語點滴

隔星期三見報

■ 松睿（退休教師，閒時不休，讀書、代課、練口語，期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。）

知天命 不認命

孔子中年，經歷了人生的起伏無常，仕途如坐過山車，由低急升，又從高處急墜滑下。50歲那年，魯定公請他擔任中都宰，一個山東縣的小官，在那裡，孔子初試啼聲，把小縣打理得有聲有色，贏得掌聲。一年之後，魯君把他調回朝中任官；於此，孔子再露光芒，官升至大司寇（司法部長），並攝行相事。

孔子執政期間，魯國文治武備，內政上，孔子打壓了三桓的舊勢力；外交上，孔子迫使齊國交還以前侵魯的城址，那是孔子一生中最風光的日子。

可惜，人無千日好，花無百日紅，孔子55歲那年，齊國向魯國進行美人計，向魯君送贈女樂；結果魯定公疏遠了孔子，孔子遭受排斥，不得不再離開魯國。「知天命」，指的就是他這時的體驗。

所謂「知天命」，絕不是西方「了解上帝意旨」之意，而是傳統上指的兩個含意：

人力有限 命有限制

第一，是慨嘆人能力的限制。「生死有命，富貴由天」，人生順逆非人力可以主宰，也與人之道德無關，孔子稱之為「命」。學生伯牛染上了麻

風病，孔子從窗外執着他的手，嘆說：「亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！」《雍也篇》（沒理由是樣的，是命運啊！這樣好的人，為什麼有這樣的病呢？）孔子對命運束手無策。但認識這個限制，就是「知天命」、也是成熟的開始。

很多人真的相信「有志者，事竟成」，但人成熟後，就知道現實並不如此，人受現實限制很多。孔子50歲以後，從政失敗，終於體會到「命」的限制。但他卻不認「命」，這是「知天命」的第二個含意。

盡己之義 實踐理想

第二，是盡人一己之義。天意雖難知曉，但人義卻明朗；天既無言，人就要補天之不足。孔子55歲失意於魯君，但他並不自暴自棄，反倒賈其餘勇，以餘生之力，帶着弟子游走諸國，勸說諸國施行仁政。他為實踐理想，好幾次差點兒連性命不保。有一次孔子在往宋國途中，宋國司馬桓魋欲害孔子，派人把大樹砍了要殺孔子，孔子急急逃亡，被譏為喪家之犬。

又有一次，孔子在陳國給人圍困，七日絕水絕糧；如果不是子貢口才了得，到楚國求救，恐怕孔子真的哲人

其萎了。孔子為什麼到晚年仍顛沛流離？不過安樂生活？因為在他心裡運行的，是一股暖流正氣，「天行健，君子以自強不息」。「知天命」，就要盡一己之義。

屈原投江 因未知命

晚生於孔子200年的屈原，雖然與孔子一樣，有一匡愛國熱誠，也被君主棄用而感到失意，但二人的結局卻很不一樣。屈原選擇了投江自盡，鬱鬱而終；孔子選擇的是返回魯國，專心從事教育事業，聚徒授業，結果「化三千、七十二」，完成了天意。屈原呢？他擺脫不了心中的情意結，終日「背夏浦而西思兮！哀故都之日遠」《哀郢》（背着夏水，卻思念着西面的郢都！故都漸遠了！直教人傷感！）「哀吾生之無樂兮！幽獨處乎山中」《涉江》（可憐啊！我活着毫無歡樂，孤零零的幽居於深山中。）

為何二人如斯不同？因為孔子「知天命」，接納自己的限制，人只能在限制中努力，在可及之處完成使命；而屈原未能進入這境地。

人生不如意十之八九，「知天命」是治療人生抑鬱的良藥，「天不生仲尼，萬古如長夜。」（朱熹）

言必有中

隔星期三見報

紀念愛駒而生的馬頭琴

世界各民族豐富多彩的生活，是人類的寶貴財富。從文化文字到奇風異俗，很值得大家學習。上一期說到了蒙古民族的傳統音樂長調歌，這一期介紹一下馬頭琴。

馬頭琴「Morin khuur」，是一種弓弦樂器。它是蒙古人最重要的樂器之一，被視為蒙古國的象徵，是世界上所有蒙古族的樂器。馬頭琴有着悠久歷史，據蒙古帝國史書記載，十三世紀就開始在蒙古部落中廣為流傳，成為蒙古族文化生活中不可缺少的夥伴。

傳出於科爾沁草原

傳說在科爾沁草原上有個愛唱歌的牧人蘇和，他有匹心愛的白馬，皮毛像緞子一樣光亮柔順，嘶鳴起來銀鈴般清脆悅耳，但在一次賽馬會上，白馬奪得錦標後被王爺搶去了。一天，王爺騎着白馬炫耀，白馬摔下他脫韁而逃，卻不幸中了王爺的毒箭，雖然忍着痛苦回到主人身邊，卻因傷勢過重而死了。

蘇和非常傷心，可白馬那淒涼的嘶鳴還在耳邊迴響，蘇和想留住這個聲音寄託對白馬的懷念，於是，他用白馬的腿骨做琴桿、頭骨做琴箱、馬皮蒙琴面、馬尾搓成琴桿、套馬桿做琴弓，並照白馬的模樣雕刻了一個馬頭，做出了草原上第一支馬頭琴。從此蘇和每想起心愛的白馬就拉起馬頭琴，用琴聲訴說對愛駒的思念。

這個傳說與真實的馬頭琴是吻合的。牧民製作的琴身形狀就像一個梯形身體，正背兩面以獸皮覆蓋。兩根琴弦貼着頸部，琴桿的頂部連着一個雕刻精緻的馬頭。在頭下，兩側伸出調音釘像馬耳朵一樣。琴弓用藤或木製成，弦和弓繫上了束在一起的馬尾。

這種獨特的結構，使得發出的聲音優美渾厚、悠揚動聽，音色與其他弓弦樂器有較大差別，極為獨特。

牧民以全手工製作

蒙古牧民自古都是自己手工製作馬頭琴，用以獨奏，歌舞伴奏。著名曲目「Tumen aginii tuvurguun 萬馬奔騰」氣勢磅礴，琴聲發出了萬馬奔騰的嘶鳴，時而悠忽低沉，時而響亮雄渾，好像在訴說英雄在戰場上的悲壯。

牧民們把馬頭琴極富感情的聲音，應用在日常生活中。一些傳統曲調（Tatlagan），專門為馴服動物時拉奏。當一隻母駱駝產下幼駝，牧民以輕鬆的旋律配上特殊低吟來舒緩其壓力；母駝不肯接納小駝羔時，便會拉奏一曲，用琴聲感化其哺乳幼駝。由此可見，馬頭琴的意義

超越了它作為一種樂器的功能，成為了牧民日常活動的一個部分。

尼龍弦線改善音色

新時代樂器家對馬頭琴進行了一些改良，比如使用了尼龍弦線提高了音量及音域，改變了多音色的問題，使它更加適合舞台表演，不但保持了原來的優美，更增添了穿透力，使他從蒙古包走上大舞台。現在除了一些歌手喜歡使用馬頭琴作為音樂伴奏，還有很多大型音樂會和電影都採用馬頭琴作為主題音樂，如電影「ARAVT」，「Marco Polo」插曲，遊戲「全軍破敵—阿提拉（Total War: Attila-Main）」的主題曲等，馬頭琴以其獨特性在世界樂壇中佔了重要一席。

馬頭琴琴聲婉轉、悠遠，它融合了牧人的喜怒哀樂，融合了牧人對美好生活的希望。琴聲中富有遼闊的大草原的深遠，有藍天白雲般的純淨，有蒙古漢子的剛強，有草原母親心底的深深柔情，彌漫了整個草原。

它表達的正是草原牧人與大自然的一種相親相近的和諧氣氛。

■ 香港專業進修學校語言傳意學部講師 烏蘭
網址：www.hkct.edu.hk/
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



星期三見報

報告辦理嫁務

伯父大人尊前。敬稟者：奉奉訓言，藉悉局中稅務正忙，以致二妹出閣，不能返里，各事飭姪遵辦。茲將經過情形，為伯父一陳之。妝奩^①各物，不尚炫異矜奇，祇求經久耐用。故衣料均用國貨，箱籠悉購舊式。所費數百餘金，幾無一舶來品者。二妹亦頗知大體，悉聽姪之所為。吉期賀客盈門，姪均一一與之周旋，席間酬應，亦頗忙碌。此皆我大人平日交際之廣，有以致之也。新婿人極穩練，的是年少英俊。知聞虔念，謹以附聞。恭泐，虔請福安。

姪 某某叩稟 月 日

註釋

① 妝奩：奩，音廉。嫁時器具衣服等稱妝奩。

書籍簡介：

《文言尺牘入門》編寫了文言尺牘示範一百零六篇，取材以實用為主，適用人群廣泛，涉及內容豐富，如託帶家書、僱乳母、勸提倡國貨、謝贈國語留聲機片等等，每篇尺牘後，均附簡註，並列語釋一篇，讀者可對照參詳。雖時空相離，然情理相契，世人仍可巧作變化，移作今用。

■ 資料提供：

