

# 感受韓匠人藝心

## 「陶」醉禪意「三杯茶」

茶，它只是一種最適宜生長在海拔1100—1800米的古老植物，但因為有了祖先千年的品飲、文化的附加，茶有了綿綿不絕的魂靈。世界茶文化看東方，東方茶文化看中日韓。東方人喝茶的幾千年是美學、藝術的幾千年，在漫漫三千年的歷史長河中，茶與詩詞、舞蹈、禮儀、手工藝等構成東方文化中的重要一環，中國的茶藝、韓國的茶禮、日本的茶道互為影響，各呈風采。初春時節，50多位韓國智默茶友來到昆明，帶來了茶禮表演和柴燒茶陶，令人沉醉其中。

文、攝：香港文匯報記者 和向紅

初春的昆明，已是鷓鴣花開、茶香宜人。中韓日100多位陶藝、茶道大師以茶為媒，唯茶論道，「陶」醉其中，這是第一次在世界茶樹原生地雲南舉辦的中日韓民間大型國際茶會雅集。其間，三國茶友參加了2017當代民間中韓日茶文化發展現狀研討會，「器聚雲南」——中韓柴燒精品暨中韓當代柴燒創作研討會。

大韓佛教曹溪宗寶泉寺住持、韓國茶文化協會常任理事、國際禪茶會理事知民（金春玉）住持為參加此次昆明雅集，推掉了其它活動。一身佛衣的她真誠友善，每次開口，如春風拂面直抵心靈深處。她說：只要有茶的地方，我的身體和心靈都會趕到。喝第一杯茶，心裡的貪念要全部放下；再喝一杯，憤怒要全部放下；喝第三杯，把愚昧放下。喝茶，既要回憶過去，也要把握現在，還要展望未來，未來的芽會在今天種下去。

### 在中國愛上茶

知民手持僧扇，在掌中相擊三下，音樂聲起，她領銜的韓國茶禮展演開始了。十二位長者茶人，每人一爐、一壺、一杯、一碗，十二塊寫有「茶」字的茶巾徐徐抖開，一招一式，清風徐來。爐火漸旺，水霧騰起，佛言含笑，連綿甘露。茶湯如餡，圓融自在。韓國茶禮的儀式感非常明顯，以規模宏大、參與人數眾多、內涵豐富著稱。它經常在重大節日舉行，其目的不一定是喝茶，而是在規範、莊重的儀式中以「和」、「敬」、「簡」、「真」為宗旨，要求人們心地善良、和平共處、以禮待人、儉樸清廉、真心誠意。此次雅集的發起人金容紋是韓國人，



韓國陶藝大師梁繼承的柴燒茶器，經過古法1,300度高溫燒結而成。

長年在雲南山收茶、製茶，已經有了自己的茶葉品牌。眾多有緣人因茶而來，唯茶論道，他十分開心：「一片茶葉竟承載了普世的情懷，成為了世界通用的心靈語言。在中國的大江南北，在四海的大洋彼岸，竟有那麼多人守護着茶人的初心，發出同樣的聲音，一碗風骨如何道盡普洱茶情懷？」

2005年夏天，韓國國立金烏大學教授丁洙一在廣東開平給某個大型公司做企業策劃，此時正是夏天，天氣十分炎熱。但每次到老闆辦公室去溝通情況，丁洙一都能喝到一種「黑糊糊的茶」，喝後暑氣全消，「那是我第一次知道普洱茶」。回國時，老闆送了丁洙一盒普洱茶，「我回去後不斷地找普洱茶來喝，也深陷普洱茶的魅力之中，普洱茶的魅力我認為是發酵的魅力。從此我就被普洱茶完全迷住了，因為茶我瘋了，已經神志不清了，所以我的人生發生了很大的



韓國茶禮在規範、莊重的儀式中以「和」、「敬」、「簡」、「真」為宗旨。

改變。」他常自喻，唐朝的李白是喝酒喝死人，而本人則是寧願喝茶喝死。他的研究開始轉身傳統茶葉、茶禮歷史課題，「對中國茶文化開始進行研究和學習」，專注於宣傳普洱茶、為普洱茶的推廣著書立說。他介紹道，用中國的茶具來泡韓國的茶，或者用韓國的茶具泡中國的普洱茶喝，都是不錯的選擇。丁洙一選用數據介紹，韓國的茶葉消費只佔咖啡消費的0.5%，表明在韓國的茶業市場大有文章可做。茶葉消費市場與咖啡、葡萄酒相比，還沒有形成一個完善的體系，茶業市場在韓國很難使它大眾化，不容易讓年輕人接觸或消費，價格也相對較高。中韓兩國之間茶葉交流的空間是巨大的，大部分還沒有開發出來。

而更讓丁洙一津津樂道的是在雲南邊疆茶山的採茶體驗。他曾跑到西雙版納的古茶山

### 柴燒傳承的意義比工藝更大

韓國金山窯創始人梁繼承美髯飄飄，頗有仙風道骨的神采，他曾榮獲第39屆韓國工藝大展總理獎，在傳統製陶行業很有聲望。35年來不斷地去探究柴燒的奧秘，從和泥、拉坯到燒製成品，所有的工作均一人獨立完成。他用韓國傳統的方式裝窯，用松樹作為柴料在1,300度的高溫中燒製30多個小時，並在泥坯中添加黃土發射遠紅外線，最終形

成作品。木柴與土的完美結合，使自然的火痕落在茶器的表面，顯現了自然之韻。他談起製陶，話不多但實在。雖然柴燒這個工藝的成功率相對要低，成本投入也比較大，「但那是祖上傳下來的一種傳統，它傳承傳統之意義比其他工藝本身還要更大。」柴燒一年開窯兩次，每次梁繼承都緊張地期待出窯的結果，漫長的等待給他帶來了滿滿的充實感與幸福。在韓國從事傳統工藝的大師沒有太多的收入保障，「都是比較窮的，比較窮的」，「所以我也很難開口鼓勵自己的晚輩們或者年輕人去參與這個領域並繼續發揚光大，這是我的痛心之處。」現在面臨退休了，社會上的一些人士來找到梁繼承，說他製陶的樣子非常有吸引力、非常文化，所以專程來學習製陶工藝。這一瞬間，梁繼承笑得很開心，「製陶不斷地讓我陷到裡面去，不斷地被吸引著，這也是我人生的一種樂趣。」

韓國崔谷陶窯傳人、著名陶藝家崔昌培非常羨慕中國陶藝家擁有的廣大市場和受人尊敬的社會地位。傳統製陶的柴燒工藝，成品率極低，產品的售價也高。在韓國真正的製陶藝術家們幾乎把自己所有的心血都投入在工藝的發展上，高超的藝術家都在民間。崔昌培認為，不管是從事任何一個行業，打好基礎才能走得遠，走得長久，製陶更是如此。



柴燒陶器古樸大方，是對東方茶文化的感懷表達。圖為參加「器聚雲南」——中韓柴燒精品暨中韓當代柴燒創作研討會的中国藝術家呂竹玉的作品。



韓國崔谷陶窯傳人崔昌培作品。柴燒工藝成品率極低，精品更難得。



大韓佛教曹溪宗寶泉寺住持知民（金春玉，右）領銜展演韓國茶禮。她說，只要有茶的地方，我的身體和心靈都會趕到。



韓國金山窯創始人梁繼承（左）、韓國土光窯傳人金容紋（右）參觀中韓柴燒作品展。



「器聚雲南」發起人、樂居昆明的台灣藝術家于湧（左）致力於殘陶創作。原來是一個殘缺的陶，但是經過二次創作，成為一件陶藝作品，即殘陶殘器。

# 繪畫攝影師 Emmanuel Monzon

## 「無人」作品窺探人之蹤跡

有人傾情於繁華喧囂的大都市，亦有人醉心於寧靜雅致的小村莊，而對藝術家兼攝影師的Emmanuel Monzon來說，一個城市其人跡罕至的不起眼地方，往往最能吸引他。近日，Monzon首次來港舉辦個展，向觀眾展示其鏡頭下的獨特城市肌理。Monzon畢業於法國西美術學院(Academie des Beaux-Arts)，既是攝影師，又深受其視覺藝術的學習背景所影響，長期游走於兩個身份之間，使其攝影作品看上去恍如一幅幅淡雅的油畫。「我是一個會繪畫的攝影師，或是一個會攝影的畫家，對我來說，就是處於這個中間狀態。」

是次展覽名為「Enter The Void」，共展出15幅攝影作品，其作品的輕淡色調及注重方形框架的運用，還是一如既往地貫徹了Monzon的攝影理念——用空虛的感覺去解身處的環境，同時透過照片向觀眾說故事。看過Monzon的作品，想必會被其「只見其景，不見其物」的獨樹一幟風格所吸引，對於Monzon來說，他就是要用鏡頭下的風景，而非人物，去追尋及探討人們的生

活軌跡。

### 無人環境窺探人跡

於法國讀書、現居美國西雅圖的Monzon，自言十分喜愛旅行，也愛駕着車四處遊歷，牽引着他相機鏡頭的不是那照來攘往、商廈林立的大都市，反倒是他口中的「in-between place」，而深深吸引著Monzon的正是那些城市擴張、郊區以及圍繞城市周邊的風景。「當我開車離開城市，駛抵城市的出口(exit of the city)時，我總覺得這些地方有其獨特的魅力，然而，現實生活中卻很少人像我一樣，對這些地方感興趣，但對我而言，我最希望發掘這些被人忽視的地方的美麗之處。」Monzon說。於是，連接城市與城市之間的邊界，過道成了Monzon鏡頭下的對象。

在Monzon的作品中，正方形的相片構圖中沒有任何「人」的存在，但他的意念，卻正要在杳無人煙的環境下呈現人的蹤跡。「在我的作品中，不曾有『人』的出現，然而，在我的風景系列的作品中卻總是觸碰到

人跡。交通燈、馬路、電線杆經常出現在我的鏡頭中，儘管作品畫面中沒有『人』，但這些建築物出自人類之手，便是人類存在的最好證明。」Monzon坦言拍攝這些只有景、沒有人的照片，是一個漫長的過程，「為了使作品得到最好的效果，等到周圍完全沒有人，我往往需要等上數小時，甚至乎我會多次往返該地，為的就是拍下最佳時刻。」

### 畫畫方式處理攝影作品

Monzon本是一名塑膠藝術家，又在大學學習美術，現職是一名攝影師，他坦言本身的藝術背景深深影響着他的攝影作品。「我不完全是一個攝影師，對我來說，攝影就是繪畫，事實上我是一名畫家，我只是用攝影的方式畫畫而已。」Monzon表示在他處理攝影作品的過程中，他會用正方形的框架為作品調幅(framing)，以決定相片的故事內容，然後在調色時又為

Emmanuel Monzon的作品主要探討人的生活痕跡



每幅作品選取合適的色調，以配合及凸顯該相片的故事性，整個過程就恍如在畫畫一般——構思內容、起草圖、作畫、上色。

Monzon的作品風格簡約，其色彩的運用及景物的選取，使人看畢作品後產生一種空虛、疏離之感。對Monzon而言，他正是嘗試從攝影作品的空虛感去了解身處的環境，他自言並不會把個人情感投射於作品中，作



Emmanuel Monzon視攝影如繪畫 朱慧恩攝

品也沒有帶任何強烈的批判色彩，正如他所說，所有的作品，「just the picture itself」。「如果要概括我的作品的主题，那大概是一種關於空虛、安靜的情感表達，我最基本的目的是希望透過作品說故事，令觀眾有所感覺。」Monzon說。 文：朱慧恩

### 「Enter the Void」展覽

即日起至3月25日  
時間：1pm-7pm(星期二至六)  
地點：CHARBON art space  
(香港仔黃竹坑道44號盛德工業大廈8樓)