

週末好去處

「笑逐顏開|Live Happy」藝術展

太古中心「笑逐顏開|Live Happy」藝術展以笑臉為主題，展出四個本土新晉藝術創作單位的人像畫作，當中包括擅長運用豐富顏色的抽象派藝壇新星 Vivian Ching、以木顏色繪畫人像的插畫家 Dylis Ching、藝術治療師加插畫家的姊妹檔創作組合藍和白 Witty and Bluey，以及擁有獨特美學及時尚觸覺、深受國際品牌青睞的插畫家 Jenny Chui。訪客可於展覽中欣賞到四個不同風格的年輕藝術創作單位。同場舉辦創意拼貼工作坊，讓大人小朋友一起動手製作拼貼藝術人像畫，創作獨特風格的療癒笑臉，發放正能量。

但凡在展覽期內參加「笑逐顏開|Live Happy」活動，「讚好」太古中心的 Facebook 專頁「Cityplaza Hong Kong」，並將其作品的照片上載於個人社交平台，加入 Hashtags #LIVEHAPPY #CITYPLAZAHK，即可獲得由餐飲商戶提供的消費優惠券壹張。此外，訪客於3月18日至19日期間參加活動並即場登記參加大抽獎，更有機會贏取2017 Art Basel 巴塞爾藝術展開幕之夜門票兩張，於3月22日晚上出席VIP限定之夜，率先預覽今年 Art Basel 世界頂級藝術大作！「笑逐顏開|Live Happy」創意拼貼工作坊費用全免。名額有限，先到先得。

「笑逐顏開|Live Happy」藝術展及創意拼貼工作坊  
3月18日至26日 10:30am-9:30pm  
地點：太古中心二樓中橋

無障礙城市定向賽

由香港傷健協會主辦的無障礙城市定向賽2017暨香港傷健協會45周年會慶啟動禮將於3月19日(星期日)假九龍樂富廣場美食坊平台舉行。除了須預先報名的無障礙城市定向賽外，商場內亦設有大型嘉年華會，透過有趣互動的商場定向遊戲、親子藝術工作坊、共融體驗攤位等，讓家長和小孩子體驗何謂無障礙的生活，傳揚「傷、健、長、幼」的共融訊息。

家長如欲帶同子女參與親子藝術工作坊，只需要由即日起至17日期間在樂富廣場進行消費，即可於樂富廣場的客戶服務台進行報名，名額有限，先到先得。

嘉年華活動詳情  
3月19日 中午12時30分至下午4時  
地點：九龍樂富廣場美食坊平台  
詳情請瀏覽無障礙城市定向賽2017暨香港傷健協會45周年會慶啟動禮網頁  
http://www.itv.org.hk/bfoc2017/

《看不見的城市 IV 中心文化》

榮念曾實驗劇場的《看不見的城市》始於2013年與香港演藝學院合作的「院長推薦藝術大師計劃」，是一系列榮念曾與本地青年人的實驗劇場創作，探索和思考自身與香港的關係。2015及2016年進念二十面體舉辦青年劇場教育計劃《創意操場：榮念曾實驗劇場秘笈》，通過一連串的學習和創作過程，讓本地青年人認識身體、聲音、空間、科技、符號、結構等劇場元素，其後分別發展成《看不見的城市》(2015)及《看不見的城市/拾日譚》(由誇啦啦藝術集匯主辦)。今次《看不見的城市 IV - 中心文化》是一個於香港文化中心大堂舉行的「特定場域表演」(Site-Specific Performance)。

3月19日 下午3時30分  
地點：香港文化中心大堂  
免費入場



# Super Pool

## 科技讓浪漫成為現實

美國著名新媒體互動藝術家珍·利維 (Jen Lewin) 的藝術裝置 Super Pool 近日造訪香港，在中區遮打花園、荃灣公園、香港海事博物館室內與尖沙咀香港文化中心廣場，觀眾可以先後體驗與光影互動的無限樂趣。

對於 Jen 來說，藝術應該被觸碰，在這種親密互動中，每個人都可以是藝術家。  
文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：香港藝術節提供

Jen 回憶起 Super Pool 的緣起，臉上忍不住露出美好的表情。當時她 19 歲，與朋友在澳洲露營。他們沿着海岸線走了許久，停在一處看潮汐湧動。海浪沖上沙灘又慢慢退去，留下一個個小水坑。「這時月亮出來了，月光反射在上面，那景象太美了，令我着迷。」她回到家，迅速地畫出數張草圖，希望可以重現這個美好的場景，但當時，仍未有成熟的技術可以去建造這樣的光影裝置，這個衝動的念頭便被擱置了。



攝影：黃迪祺

多年後，Jen 在創作另一個作品時用上了大量的 LED 燈，她忽然發覺珍藏於腦中的月色海灘也許能藉此重現。於是 2008 年，作品 The Pool 誕生了，演變到 2014 年，有了更大規模的 Super Pool，素未謀面的人們在用 LED 燈所建造的同圓藝術裝置上隨意玩耍嬉鬧，光影亦隨之流動變換。至今，Super Pool 已在世界三十多個不同場所登場，吸引過千萬觀眾參與。

### 藝術與科技的融合

光，對於 Jen 的藝術創作而言，其重要性不言而喻。她說，雖然不是刻意為之，但是許多創作中的確都有來自自然的靈感。她在夏威夷茂宜島長大，屋子外面的山坡，每天看出去，舒捲的雲層如同迎面而來，光線穿過雲層，壯觀綺麗。「我童年的大部分時間，就是盯着這雲和光看。」當她在大學開始創作時，便自然而然將光的元素運用其中，「我也越來越發現，光線可以吸引人們進入，創造出參與感。」

但她並不是那種肆意浪漫而沉溺於感性的藝術家，相反，她有一種工科生的邏輯與嚴謹。她曾說自己早年的學習十分難，建築、電影、繪畫……亦曾受過芭蕾舞的專業訓練。「我的母親是編舞和舞者，小時候我總在排練室中打轉。」16 歲時，她有機會參加職業舞團演出的甄選，「我看看其他的舞者，看她們的生活方式，對成為職業舞者產生了懷疑。我喜歡舞蹈的規範和結構，但對我來說，對成為職業舞者這件事並不是很確定。」Jen 說，藝術是她的一生所

愛，但到了大學，她對工程學和科學也同樣感興趣。在兩邊糾結的她最終選擇了學建築，「因為它就是藝術與科學的結合，學建築的話，我兩邊的課程都可以選修。」於是她一邊熱衷於繪畫與舞蹈，一邊攻克機械工程學、電機工程學和計算機科學。她的作品也成為各種元素的融合，「你也可以看到舞蹈，因為幾乎所有的作品都需要你動起來。」

### 探索新技術

Jen 喜歡讓觀眾與作品零距離接觸，樂此不疲地推廣公共藝術與社區參與。Super Pool 也是如此，參與者自由地觸碰藝術裝置，藉此創造不同的光影變化。「你可以想像，整個裝置不是由一個單一的電腦來控制，而是每個圓的部分都是智能的，可以互相溝通。如果我們只是簡單地建造 100 多部電腦讓人們在上面跳來跳去，大部分的裝置會損壞。所以我們需要不斷學習，去令到裝置可以承受各種觸碰，並且可以真正地互動。」

對 Jen 來說，Super Pool 不僅僅是一個藝術概念的表達，更是对前沿技術的不斷學習。20 年來，她沒有停止尋找更新更合適的材料，令到裝置不僅能適應任何環境和氣候，更可以不費勁地進行拆解和重組，以方便到世界不同地方巡演。「這裡面包涵了很多當代的科技，但我的目標並不是去展現科技，而是真正實現互動。所以我會不斷嘗試拓展邊界，有時

亦要等待技術的成熟。」

現在 Super Pool 的最新版本，是將體驗擴展到日間。這個名為 The Pool [Reflect] 的版本，選用一種新的材料，在白天，能夠如同鏡面般反射陽光，映照天空與流雲，並且變幻顏色；到了夜晚，又會與人互動，發光。「在此之前，很多作品是在晚上，但有很多地方日落很晚，我於是想要探索日間體驗的可能。」

不知道什麼時候這作品會來香港？

免費體驗 Super Pool，請上網預約：  
<https://www.superpoolhk.org/jen-lewin-tc>



攝影：Jesse Clockwork



藝術家珍·利維  
攝影：尉瑋



攝影：黃迪祺

敢觀舞台 文：梁偉詩  
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

# 香港藝術節 2017

## 《闖關一代男》與《暗影》

香港藝術節 2017，二月中正式開鑼。不少戲迷都聚焦於香港藝術節委約作品《香港家族》三部曲和鮮熱辣到港搬演的紐約公共劇院《大選年的家庭》三部曲。比照之下，個人最感興趣的是本屆多個劇場小品，包括美國《闖關一代男》和挪威天選者劇團的《暗影》。兩者分別融合多媒體、跨地域文化元素，展示出截然不同的劇場面貌，煞是有趣。

《闖關一代男》，大概最能引起身懷「城籍」的香港觀眾共鳴。美國劇場導演 Thaddeus Phillips 踏上台板重演「闖關男」，用最簡約的劇場手法、最少的道具——一桌一椅、一盞台燈、一張地圖——構成主人公面對不同國家機器時，種種光怪陸離情狀。「闖關男」不依次序，在跳躍的時間序列中輾轉於匈牙利、塞爾維亞、倫敦、意大利、克羅地亞、波斯尼亞、以色列、敘利亞、希臘、荷蘭、法國、摩洛哥、哥倫比亞、奧地

利、德國、埃及、紐約、加拿大、古巴、新加坡、墨西哥。穿越不同邊境時，在不同語言廣播中，機場、火車站、渡輪、旅遊巴士都展示着非人化、追求高效安全的管理系統。作為旅客的他，也要回答關於他的身份和國家的提問，這恰恰就是一組組 Non-places 的處境，和卡夫卡式荒誕詰問。

什麼是 Non-places？參照法國人類學家馬克·奧日(Marc Augé) 的說法，後現代社會的一大城市特徵就是 Non-places。所謂 Non-places 專指沒有地方特色，也不與任何人發生深刻感情和連繫的功能化空間，如機場、商場、酒店、火車站。使用者或消費者，都純粹是陌生人、過客。機場尤其是地標式典範，人來人往，既要接待來自世界各地的旅客，也對潛在的恐怖分子有着神經質的恐懼。《闖關一代男》根據 Phillips 外遊的親身經驗改編，幽微細碎，如進入古巴時的挪揄，在拉丁語系、阿拉伯語系國家的失

語，折射出美國與周邊或遠東國家的微妙關係。Non-places 中的機械答問固然無趣，更可恨的是在機場這種「中立空間」，一旦護照或護照中記載着持有人生物特徵的晶片出現問題，人便恍如非法的幽靈，無依無傍。當中的處境式展演也非常幽靈化，「闖關男」在劇場空間中頻繁飄移，或將桌子倒放，造成半籠般的窘迫機艙座位；或將桌子傾側，讓觀眾「俯瞰」他手執咖啡杯被盤問的情狀。配合 Phillips 的獨白、棟篤笑、夏灣拿音樂表演，將「一人劇場」變化的可能性全都「動」起來。

相對於《闖關一代男》的「過度活躍」，挪威《暗影》幾乎紋絲「不動」，大有北歐電影凝定冷峻、深刻叩問的藝術風格。甫進場，《暗影》已安排一位老伯伯背背觀眾坐在公園長椅上。舞台盡處是公園場景 backdrop，天花垂下六顆巨型白色蠅狀物。燈一暗下來，六顆白蠅分別投影六張兒童的



《暗影》 香港藝術節提供

臉，他們之間不斷對話——你來了嗎？對，很久不見，對你也在。是我也在，你也在。對啊，我也在。很久沒回來，那我們走吧。好啊，但我們在哪？不知道，但我們回去吧。好啊。——觀眾聽得雲裡霧裡，一度還以為是老人在公園中細聽小孩子嬉笑之語。隨著暮色四合，背坐的長者變成兩位，小孩臉龐投影在白蠅的對話內容，也慢慢出現變化——你恨你的前妻嗎？我不恨她。啊，你的孩子怎麼樣了？——觀眾才逐漸意識到「小孩」的童音對答，原來屬於成人世界，甚至是背對着觀眾的長者。開場時的老伯，和後來擁抱的老夫婦，一直遠望舞台盡處，順理成章造成劇場裡的間離效果，也就是老人們在凝望公園中發生的一切。直至

老伯伯為 backdrop 拉上黑紗，「小孩」對話內容走向遲暮，觀眾驚然驚覺，這是垂垂老矣的靈魂，在回看/回想自己/別人的青春時代。挪威劇團天選者，原是世界首個運用 3D 立體電影技術的劇團。《暗影》中所有文本內容，均是讓六至十歲的兒童在錄像前演出，再將錄像中的臉龐部分鑲嵌到白蠅上投影。小孩、長者、觀眾，原是環環相扣的觀看關係——(1)當垂垂老矣的靈魂，在回看/回想自己/別人的青春時代；(2)我們，也在看「老靈魂追憶青春的靈魂」；(3)「小孩」的臉龐，又在看着我們看「老靈魂追憶青春的靈魂」。看與被看，正如人和影，相伴而生，如同 shadows。