

# 錦水香江 天府六逸 水墨畫家聯展超凡逸品

錦水即四川成都，歷史上又被稱為天府之國，自古至今百姓豐衣足食，人才濟濟，文化名人輩出，如司馬相如、李白、杜甫及李商隱等，乃地靈人傑之地；逸者則令人聯想到中國古代的文人逸士，及其高逸閑適、與世無爭的境界。六位來自成都的人物花鳥畫家，梅凱、沈道鴻、周明安、汪曉靈、戴雨樵以及趙志章，無意捲入追逐名利的社會活動，每至創作餘暇，便聚會交談，享受文化雅集帶來的樂趣，在天府之國形成一種新文人的生活方式。六位逸士這次遠渡香江，由即日起至3月11日於香港雲峰畫苑舉行《錦水香江——天府六逸·水墨精品展》，展出多幅超凡脫俗的畫作，為生活煩囂浮躁的香江增添一絲平和文靜的氣息。

文、攝(部分)：香港文匯報記者 陳添浚



梅凱  
《普賢菩薩》



沈道鴻《恒河之音》

「慈母手中線，遊子身上衣」，千百年來，中國的女性都給人溫柔體貼的感覺，是家裡的賢妻良母。在畫家梅凱眼中，中國的女性如水一樣柔美，並觸發了他畫下多幅仕女畫，包括「人比黃花瘦」的李清照，點綴出她的愁緒。

他又因此以佛教觀音菩薩為題材，根據四大佛教名山，包括峨嵋山騎大象的普賢菩薩及五台山騎獅子的文殊菩薩，繪畫出多幅極具靈氣的作品：「佛教在中國影響深遠，雖然是印度傳來，但很受中國人思維影響，因為印度的菩薩是男性，但唐代時中國人把觀音菩薩女性化，使她更溫柔親切，像母親一樣。」他解釋以黑色作為底色的原因：「黑色給人莊重的感覺，加上慢慢淡化的雲彩，觀音像從雲裡面走出來一樣，充滿了神秘感。」步入古稀之年，梅凱的心境也像佛家般祥和：「平時養貓養狗、閒時呷一口茶，過得非常平和。」

## 引西潤中的當代水墨

被海外收藏界譽為當代十大大人物畫家之一的沈道鴻早於八十年代就曾亮相香江，廣為藝術愛好者熟悉。近年他閉門練功，繼承嶺南派畫家徐悲鴻未圓之志，持續探索折衷中西的水墨畫法。只見他以中國水墨在宣紙上畫出西畫的透視感、色彩及光影，作品中人物造型寫實細膩，栩栩如生，其中一幅黑白水墨作品《水墨習作(三)》猶如西方素描畫一樣。「徐悲鴻死得太早，54歲就去世，他的主張沒有完成。國畫的結構和色彩可以和西畫靠近，所以我努力尋找中西畫其他可以相融的技法，法國新古典主義安格爾的線條就是可以和國畫融合的一例。」

另外，他這批展出的畫作又多畫印度的人與事，包括《恒河之音》：「遊歷印度時，被這個文明故國的文化、宗教和歷史，以及印度人的善良深深打動，記錄它歲月流痕的衝動亦油然而生。」



後排左二起(左至右)：趙志章、汪曉靈、梅凱、戴雨樵、周明安及沈道鴻



戴雨樵《竹石清風圖》



汪曉靈《百花系列之紅山茶》

## 傳承書畫同源精神

擅畫寫意動物走獸畫的周明安秉承中國傳統文化「書畫同源」的精神，重視線條的表達。他表示：「筆墨是中國畫的精髓。以毛筆作畫，最能傳達作者的功力。」作品《生命之渡》以毛筆中鋒酣暢淋漓的線條刻畫出斑馬的律動感；另一作品《無猜》則以簡練的線條，畫出一對熊貓「兩小無猜」，率真可愛。

原來，他自小就與動物結下不解之緣：「家裡小的時候養了很多動物，母親一開始

教我畫畫，也是由畫兔開始。後來，我又受弘一法師和他的《護生詩》影響，明白到眾生平等的道理，所以希望透過繪畫動物百態表現一種慈悲心，希望人類不再殺戮動物。」

## 呈現文人旨趣

被國際藝評家譽為「最富靈氣和創新精神的藝術家」的汪曉靈展出他花了13年上山下海，走遍世界各地寫生而成的《百花系列》。「我走訪中歐美洲，攀山涉水，例如在海拔六千多米，空氣非常稀薄的環境下畫雪蓮花，最終畫了108種花。」一切都源於當初內心的衝動：「在農曆二月十二日，百花生日的『花朝日』，我忽發奇想，立志畫百花圖。每種花不光是外貌，連內在都不同，有它的脾性，像人一樣。中國古代就有不少『花神』，例如菊花的花神是陶淵明，

代表一種隱逸的形象，蘭花的花神是屈原，代表高雅芳潔。」

《紅山茶》一畫中繁花盛放之態豔麗奪目，枝上鳥也起到畫龍點睛之效。另一作品《油菜花》前景黃花燦爛，後景則用了大面積潑彩的方式營造空翠氤氳的感覺，極富詩意。「空氣中有一種朦朧美、距離美，傳統中國水墨畫的韻味其實就是一種朦朧美，讓人很想去接近它。」

一頭長髮、聲線滄桑的戴雨樵活像他畫中那些隱居山林的文人雅士。「追本溯源，我畫的那些古代詩人、高人或隱士，都是在表達道家老莊那種淡薄名利，歸隱田園的精神境界。」因此，他的大寫意水墨畫筆墨清麗自在、空靈通透，如《五老論道圖》，筆下人物神情從容，表現出生活的閒適，滲透出古雅清朗之感。

此外，與汪曉靈一樣，他也喜歡以梅蘭竹菊託物言志。以《竹石清風圖》為例，竹子節節上升，象徵君子的高潔。「花中四君子是傳統文化題材。除了竹外，梅在寒冬盛

放，蘭花清秀，菊花淡香，常被視為代表古代文人的清高境界。這些都是傳統文人畫的常見題材。」

## 畫風古樸典雅

擅長傳統花鳥畫的趙志章專攻的是沒骨花鳥技法。他在大自然中吸收營養，筆下花鳥寧靜古樸卻十分自然，充滿了書卷氣。以《紫藤》為例，他以典雅的紫色為主色調，精緻地刻畫穿梭於花叢間的雀鳥和蜜蜂，令觀者亦猶如走入花間拾趣，古典之美深刻呈現。

他向記者解釋，自己對重文抑武的宋代情有獨鍾，所以自己的畫往往流露出明澈淡雅之感。「宋代文人深思好理，宋明理學，文人畫等都在宋代發展出來。所以我自己也偏好用一些藤黃淡紫，花青翡翠的顏色，不喜歡大紅大綠。」不過，他也不忘在畫中表露大自然充滿生機的一面：「畢竟用的是現代的色彩和工具，所以畫中也應該有生活的氣息。」

# 聖彼得堡「掃」故居手記(下) ——莊園故居

俄羅斯故居紀念館中，最高端的當屬被稱為「國家紀念暨自然保護區的『莊園故居』」，托爾斯泰莊園就屬此類。「莊園故居」顧名思義，就是作家生前居住過的莊園，肯定是作家自己或祖輩的產業。所以只要有莊園故居的，起碼說明了兩個事實：第一是，大貴族。比如托爾斯泰的亞斯納亞，波利亞納莊園是他母親的陪嫁。在兄弟析產的時候被分給了他，托爾斯泰一個人就分到一座大莊園，一望無垠的領地加上千農奴！可想而知他家的祖產起碼有三倍之多。而普希金的非洲外曾祖父和他母親的領地，包含了41個行政村。

所以別相信普希金所謂：「雖家道中落，但仍以家族的光榮歷史而自豪」這種話。即使家道中落，他的一根汗毛，也比果戈理的

腰粗。為啥果戈理要寫窮人在彼得堡的大街上被人把外套搶了然後鬱悶而死？而最先講這個故事的普希金卻沒有在意這個問題？因為一個每天都穿著皮墊坐馬車回家的人是永遠無法體會流著清鼻涕徒步回家、丟了外套的悲劇感的。所以，要想以後國家為你建莊園故居，首先你自己得有個莊園。

第二是，文學成就很高。縱然你祖產殷實，但自己不孕氣也不行。沒名氣就只能等著日後蘇維埃土改把你的莊園分成渣渣。畢竟國家保護這種動輒上千畝的莊園故居花費不菲，養山養水還要維修古典建築。俄國人又不像中國人那麼聰明，稍微能看的景點，門票都貴得嚇人。俄羅斯莊園故居門票極便宜，托爾斯泰莊園連觀光帶講解，一共250盧布(約合4美元)。其他莊園故居的收費

標準也差不多。所有持學生證和退休證的人均有優惠。

莊園故居的維護成本很高，又不能從遊客身上獲利，所以紀念的對象必須是世界級文豪。托爾斯泰、普希金、屠格涅夫、蒲寧等等就屬於財富與才華兼具的世界級文豪，其影響力已經大到了即使社會主義國家打土豪分田地，他們豪華浪漫的封建地主生活還要被保護和再現的程度。

「明亮的林中空地」是托爾斯泰在故鄉圖拉的莊園：Ясная Поляна的字面意思。托爾斯泰婚後到去世的大部分時間都居住在此。他的中後期創作、他一邊深切體驗和反思俄國農奴制一邊精心打理他的田產、他的「阿爾扎馬斯的恐怖」、他晚年的思想劇變及其狂熱追隨者對他的糾纏和複雜

影響等等，都發生在在這個莊園為中心的土地上。

簡樸的大門像兩顆蘑菇，進了大門便是悠長的林蔭道。林蔭道的左邊藏著清澈的池塘，托爾斯泰最喜歡在這口池塘裡游泳。右邊則是大片的果園。十年前去的時候，似乎也是蘋果成熟的季節。沿著林蔭道走向托爾斯泰的住所時，總能聽到蘋果落地的聲音。我去撿過一隻嚼了，酸澀清脆，十分可口。

穿過林蔭道先看到馬廄，如今這裡還有人養馬。然後就到了明亮的林中空地：托爾斯泰外祖父住過的二層樓。據說裡面藏書非常豐富，幼年的托爾斯泰就是在外祖父的藏書



托爾斯泰及家人的住宅

室接受了豐富的文學啟蒙。這棟樓後面的稍微低調一點的房子，就是托爾斯泰專為自己的小家庭新蓋的。後來在這棟房子旁邊又加蓋了一個小屋，專供好友大畫家列賓居住和創作，托爾斯泰全家人的大部分畫像都是列賓畫的！

穿過林中空地，再沿着白樺林往縱深走，就能找到托爾斯泰的墓地了。棺槨形狀的墳塚前沒有墓碑和銘文，也沒有雕塑，只是青草覆蓋。若不是有人擺了鮮花祭奠，還真是過於靜默了。然而佇立在這塊凸起的「草地」前，卻能感受到托翁的用意：我沒有離開故土和親人，卻終於擺脫了那些浮華的財產、激烈的辯論、狂熱的追逐、極端的評價、分裂的內心和家庭

的爭吵。我不要在墓誌銘，只要泥土和青草。我最愛的真理，它在大自然中。

作者：孔朝暉(雲南大學文學院副教授，俄羅斯文學與文化方向博士，目前在聖彼得堡國立大學訪學)

(圖片由作者提供)



托爾斯泰墓



馬廄與馬



大塊頭托爾斯泰的迷你小床