

台灣國際藝術節 重磅作品陸續有來

昨日，2017TIFA台灣國際藝術節開鑼，就此展開由即日起至5月28日，長達3個月的展演。今年的TIFA以「時·差」(Everlasting)為主題，希望藉由表演藝術，邀請觀眾一同體味「時間」這個永恒的創作主題。藝術節將獻上25檔演出，其中不乏重磅經典之作，就讓小編在此為大家獻上自己的心水推薦！

文：草草 圖：TIFA台灣國際藝術節提供

老經典 新角度

戲劇方面，強大陣容看得小編忍不住露出星星眼。立陶宛 OKT 劇團將帶來《哈姆雷特》，執導的是曾獲歐洲劇場新現實獎、法國文藝騎士勳章、立陶宛國家文藝獎等多項重要獎項的鬼才導演奧斯卡·柯爾斯諾瓦，相信將再一次顛覆這部莎翁經典。奧斯卡·柯爾斯諾瓦一向注重經典劇本與當代現實間的關聯性，在他看來，《哈姆雷特》才是最能反映這個時代的戲劇。在劇中，他用九個鏡面梳妝台作為舞台裝置，瘋狂映射現實，以全新的角度帶觀眾進入這齣經典悲劇。

阿姆斯特丹劇團的《源泉》則是另一部引人之作。艾茵·蘭德的作品《源泉》自1943年面世後即成為一代人的精神燈塔，亦被選入美國藍燈書屋《當代文庫》世紀百大小說。蘭德用大膽的文學視野書寫青年志氣之讚歌；建築師洛克堅持自己的創作理念，不服從學院傳統教條因而被學校開除，他的設計風格被社會視為異端，一度淪落採石廠當工人。但哪怕世人對他冷嘲熱諷，相愛的女人棄己而去，他仍然忠於自己的創作，始終為自己而活。個人的力量、媒體的權力與操縱、善惡的拉鋸、大眾的惡意……層層深化的主題在一個人的孤軍奮戰中徐徐展開。這次劇場版的導演，是2014年曾因訪台演出《奧塞羅》大獲好評的伊沃·凡·霍夫，他運用前衛豐富的多媒體影像，配合獨有的劇場調度來展現《源泉》中的哲學思考，被英國《衛報》稱讚：「令人精神振奮的演出，語言及精湛的表演，找到了琴瑟和鳴的完美平衡。」

覺得前面兩齣劇作略顯深沉？那不如看看蘇黎世國家劇院的《誰怕沃爾夫？》與加拿大蝸牛心偶戲團的《烏鴉怎麼了》。《誰怕沃爾夫？》嬉鬧戲謔，如同一場色彩斑斕的嘉年



■《烏鴉怎麼了》

華。歐陸備受推崇的導演赫伯特·弗里茲，以奧地利作曲家雨果·沃爾夫為靈感，將音樂與劇場巧妙結合。舞台上，一個旋轉舞台、一架鋼琴與三面紅黃藍的大背板，建構出極簡卻又超現實的視覺場景，穿戴誇張又色彩繽紛的演員陸續登場，用極富表現力的肢體與表情，搭配完美的歌聲與音樂，建構出瘋狂又華麗的音樂劇場。《烏鴉怎麼了》則是匠心獨運的親子喜劇。藝術家利用高架式投影機為主要光源，採用手工製作的多層次投影片、戲偶、面具和原創音樂進行表演，講述森林中一對愛說俏皮話的烏鴉的故事。演出如同將動畫片活現舞台，古靈精怪又效果十足，適合全家大小一起觀看。

除此之外，英國導演凱蒂·米契爾，結合劇場和電影的表現手法，重新詮釋瑞典劇作家奧古斯特·史特林堡同名名



■《誰怕沃爾夫？》



■《源泉》 攝影：Jan Versweyeld

作的《茉莉小姐》；台灣果陀劇場的原創音樂劇《愛呀！我的媽》，以及曾經造訪過香港、致力於創意新崑劇的二分之一Q劇場帶來的新作《流光似夢》等，都各具特點，相信不同口味的觀眾都可以找到自己的心頭好。

無垢舞團帶來新作

舞蹈方面同樣星光熠熠。被《紐約時報》譽為「當代最了不起的佛朗明哥舞者」的西班牙編舞家羅西兒·莫琳娜，將帶來2014年由法國里昂國際雙年舞蹈節、巴黎夏祐國家劇院之共製作品《雅朵拉森林》；尼德劇團則將與12名台灣舞者合作，以搖滾樂與現場演唱，結合舞蹈、戲劇、影像等表現元素，帶來《兩個錯誤間的時光》台北版；羅莎舞團的《Fase》及《時間的漩渦》則貫徹舞團一貫時尚簡練的風格，精妙展現舞



■《雅朵拉森林》 攝影：Alain Scherer

蹈與音樂間的微妙和弦。瑪姬·瑪漢 (Maguy Marin) 也再次訪台，這次帶來的作品《臉》由大衛·曼布希 (David Mambouch) 一人擔綱，分飾60個角色，整齣舞作表演者一言不發，完全透過步伐、姿態、動作來展現不同的人物，呈現肢體令人驚歎的表現能力，也探究人類共通的慾望。

但最令小編期待的卻是兩齣台灣本土作品。一個是無垢舞蹈劇場的全新作《潮》，另一個則是全男班舞團轟舞劇場的《自由步——身體的眾生相》。《潮》是編舞家林麗珍睽違七年有餘的最新創作，也是繼「天、地、人」三部曲《醜》、《花神祭》、《觀》後，她再次將民族文化、祭奠與儀式融入作品中，藉由無垢舞者如修行般淬煉出的獨特的、富有宗教感的身體語言，演繹宇宙洪荒與生命的循環往復。《自由步——身體的眾生相》則集合了台灣現在炙手可熱的三位男編舞家——蘇威嘉、陳武康與周書毅。《自由步》是蘇威嘉自2013年發起的「十年編舞計畫」，以必須誠實面對身體與開發舞步為限制，挑戰自我在創作上的極限。這一次，陳武康與周書毅搭檔演出，一個放蕩不羈但無比細膩，一個身心敏銳又無所限制，如此風格迥異的兩具身體，用充沛的能量互相碰撞，定能激起無限火花。

而音樂方面，除了昨晚作為開幕演出的《大兵的故事》，朱宗慶打擊樂團、呂紹嘉與NSO、印度西塔琴天王煦珈康、小巨人絲竹樂團、波蘭鋼琴家安德佐夫斯基、羅馬尼亞女高音安琪拉·蓋兒基爾、奧斯陸愛樂管弦樂團等都將陸續登場。感興趣的觀眾請登錄藝術節網站http://tifa.npac-ntch.org/2017/查詢。

文中節目資料由2017TIFA台灣國際藝術節提供

週末好去處

親子藝遊周末行

美贊臣將於3月11日至12日在數碼港特設「Inspired by Moms 原生探索遊藝會」，提供一連串免費參與的創意活動，包括巨型戶外「Messy Play 原生探索屋」，讓孩子在無拘無束的環境，勇於探索和創作，提升自我肯定的能力；同場亦另設多個親子攤位，包括紙屋繪畫、製作魔法帽子、小劇場時間、自製樂器等，讓大家在周末時，享受一個充滿創意的戶外半日遊。

日期：3月11日至12日
時間：上午10時至下午5時正
地點：香港數碼港數碼廣場
費用：全免
預約：所有活動可即場參與，「Messy Play 原生探索屋」即日起亦接受網上預約
詳情請留意「美贊臣 Enfinitas」facebook 專頁：
www.facebook.com/enfinitashk
查詢：5625 7123

「時代·憶記」

香港歷史建築展

由康樂及文化事務署主辦，古物古蹟辦事處籌劃的「時代·憶記——活在香港歷史建築」展覽由即日起開展，讓市民認識香港的歷史建築，並了解香港保育歷史建築的經驗。是次展覽是香港特別行政區成立二十周年的慶祝活動之一。展覽透過兩個出生於1920年代的虛構人物故事，配合珍貴的建築構件、文獻、文物和照片等，讓市民認識香港豐富的歷史建築和早年的社會面貌。重點展品包括聖約翰座堂第一代的主教座、香港現存歷史最悠久的當舖（元朗舊墟晉源押）木招牌、中環域多利監獄門鎖及鎖匙、錦田長春園鑄鐵關刀等。展場亦透過展示具創意的互動展品、先進的三維立體掃描和打印技術製作的影像和模型等，闡述修繕歷史建築技術的轉變，與觀眾分享保育歷史建築的經驗。

時間：即日起至5月1日
地點：香港文物探知館
查詢：2208 4400



■展覽中展示的聖約翰座堂第一代的主教座。康文署提供

M+展亭 展示香港流行文化

香港西九文化區M+視覺文化博物館將呈獻首個探索流行文化的展覽——「曖昧：香港流行文化中的性別演繹」。展覽將展出逾90件橫跨1960年代至2016年的作品，從羅文及梅艷芳的經典演唱會服裝，到香港經濟起飛時的經典電影片段，再到香港著名設計師陳幼堅、夏永康、張叔平和又一山人 (anothermountainman) 的多媒介創作……方方面面地展示香港流行文化的黃金時期中，廣為流行的實驗與創意如何對現今的視覺文化產生深遠的影響；亦凸顯流行文化如何作為一個大膽且多元的試驗平台，挑戰主流的男性性別觀，闡釋中性的美學和性別模糊的形象。

時間：3月17日至5月21日 早上11時至晚上6時
(星期三至星期日及公眾假期)
地點：西九文化區 M+展亭



■黃炳培，電影《重慶森林》海報，1994年，M+ 藏品。圖片由M+提供。

敢觀舞台 文：聞一浩
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

巴伐利亞國家芭蕾舞團有得有失

第四十五屆香港藝術節今屆以多年未曾曾在港全本上演的《舞姬》作為開幕節目，演出的巴伐利亞國家芭蕾舞團還帶了另一套舞碼《芭蕾精選》，由該團的二團演出，算是一次展示該舞團實力和本地難得一見舞碼的機會。兩齣節目看過後，儘管《芭蕾精選》有些驚喜，《舞姬》卻是有點失色。

筆者之前未看過《舞姬》的現場演出。在這之前，只看過莫斯科大劇院芭蕾舞團的現場演出電影版，編舞的是執掌該舞團三十多年的格里戈洛維奇 (Yuri Grigorovich)。這次巴伐利亞國家芭蕾舞團演出的，是法國編舞帕翠斯·巴特根據佩蒂巴原版改編的版本。故事是以印度為背景的三角戀悲劇：舞姬妮姬雅與勇士索羅相戀，但他和公主甘扎蒂自小已訂了婚約。

自己觀看的一場，三位主角均是去年從馬林斯基舞團跳槽過來的俄羅斯舞者，但水準卻不平均。其中演索羅的弗拉德米爾·殊拉德洛夫最為出色，幾場炫技的獨舞不只應付

自如，對角色性格和心理的變化亦掌握得不錯；雖然與妮姬雅山盟海誓，但與公主見面時，也被對方的美貌所迷，有所動搖，觀眾都能感受其情緒的轉變。但飾演舞姬妮姬雅的瑪麗亞·許瑞金娜卻較弱，這個角色楚楚可憐，心情多番轉折：她拒絕了大祭司的示愛，對公主以珠寶利誘她與索羅分手亦不為所動，卻發現索羅的愛有所動搖，最終更招致殺身之禍。許瑞金娜演來有點生硬，與索羅的雙人舞較平淡；反而演公主的塔迪亞娜·蒂利古佐娃更為搶眼。三人舞一場，目光自然便投向蒂利古佐娃和殊拉德洛夫身上。

主角以外，群舞演出也是差強人意，經常看到不整齊的舞姿。而《舞姬》最有名的，下半場開場的那一段《幽冥王國》中，群舞員真要如飄浮般舞動，其後圍成半圓時必須整齊一致。可惜在這次演出中並未達到此效果。

舞者之外，這次製作的舞台及服裝設計東

洋味過重，雖然華麗，但卻不切合故事背景。場景编排也可斟酌，像最後一場，背向觀眾的三人，張開雙手，互相拉着，雖然明白其為暗示三人在天國忘卻恩仇，但似乎有點草草收場的感覺。

幾天後上演的《芭蕾精選》卻有意外驚喜。這個節目由該團的二團——即青年團擔演。台上舞者大部分都十分年輕，朝氣勃勃。二團總監伊凡·利斯卡本為一團的總監，去年卸任，但繼續留任二團。《芭蕾精選》包括四支舞作，風格相當不同。第一支是巴蘭欽的《輝煌的快板》，編舞在短小的作品中呈現了多種不同的芭蕾舞技巧及語彙，對年輕舞者來說不易應付。第二支《封閉花園》編舞納普·杜亞陶將不少西班牙舞蹈元素放進作品之內，加上悅耳的西班牙音樂和歌聲，令地中海的色彩躍現觀眾眼前。

舞者對這個作品掌握得較佳，其中女獨舞



■《3·芭蕾》 攝影：Wilfried Hösl

■《舞姬》男主角 Shklyarov 攝影：Charles Tandy

員尤為出色。理察·斯寇以歌舒詠的爵士樂編舞，出來的效果相當討好——輕快的音樂配以三男一女舞者的幽默和性感的舞步，幾個舞者也跳出味道。

不過，當晚的重頭節目為下半場的《3·芭蕾》。這部作品本為包浩斯藝術家奧斯卡·史萊莫的創作，但已失傳，我們今次看到的版本，其實是編舞傑哈德·博納爾在上世紀七十年代末，根據流傳下來關於《3·芭蕾》的資料來重構和編舞的，音樂也由現代音樂家漢斯-約阿希姆·赫斯波斯重新撰寫。《3·芭蕾》被稱為服裝芭蕾舞，因為演出的服裝不僅匠心獨運，而且因為笨重非

常，與一般舞者着重方便舞者移動的構思迥異，舞步必須因應服裝的限制來编排。但也因此產生了有趣的效果。

全長七十分鐘的舞作因應服裝的設計分成三組，第一組主題是小丑，木偶等假人，第二組主題是節日氣氛，第三組有點神秘和未來色彩。由於服裝的阻礙，因此舞蹈動作都是十分緩慢，動作的幅度也不大，而音樂則是沒有什麼旋律，好像有一下沒一下地響着，也由此與舞蹈形成有趣的互動，構成一次很別致的觀賞經驗。

總的來說，雖然舞團表現未符期望，但能夠看得這些經典作品，已是十分難得。