

雙城記

何真平

會議在上海市寶山衛山北郊賓館，心想，這回慘了，這地方離市區二十公里，想吃「梅家塢」，買「老三洋」「邵萬生」，逛南京路，隨意走進一家小館，地道「小籠包」，香港六十元六個，這裡二十五元有八個，個頭兒足是香港小籠包的兩三倍，東坡肉、生煎、醉蟹就更別想了。

早春二月，是江南的最好季節，誰知趕上全國倒春寒，一下飛機一股寒風撲面，北方在下大雪，上海陰雨綿綿只有四度。無地方可去，只有四周看看。走出賓館數十米，有一個公園名叫顧村。上海、江蘇顧是大姓，最早知道顧姓人物顧也魯，有名的小生演員，演技一流，出演了二百多部電影。新中國成立的時候，在香港，港英政府不准慶祝，他就和十八位演員上了獅子山，用身體搭出大大的兩個字「人民」，顧村花園是不是顧姓人的私家園地呢。

房卡能打開公園的鐵閘門，對住客免費。花園可不小，有山有水，山不高水不深，荷花塢沒有荷花，也許水底有蓮藕，百花園只有乾枝，開過的臘梅已了無生氣，樹梢有鳥鳴，倒也愜意。不遠處，萬綠中有點粉紅，忽然想起，聽說園中有櫻花。

沿路走去，見標牌指引着「櫻林」、「櫻花園」、「櫻花大道」，根本看不到。大約不到十棵花開了，花不大，卻開得格外醒目。林黛玉在大觀園詠菊，感嘆「一槎花開為底遲」，而今天不禁問「一槎花開為底先」。據說這是

上海櫻花

早櫻，名「椿寒櫻」，開花最早，開早落也早，櫻花隨開隨落，樹下已是「落紅無數」。無人踩踏，無人收花，由着我慢慢看，慢慢嘆，此時上千畝地的顧村花園，只有我一個人。

早櫻還有河津櫻、鐘花櫻，都是名種，尚未進入花期。顧村公園的櫻花面積是上海之最，用地四百多公頃約1,200畝餘，櫻花有1.2萬株。最多的櫻花期在三月中旬，有陽春、神代曙、越之彼岸、染井吉野，都是日本進口，花色以白色、淡粉色為主，盛花期園內會形成大片粉色的花海。四月上旬是晚櫻，有松月、御衣黃、鬱金、玉蘭、紅豆，這一時期是櫻花色彩最豐富的時期，紅、粉、黃、綠各不相同。顧村公園有五塊賞櫻區，遊客無論從哪個門入園，都可以快速看到櫻花。

曾幾何時，這裡還是鋼鐵廠煙筒林立，如今有誰還想什麼鋼產千噸「超英趕美」，人們最想要的是康樂，寶山區文化最興旺，有自己的電視台。我隨着越劇名角「送戲下鄉」，心裡還想着「打穀場」上村民老少圍觀，卻原來已是紅色沙發椅精緻小劇場，燈光耀眼的舞台，主持女孩雖有些鄉氣，但也有模有樣，七十歲的姆媽都把戚薇仙唱得有音有調！



■櫻花成為旅客賞花的一種樂趣 網上圖片

清明上河圖

最近的新聞是，山西有人用六千個易拉罐拼出了清明上河圖。

我記得我在台灣讀書時，台灣就發行了一套清明上河圖郵票，其中五聯張的都是面值一元台幣，另有兩張單張的則是五元和八元面值。翌年又發行更細部的特寫，從一元、二元五角、五元到八元面值共五張。

我在香港工作的二零零四年，內地則發行了一套九枚的清明上河圖，分別是六十分錢的一枚，八十分錢的六枚，一元和二元各一枚。更在二零一零年上海舉辦世博會期間，發行了一套將清明上河圖印在絲綢上的紀念郵票。

與此同時，這幅由宋代畫家張澤端繪製的名畫，更以電子動態版，在世博會的中國館首次亮相，引起轟動。其後更移師香港、澳門、台北、台中及高雄展出。如今動態的電子版技術更被應用在大學的教學上，無甚稀奇了。

但是，張澤端的清明上河圖那麼豐富的畫面內，有沒有藏着什麼歷史的密碼呢？比如說從畫像中能否

看出整幅畫的繪製時間，到底是北宋的哪一段時期呢？北京故宮博物院研究室主任余輝先生，最近就出版了一本《清明上河圖解碼錄》（商務印書館），就解出了一些觀看此圖時，未曾發現的密碼。

比如余輝先生從圖中的女性衣冠服式，加以考證探究之後，得出的結論是繪製此畫的年代上限，是大約為「崇寧、大觀年間（1102-1110）」，他更從圖中蓋在獨輪車上的苫布上，都是從屏風上寫有草書的陳設物卸下，而推論出這些陳設之所以淪為車上的苫布，自然表示原物主人是受到政治貶斥而牽連到的文人書法家，而黨爭最激烈之時，正是崇寧年間的中後期。

原來清明時節的開封城，並不是粗看此畫時的繁華景象，其中有着「異乎尋常地出現衰象，細微處，可見驚馬鬧市、船橋險情……」余輝先生認為，張澤端是透過此畫，「以曲諷的方式勸戒徽宗關注社會危機」。

不管是透過郵票或電子動態版，觀賞清明上河圖時，你有注意到余輝先生發現的細微之處嗎？

香港也應實現「優質星期五」

日本經濟復甦乏力，為了刺激消費，日本官民合作，由政府 and 民間組織作出宣佈，全國每個月最後的一個星期五提早下午三點下班，讓國民有機會消費，幫助零售業和娛樂旅遊業復甦。

因為星期六和星期日不用上班了，星期五下午可以提早下班，起碼可以形成一個兩日半的假期，可以到郊外或者鄰近城市旅行，刺激消費。

中國已經有不少的黃金周，最近各大城市又在郊外地區建立購物城，這裡有各種各樣的商品出售，最主要在購物城內，有不少娛樂的場所，溜冰、兒童樂園、室內遊戲、打野戰、射擊的訓練，琳瑯滿目。當然還有許多不同形式的食肆，讓大家過一個快樂的周末。這種轉變，是人工智能出現了以後，機械人代替了人力的工作的大潮流所觸動。

服務和生產的方式愈來愈減少人手，節約成本，無非為提高國家的競爭力，這是環球出現的新動向。唯一可以幫助經濟繼續發展的就是鼓勵建立新的消費產業，最後的一個星期只需上班四日半，對於刺激內需肯定有幫助。未來，全世界各地的政府都需要轉型，要創造一個有利的環境，讓閒閒服務業務迅速興起，帶動消費，復甦經濟。

日本政府和民間團體所組成的推動協會去年底宣佈每個月最後一個星期五下午三時提早下班，以振興消費，這稱為「優質星期五」活動，一月二十四日首度實施。不過，企業界當中，中小企業擔心人手不足，無法像大企業一樣讓員工

休息。也有員工認為「星期五是提早下班了，但很可能其他平日加班時間就得增加」。

日本的優點，是不必經過立法強制執行，憑着官方與企業之間的互相合作，就可以創造出新的消費形式，這不是強迫性的，中小企業完全可以選擇不參加。如果繼續提倡節儉，不要花錢，便會使得經濟循環陷入低潮。

日本一方面增加半日假期，一方面也可以進行服務業的供給方的改革，創造了許多新的消費模式。百貨公司「優質星期五下午」增加了化妝品的供應，也舉行了化妝訓練班，吸收女性顧客。有一些百貨公司，更加提供烹飪教學，現場烹飪的東西，完全可以讓日本市民和外國遊客試食，讓大家大快朵頤。

香港如果在星期五或者星期六的下午，在海濱允許舉行食物展覽、烹調比賽，甚至允許小販擺賣（不允許製造污水），肯定可以吸引更多遊客來港。當然，現在很多海濱公園都沒有種植樹木，夏天驕陽似火，溫度達三十三度，人們就不會去海濱公園，只會去百貨公司歡冷氣了。

如果海濱長廊種植了低矮的樹木，提供予遊人遮擋太陽，允許群眾組織在海濱長廊表演歌舞，那就有可能吸引更多遊客來香港。香港人的工作時間之長，可能是世界第一。學生要經歷的測驗和考試，也是世界第一，所以港人並沒有多少幸福感。如果選出新的行政長官，他會不會讓香港出現「優質星期五」，並且推動教育局局長讓學生少一些考試壓力？

采風

此山中

鄧達智

您太太說一直抱擁着您，直到最後，看着您安詳辭世。少年書友死黨的我們都沒有在場。有人先、有人後，最終我們都按照生命定律歸寂。您先走一步；最終，我們在一起。

猶幸最後十天八天，能來我們都來了，沒什麼實質具體意義，然而給您來個擁抱、聽您氣若游絲呢喃、緊緊握着您的手，對您、對我們都是珍貴的安慰；自十多歲初中開始的友誼經歷歲月洗禮不單止沒褪色，更是歷久常新，交往數十年，縱使這天（三月一日）您先走一步，還是人生中至重要、至珍貴的經歷。

摯友姓黃，名字再平實不過，叫「志強」。四個姊姊出生在先，沒特別標誌長男的誕生，世伯起個石破天驚名字，與志強、家強、國強，由內而外強下去等等小強們相若，我們童年歲月至普遍的名字，如若班上陳、李、張、黃、何……等大姓人數眾，隨時三、五、七個同名同姓。但我們至愛的摯友不普通，單單讓旁邊的家人、朋友舒服的非凡親和力絕對與眾不同。

自選的英文名字叫 Floyd，來自他青少年期至愛樂與怒樂隊 Pink Floyd，非常特別，只此一家，用作平衡他中文正名也極平常福分的乳名：牛仔。中學後到英國升學，外國人問「牛仔」什麼意思？直譯，往後大家都親切叫 Cowboy。

友儕中間，以牛仔至符合稱為有福氣的人；自小EQ高，脾氣好、對人和氣、對女性有風度。從英國回來加入警隊，英語能力高另加幽默嘻哈本色，辦大事一本正經等等素質，讓事業發展我們見

最後的握手

都是坦途。福分至大，歸咎信任、疼錫老婆。阿嫂持家有道，牛仔工餘享受各式運動，還有豐富空間與老同學、舊同袍無聊交往。莫看少無聊，人生過半能與你共無聊者幾許？

年前愛妻宣言：什麼都不用管，福氣是「有老婆來管」！夫復何求？兩名世侄女聰明、伶俐、美麗、好學、正常。福中知福至幸福。我們奉他為幸福模範，事緣回饋社會與友儕以綿綿正能量。

人算不如天算，幾個死黨書友前年約好同遊南歐，遷就我的時間，延遲至去年秋天。臨行前，牛仔坐骨神經痛了一段日子，醫生偶然檢查竟然發現大患，飛不了；沒法改變行程，餘下我們忐忑上路。一眾認定他洪福齊天，最終沒事！

事與願違，農曆年前入院再沒出過來，最後時刻近了，幾個老友密密探望，至難受是嫂夫人，清楚病情，卻需嚴守，好讓丈夫正面治病，朋友們也不用愁眉苦臉。

這兩天事忙，沒探望，老友先走噩耗傳來，有那麼一刻刺痛，不意歲月洗練將淒涼忍住，只記得您的好處，珍惜與您的握手，牽着您的正能量向前，走滿我們未完的路。

老友記安息，好好睡一覺，醒來當與我們同在。



■緊緊握着您的手。 作者提供

廣受讚譽的宮保雞丁

二零一五年七月六日，來華訪問的德國總理默克爾專程到成都神仙樹農貿市場，親自選購食材，興致勃勃地向川菜大廚學做宮保雞丁，並在一家著名的川菜館品嚐了這道名菜，對之大加稱讚。

默克爾為何對宮保雞丁如此青睞？這除了此菜品質優良、味道鮮美、聲名遠揚外，還因它有着豐富的歷史內涵。它的誕生和發展，直接關係到一位歷史名人。

宮保雞丁本來叫油爆雞丁。因它為清代山東巡撫丁寶楨首創，丁又曾被封為「太子少保」（又稱：「宮保」），故人們便將此菜冠以丁的封號，改稱「宮保雞丁」。

丁寶楨是貴州平遠（今織金）人，清咸豐三年（1853）進士，同治六年（1867）出任山東巡撫。他不但是一個封疆大吏，還是一個講究烹飪的美食家。在山東巡撫任內，他曾經調用數十名濟南名廚，為其烹調各種名菜。據說他宴請客人時，每次宴席上都要上一道油爆雞丁；而每次這道菜都令客人讚不絕口，備受歡迎。後來，隨着這道菜在民間流傳，不但名字改叫「宮保雞丁」，其名氣也跟丁宮保的威望密切相關。

按說，一個地方大員，如無特殊功績，很難名揚四海。丁寶楨正是一個有着特殊功績的人。他在山東任上，曾幹過一件驚天動地的大事——在濟南殺了慈禧太后寵信的太監安德海，這就使他的影響迅速擴大，並且名垂青史。

那是同治八年（1869）秋天，正「垂簾聽政」、權傾一時的慈禧太后，派其最寵信的貼身太監安德海南下江浙採辦龍衣。這安德海仗仗慈禧的權勢，平時弄權納賄，飛揚跋扈，無所不為。

此時又乘船沿運河南下，沿途耀武揚威，敲詐勒索，搞得雞犬不寧，天怒人怨。當他乘的船隊行至山東境內時，地方官立即上報巡撫丁寶楨。

生性剛烈、嫉惡如仇的丁寶楨本就痛恨太監干政，接報後便以清宮祖訓「太監不得私自離京」為由，派兵將安德海在泰安抓獲，星夜解送濟南，並火速上報與慈禧太后同時「垂簾聽政」的慈安太后。在得到慈安的許

可後，立即將安德海綁赴刑場，準備將其正法。

就在這時，慈禧太后發來解救安德海的懿旨。兩難之中，丁寶楨果斷地決定「前門接旨，後門斬首」，立即將安德海處死。眼看生米已煮成熟飯，慈禧太后神通再大也無力挽回。這樣一來，丁寶楨智斬安德海的壯舉立即震驚朝野，不僅使全國人心大快，也受到曾國藩、李鴻章等重臣的高度讚揚。從此，丁寶楨因敢於「太歲頭上動土」而名氣飆升，他首創的宮保雞丁也因之水漲船高，聲名遠播。

清光緒二年（1876），丁寶楨擢升為四川總督，他又將此菜帶入四川。經四川廚師的加工改造，其做法更加講究，品質更為優良。於是，宮保雞丁的「戶籍」也發生了變化，由正宗的魯菜變成了地道的川菜。從此，它的名氣也更大了。清末以來，隨着川菜的廣泛流行，宮保雞丁很快馳名全國，走向世界，成為一道聞名中外的中國名菜。丁寶楨去世後，這道菜還被四川的官員作為貢菜獻給皇帝，發展成為御用的名菜。

宮保雞丁憑借質優和名氣使之身價倍增，流傳也愈來愈廣。與此同時，它又贏得了更多食客的青睞，也吸引了更多名人。在我國，梅蘭芳、齊白石、馬連良、張友漁、張瀾等名人都特別喜歡北京峨眉酒家烹製的宮保雞丁；曾任國家副總理的習仲勳還把這道菜稱作「狀元菜」。

而在國外，喜歡它的名人也大有人在。據說美國前總統克林頓來華訪問時，有人問他對中國最深的印象是什麼，他幽默地回答說：「宮保雞丁」，認為這是非常難得的美味。之後他到四川、上海宴飲，都曾點過宮保雞丁。

又據媒體報道，二零一五年九月二十二日，羅馬教皇方濟各訪問美國，受到美方高規格接待。然而令負責接待的美方官員想不到的是，這位羅馬教皇堅持把午餐的用餐地點定在華盛頓唐人街的一家中餐館，原因是他最惦記這裡烹製的中國名菜宮保雞丁。

宮保雞丁受到眾多名人的追捧，又產生了更好的良性循環，帶來更大的發展機遇。這

不僅因為名人的名氣影響深遠，還因有名人送上的錦囊妙計。如二零一四年九月，英國著名創意產業專家查爾斯·蘭德利來到成都。當他品嚐了宮保雞丁等川菜後，便提出這樣的建議：「川菜要真正地走向世界，變成成都在全球的一張名片，最重要的是借助背後的故事。其實很多川菜背後都有一個故事，這其實是美食的歷史文化積澱，將這種故事傳播出去，就會讓全球的人更好地了解川菜……」查爾斯·蘭德利的建議，跟川菜推廣者的決策不謀而合。

從上世紀七十年代末開始，目光遠大的四川領導人就着力在打「川菜」這張牌，陸續在香港、泰國、南斯拉夫、也門、美國、加拿大等國家和地區建起川菜館，大力宣傳和推廣宮保雞丁等川菜的烹飪技藝及其「背後故事」，從而進一步擴大了川菜在世界的影響，也進一步提高了「天府之國」的知名度。教宗方濟各、克林頓等世界名流之所以能對宮保雞丁情有獨鍾，與川菜「故事」的廣泛傳播有着很大關係。

飲食文化是我國傳統文化的瑰寶，美食名菜又是飲食文化的精髓。讓更多的美食名菜及名優特產走向世界，不但是我國對人類的重要貢獻，也有利於它們自身的繼承發展和發揚光大。為此，借鑒一下宮保雞丁的「名人效應」，多挖掘、宣傳它們「背後的故事」，實在很有必要。



■「宮保雞丁」兼具香、麻、辣，吃了令人回味。 網上圖片

娛生樂與陪路

路芙

義工團隊的精神

常常聽到一句善心說話，成功後必須要回饋社會。

以前小時候能回饋的只是做童軍或少年警訊，而中學便是義旗，但長大之後一個月也能做一次教會的義工探訪，談談不上算什麼回饋社會。直到我們五人包括黑妹姐李麗霞、漢洋、李霖恩、譚嘉荃，繼娛樂圈9 project後，覺得要繼續做多一些事情，所以我們便申請了一個慈善團體名為「星濟義工團」作回饋社會的第一步。

我們決定靠自己在娛樂圈的小小知名度作為根本，再邀請其他有心的圈中好友來支持，然後出席大大小小的老人探訪、愛護動物等不同的慈善活動，目的是能帶給社會一點點的正能量。所謂「星濟」意指我們不是大明星，但集結大家一起的力量，即使是小星星也能成為一顆光亮大星。

我們發放正能量的便是在慈善活動免費為大家獻技，娛樂一番。如能當司儀的便當司儀，能唱歌的便唱歌，能捐錢的便捐錢，能出力派米的便派米，用我們個人力量集合回饋社會。我們每個月也會出動一次，只要社會有用得着我們的，都會盡力抽空出席支持，這便是我們義工團隊的精神。

事實上，有了「星濟義工團」之後，使我們做娛樂工作顯得更有意義。記得有次我們到葵涌醫院探望院友時，看到每個院友聽到我們為他們獻唱時都手舞足蹈，開心到企起來跳舞。

這一次的得着遠比任何一個大型表演更為有滿足感，而我們的義工團也提供了一個慈善平台，給每一個想做善事的娛樂圈台前幕後的人，都得以利用自己的長處為社會貢獻出一分力。原來做善事真的讓人心曠神怡……



■做善事員的讓人心曠神怡。 作者提供

百家廊

戴永夏

演藝

小蝶

去年底，劇壇前輩慧茵姐即使身患癌症，但為着一項非常有意義的事情，寧願花費乘坐商務客位以減少舟車勞頓的痛楚，仍然堅持與兒子Sam專程從洛杉磯返港。

到底母子二人是為有什麼重要的事情需要千里迢迢飛返香港呢？話說在上世紀六十年代時，慧茵姐是香港業餘話劇社的創始人之一兼中堅分子，與劇社的社員如袁報華、湘漪、陳曙光、黃汝榮（即《跳飛機》的Sunny哥哥）等，除了在舞台上搭檔之外，私底下亦是好朋友。

Sunny哥哥擅長與小孩子打交道，他的兒童節目《跳飛機》更令他成為小觀眾們的偶像。這班劇壇前輩便讓他在孩子們課餘時教導他們唱歌和跳舞。這班小小的人兒更組成了一個名叫「青春豆」的兒童合唱團，常常在無線電視和麗的電視表演唱歌和跳夏威夷歌舞，在歌舞

慧茵姐的二三事（之一）

聲中一起愉快地成長。七七年，慧茵姐全家移民美國，Sam和他的兩個妹妹不能再參與「青春豆」的活動了。其他的孩子亦逐漸長大，合唱團也就解散了。

去年，前輩們的子女有感父母的年紀不輕，很想他們能夠好好一敘，其中一位家長劉淑凡的女兒麗詩便建議大家一同在香港見面。於是，慧茵姐與Sam從洛杉磯回來了，報華哥與太太和大女兒從溫哥華回來了，袁太太的弟弟和女兒也從澳洲回來了；香港的則還有湘漪姐和她的其中三名女兒，以及發起人劉氏父女。在那兩個星期中，數位僑居外地的前輩再與香港的摯友和各人的子女多次聚頭，互道近況。

當年的「青春豆」成員都已長大成人，但他們仍可以從是次聚會中重溫舊夢。重聚活動的高潮在一個晚上。當晚，大夥兒在一間酒樓席設兩圍，並且在Sunny哥哥捧着夏威夷結他演奏下，再次大合唱一番，將當年唱過的歌再次

表演一次。數十載過去了，大家仍能聚首一堂，唱着跳着代表他們開心的童年的兒歌，真是非常溫馨感人。

整件事情都是美好和有意義的。雖然眾位戲劇前輩天各一方，或各自忙碌，但他們數十年來仍然保持聯絡，友誼永固，歷久常新；而年輕一輩的青梅竹馬友誼亦並未因為分隔多地而變淡。難得的是，他們孝順有加，為了遂父母的心願，特別籌備了這個聚會，其中陪伴父母從外國返港的數位「青春豆」成員特別值得讚許。我衷心替這班劇壇前輩高興，因為他們很有福氣，享受兒女福，子女們沒有因為生活或工作忙碌而忽視他們。

雖然我沒有參加他們的「青春豆」聚會，卻跟慧茵姐和Sam、報華哥和袁太太喝茶見面。Sam告訴我沒想到十一歲離港，再踏足故鄉之時竟然已是五十歲，大有少小離家老大回之嘆。歲月誠然無情，但他們卻讓我們感受到人間有情。