

刀與刻之美 走出「深閨」的西夏剔刻花瓷

瓷器自古以來被譽為「國之瑰寶」，宋代就有「黃金有價瓷無價」的盛譽。我國名窯奇珍百花齊放，寧夏瓷器收藏主打的西夏瓷器，如同神秘王國的藝術奇葩日益綻放光彩。

文：香港文匯報記者 王尚勇

蒙古大軍毀滅性的破壞，使得人們對西夏長達190多年的製瓷業知之甚少，西夏瓷因物證稀少曾是難解之謎。上世紀七八十年代後，寧夏、青海、甘肅等地陸續的發現與研究，考古學家才把西夏瓷與宋瓷、元瓷區別開來。近年來國內外西夏瓷漸漸走出「深閨」，將那段神秘殘缺的歷史展示在世人的面前。

西夏瓷在中華瓷器中一枝獨秀

資深藏友袁英年對記者說：「西夏風情扁壺、四系瓶、高足碗、帳鉤及剔刻釉裝飾藝術，豐富了我們的陶瓷器形及裝飾內容。」寧夏收藏協會常務理事、銀川市收藏家協會副會長米向軍收藏的西夏瓷器質量與數量頗為可觀，被業界認為是西夏瓷民間收藏大家。米向軍收藏的白釉剔刻花三開光折枝牡丹紋罐、褐釉剔刻折枝牡丹紋梅瓶等均是西夏瓷精品。他說，西夏瓷主要燒造地在寧夏靈武瓷窯堡鎮，特別是白瓷及剔刻花瓶、罐等器物極具收藏價值。

西夏瓷受中原磁州窯、耀州窯影響，紋飾簡潔，粗獷質樸，色澤渾潤，明快典雅，極具民族特色，在我國蔚為大觀的瓷器百花園中一枝獨秀。

完整西夏剔刻花瓷器世界罕見

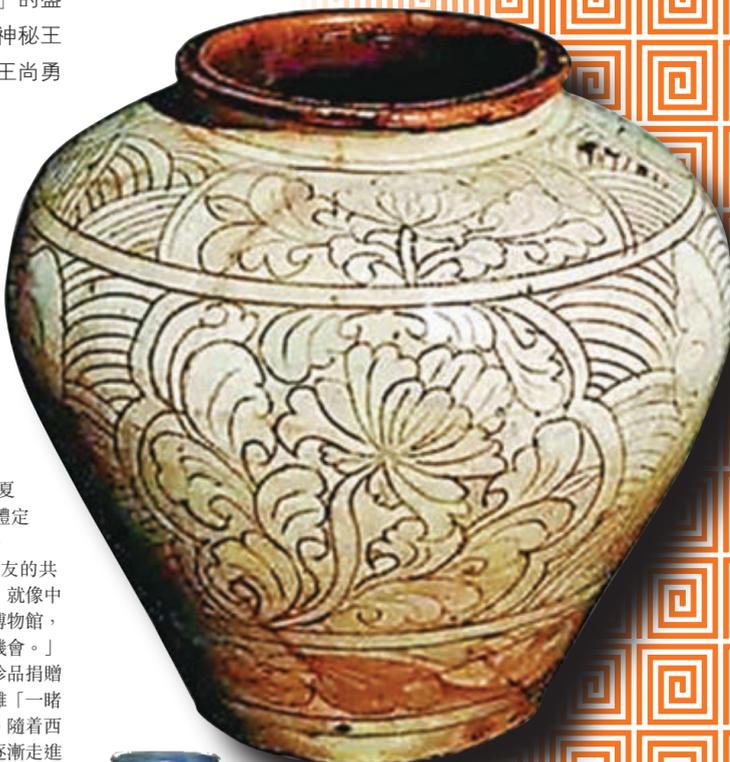
西夏瓷器作為寧夏收藏界的一張靚麗名片

牌，在全國乃至世界範圍內影響深遠，有厚重的歷史文化內涵與收藏價值。

據專家統計，現有完整的西夏剔刻花瓷器全世界不到100件，部分流失海外，部分收藏在我國各地博物館，民間藏量稀少，普通瓷片的行情也水漲船高，可謂「一片難求」。

存量稀少，加大保護力度，讓西夏瓷發揮更大作用是各界的迫切願望。一些交流研討會不斷推出，靈武窯被列為重點文物保護單位，西夏瓷收藏研究熱度日益高漲。民間收藏也如火如荼，寧夏回族自治區數量眾多的瓷器研究團體定期組織沙龍，點評揣摩，互相促進。

「獨樂樂不如眾樂樂」是眾多藏友的共識。「個人只是文物暫時的保管者，就像中轉站、寄存點，文物最好的歸宿是博物館，也能給更多愛好者提供觀摩學習的機會。」米向軍說。越來越多西夏瓷藏友將珍品捐贈給博物館，使得更多群眾有幸近距離「一睹芳容」，西夏瓷文化日益深入人心。隨著西夏瓷窯址的發現與研究，西夏瓷逐漸走進更多藏家視線，價格飆升，現在一件完整的30公分左右的剔刻花瓷器高達150多萬元以上。



白釉剔刻牡丹花紋大罐，由錐形刻具刻出。



西夏瓷上的剔刻花紋十分精美。

西夏瓷如何鑒別真偽

米向軍說，真品西夏瓷最典型的特徵是瓷器上的剔刻花紋十分精美，可從釉花、燒造工藝等方面鑒定。以前製瓷窯口由人工燒造，所用的泥多用人腳踩，且泥經過一年多發酵，質地較鬆軟。仿品急於求成，發酵時間短甚至未經發酵。同時，以前窯口多用柴火燒造，溫度逐漸變化，釉的層次感強，技藝熟練的師傅手工控制，每窯燒出來的不盡相同。仿品則設定恆溫，採用天然氣和電等現代手段，每批基本一樣。從剔花熟練程度也可分辨。工匠剔花用竹片等製作，刻畫行雲流水，十分熟練。仿製剔花大多用金屬工具刻成，生澀感明顯。

文化傳承，就是「以物證史，以史鑒物」。米向軍說：「收藏最終考驗的是一個人的文化素養與知識儲備，多向書本學習，多向有經驗的人請教，多揣摩多積累。只有對文化、歷史、專業知識有渾厚的學養，收藏之路才能走得長遠。」



黑釉剔刻花瓷扁壺，資料圖片



米向軍收藏的茶葉末釉經瓶。大口平折沿，束頸折肩，腹修長下收，暗圈足，剔刻開光折枝菊紋襯以弧線紋，腹下連續剔刻花葉一周，紋飾主次分明，色彩對比強烈，藝術效果明顯。

關於西夏瓷器：

宋、遼、金時期，北方地區的瓷業生產十分繁榮，而地處西北，先後與宋、遼、金並立的西夏王朝(公元1038年—1227年)，其製瓷業亦很發達。迄今經考古發掘的西夏瓷窯遺址主要有今寧夏靈武市境內的磁窯堡窯、回民巷窯以及甘肅武威的塔兒灣窯等，從窯址發掘和調查材料來看，西夏瓷業生產是在北方定窯、磁州窯、耀州窯製瓷的影響下，結合自身民族和地域的特色發展起來的。

西夏瓷器生產是在中原北方諸窯系的影響下發展起來的，但是由於技術上受中原瓷窯的影響，製瓷工藝與中原北方一些窯系大體相似。西夏各窯所使用的製瓷原料均為就地取材。磁窯堡附近瓷土原料經測試，其主要礦物組成為高嶺土、白雲母、石英及長石等，屬高嶺石質泥岩。

西夏瓷的裝飾技法，有刻釉、刻花、刻化妝土、剔釉、剔



黑釉刻花扁壺，用刀刻出瓶身的牡丹花紋。

刻化妝土及少量印花及白釉黃褐彩等。其中刻釉多用於黑(褐)色釉器，以刻花部分露出胎色與釉色間的色差，起到裝飾作用。刻花即在施釉前於陰乾的胎體上用刀刻出花紋，然後施透明釉。由於胎體較暗燒成後呈淡青色，胎釉反差十分鮮明，因此刻花瓷出現數量較少。西夏瓷器中以剔刻釉、剔刻化妝土較多見。

西夏瓷器紋飾題材內容豐富，有植物紋、動物紋、圖案紋及反映民間生活習俗的紋飾。植物花紋以牡丹最多，可分三種：纏枝牡丹、串枝牡丹、折枝牡丹，多用於扁壺、經瓶和深腹罐上。少量蓮花紋、菊瓣紋、石榴紋用於經瓶或滴水上。動物紋有魚、鴨、蜜蜂和鹿紋。其中鹿銜牡丹或蓮花很有情趣，鹿為瑞獸，蓮花牡丹象徵吉祥富貴，西夏人將鹿與蓮花、牡丹巧妙結為一體，在表達美好願望的同時也展現了黨項人粗獷的胸懷和奔放的感情。

放大鏡

品讀藏家劉柱柏著作 中、英文版本《明式黃花梨家具》

文物收藏歷來主要是國家或地方政府博物館的工作，較少量的藏品是私人擁有，例如北京王世襄，他早年收集一批古式傢具，成為藏家專家。香港古物收藏也頗有歷史和名氣，成立於1960年的「敏求書舍」便是一群熱衷於中國文物藝術品的收藏家成立的私人組織，成員要求嚴格，皆為在某項目的表表者。例如葉承耀醫生的明式傢具，就曾被譽為世上此項藏品的最大收藏家。2015年在港將部分藏品拍賣，成交價2.5億港元，算是一個紀錄。



美，文字精簡扼要。劉教授醫務繁忙中能編著此兩本巨冊，實屬難能可貴。劉教授因為收藏時間較短，而且現下可收購的目標物已日趨稀少和昂貴，所以，數量上不及歷史上的大家。不過，值得欣賞的是他從傢具文物藝術品中，參透其中人文價值，從而追溯分析該時代的歷史文化、人物生活，將死硬的傢具變成了活的歷史。同時，在數百頁的文

字和圖片中，不僅生花妙筆描述了藏品的製作特點、工藝與用途，同時還搜集了同時期的文學著作內容及插圖，活靈活現地增加了內容的可讀性及生活趣味，這亦反映了編著者的細心和毅力。

由於中、英文版都由劉教授一力完成，故此兩本書的內容沒有因翻譯而引起的謬誤，兩文流麗，相得益彰。

中國古代文物藝術品素負盛名，很有研究價值，劉柱柏的《明式黃花梨傢具》不單是研究文物的一本得力參考作品，而且豐富了以古文物追溯古代人文文化的研究路向，是同類作品中的一種有益的探索。

文：韋剛

藏訊

「五月畫會」大師匯聚 在港集體呈現

自上個世紀50年代開始，「五月畫會」的中國藝術家已是台灣現代藝術運動的先鋒代表人物。他們以美國抽象表現主義融入中國傳統水墨來建設現代藝術，「五月畫會」，不僅在華人現代藝術中佔據重要的學術地位，亦是每年拍賣市場的一個重要投資板塊。

即將在3月開幕的香港巴塞爾展場之亞洲視野(Insights)展區中，本地畫廊世界畫廊(Galerie du Monde)將推出「五月畫會」大型藝術史回顧展，同時，亦會於畫廊空間呈獻該團體的近期作品群展，在「過去」與「現在」的相望中，大家可在「五月畫會」運動的歷史語境裡，一覽現代藝術在當代的行進軌跡。

此次巴塞爾會場集中展出六七十年代「五月畫會」成員早期的重要作

品，藝術家包括：陳庭詩、馮鍾睿、胡奇中與劉國松。不過，同期的畫廊展覽會更詳細地補充早期畫會運動中的珍貴歷史材料，包括早年展覽期間的畫冊、邀請函、現場照片與信件等。

畫廊創始人蘇法烈(Fred Scholle)表示：「我們非常自豪能再次在世界畫廊(Galerie du Monde)和巴塞爾藝術展香港展會中展示『五月畫會』的珍貴罕見作品。我們希望能夠向來自國際和本地的觀眾呈獻『五月畫會』藝術運動的重要歷史意義。該先鋒團體之創作與其存在本身，一直以來對於中國當代和現代藝術形態與發展方向影響至深。因此，當下是最恰當的時機來展示他們在大中華藝術界中所產生的深遠影響。」

文：張夢薇

相關資料：

五月畫會：「畫會」成立於1956年，並於1957年5月在台北中山堂舉行了首展，之後開始固定在每年的五月舉辦畫展。「五月畫會」更是大膽和創新的代名詞，他們通過主題、概念和藝術手法來捍衛表達的自由。因此，五月畫會被視為台灣當代藝術團體的先鋒，對台灣以至整個大中華地區藝術的發展具有深遠的影響。

巴塞爾藝術展之「五月畫會」展：
時間：2017年3月21日至22日(預展)，23日至25日(公眾開放)
地點：香港灣仔博覽道一號，香港會議展覽中心，展位 3D27
畫廊展覽：
日期：2017年3月17日至4月23日
地點：香港中環都爹利街11號律敦治中心108號，世界畫廊(Galerie du Monde)



劉國松畫作《雪滿群山》



第六屆「五月畫會」成員合影(1961年)



五月畫會代表人物劉國松