

名師應試錦囊

逢星期三見報

■陳仁啓

作者介紹：任教中學中文科超過17年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

人禽之別在於善 因利忘義失本心

之前曾談及孔子的理論核心是「仁」。「仁」是人與生俱來的特質，人憑着它作出一切道德判斷。但是「仁」的具體內容是什麼？孔子沒有正面說。到了孟子，便直接把這種人與生俱來的特質稱為「善」。文言篇章《魚我所欲也》便是探討「善」的其中一個具體內容——「義」。

人獸差別並不大

《三字經》有「人之初，性本善」，直接取自孟子的性善論。但很多人都不同意人天生是善的，因為我們隨時可在社會上發現很多壞人。有些人認為人有善的，也有惡的。更有人說人的本性是惡的，因為人都是好逸惡勞，做壞事從不需學才會。如果以這些觀點反駁孟子，其實是不明白孟子「性善論」的意思。

孟子說：「人異於禽獸者幾希。」其實他也認為人與禽獸的差別不大，人也有禽獸的本性。所以俗話有「衣冠禽獸」，即外表穿衣戴帽，內心卻充滿獸性的「人」。

孟子所指的「性本善」，其實是指人與禽獸在「本質」上的不同，即禽獸有禽獸的性，人也有禽獸的性，但人與禽獸有一

丁點（幾希）的「異」，而這一丁點的「異」便是「善端」，即善的萌芽。因為人天生多了這一丁點的善，便與禽獸不同了。孟子便從這一點來判別人是獸。

仁義禮智減獸性

那麼，「善端」的具體內容是什麼呢？孟子說：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」即是說「善」的內容便是「仁」、「義」、「禮」、「智」，而人天生便有這四種善的萌芽。

人如果要作為一個人，便需保存這萌芽；一旦失去，人便無異於禽獸了。而人生的目標，便是培育這善的萌芽，使其茁壯成長，那麼在人的身上，善便會愈來愈多，而獸性便會愈來愈少。一旦身上充滿善，而獸性全面撤退，那麼便可成為聖人了。

「天」是充滿善的，則聖人之德便可與天看齊，這便是「天人合一」的境界。所以，孟子的教育觀是「啟發式」及「引導式」的。一切教育的內容皆在每個人的生命之中，教育的目的便是把原本已有的那

一丁點善的萌芽，用心地栽培，使其成長。由於每個人天生皆有善端，如果得到悉心培養，人人皆能成為聖人，所以也充滿人文精神。

「仁」便是「惻隱之心」，即同情心；「義」是「羞惡之心」，即羞恥憎惡的心；「禮」是「辭讓之心」，即互相尊重禮讓的心；「智」是「是非之心」，即辨別對錯的心。其中《魚我所欲也》章便是討論「義」的問題。

捨生取義因價值

孟子以類比的手法指出當魚與熊掌兩者不可同時擁有時，我們通常會選擇較珍貴的熊掌而捨棄魚；而如果生命及正義兩者不能同時並存的時候，便應選擇正義而捨棄生命。因為，有些東西比生命更重要，也有些東西比死更討厭。

生死是自然的邏輯，人與禽獸皆要面對，而「義」是善的，是判斷人與禽獸的差異點，如果沒有這差異點，「人」是不能成立的。

不過，在現實生活中，我們可以看到不少人為了巨大的利益和虛榮而放棄



■人和禽獸的分別不在衣冠，而在仁心。 資料圖片

「義」。孟子便批評「此之謂失其本心。」即因利益的蒙蔽而失去「本心」。

孟子進一步說明孔子的「仁」，並名之曰「善」，也提出了具體的內容。而孟子

的「性善論」是判別人與禽獸的差異點，並不是說人沒有惡的成分。只要人能培養善性，除去獸性，便能成為聖人，與天合一，可見孟子的思想充滿人文精神。

論語點滴

隔星期三見報

■松睿（退休教師，閒時不休，讀書、代課、練口語，期望自己仍有餘力幫助學生進入大學。）

曉夢迷蝶

隔星期三見報

■羅賓 現職中學教師

rcheung@stlouis.edu.hk

四十不惑能堅持 雖千萬人吾往矣

孔子也像現今人一樣，三十歲後，就着手建立自己的事業、開展個人的理想。他首要希望的是「啟智教育」，當然，他的智並非現今的智商，而是開啟仁的智慧。

他的主張雖然是恢復古代周禮，但推動的其實是新的文化，他為周禮注入新生命，認為一切活動，一旦離開了仁就再無價值；人生如是、政治也如是。

故云：「人而（如）不仁，如禮何？人而（如）不仁，如樂何？」孔子為後世立下了「以仁為本」的生命哲學，故此，傳統以來，均以他為中國文化的奠基人。

要實踐理想 需政治權力

推動仁心濟世，孔子當然也看出，單憑一己之努力是不會成功的；故此，他的另一個理想是為官推行仁政，認為要實踐濟世理想，就非要在政治上取得權力不可。故說：「學而優則仕」，這才是仁者的人生方向。

那時，孔子一方面開辦私學，另方面耐心等待出仕機會，可惜當時的魯國國君一直沒有重用他。他能做的只是推動平民教育，有教無類，希望人人受仁的點化。

他說：「自行束脩以上（人只要拿一束乾肉，作學費之用），吾未嘗無誨焉（我從來沒有不加以教誨的）。」在不如意的世界中，盡己而為。他等待着時機一展平生抱負。

赴齊談治國 呆等沒作為

35歲那年，魯國內亂，孔子被迫帶着弟子離開魯國，到齊國避難，他順此向齊景公陳說了治國之道，提出「君君，臣臣，父父，子子」（君要盡君的責任，臣要盡臣的責任，父要盡父的責任，子要盡子的責任）。

齊君很欣賞孔子，說：「善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有粟，吾豈能得而食諸？」（說得真好啊！假如君不盡君的責任，臣不盡臣的責任，父不盡父的責任，子不盡子的責任；那縱然有米糧，我怎吃得呢？）

孔子以為時機來了，可是，認同理論是一回事，用不用這理論又是另一回事，齊景公並沒有重用孔子，加上齊國名臣晏嬰妒忌孔子，怕孔子取代自己，於是從中作梗。

結果孔子在齊國呆等了三年，後來又有人想陷害孔子，孔子基於安全，不得不返回魯國。

能肯定自己 試完成責任

那是孔子第一次離開自己家國，感慨良多。他在泰山遇上過「苛政猛於虎」的悲哀故事，在齊國經歷過晏嬰的排擠，又在自己國家鬱鬱不得志多年。歷此，常人多會灰心失望；然而，孔子卻能肯定自己，四十而不惑！何能如此？因為他體驗到仁心的呼喚，在人生中把一己之責任完成。他雖然失意，然而消極中等待着積極，「天下有道則現，無道則隱」。

四十而不惑，不但是孔子的心路歷程，也是許多人的寫照。而立之後，理想經過現實洪爐的鍛煉，仍堅持「自反而縮，雖千萬人，吾往矣」的心志。這理想方才有價值。魯迅推動新文化，唐君毅建立新儒家，也遇上不少阻力，但他們均能堅持下去，做到「四十而不惑」。

何能如此？除了理想經得起仁心考驗之外，他們還能肯定自己的價值。「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香？」肯定自己，方能有動力，能在寂寞中堅持。

「寂寞新文苑，平安舊戰場。兩間餘一卒，荷戟獨徬徨。」（《徬徨·題辭》）

言必有中

隔星期三見報

蒙古音樂不只馬頭琴

音樂是世界語言，確實如此。蒙古族是偉大民族，蒙古文化以其獨有特色享譽全世界。這期讓我們了解一下蒙古音樂。

蒙古人是喜歡唱歌的民族。只有親身去過草原的人，才能明白他們那種憂憂無慮的生活態度，才能感受音樂帶來自我的完全釋放。了解蒙古音樂，也是了解這個民族的一個途徑。

蒙古音樂源自大自然，形成於游牧生活，也受到了薩滿教以及藏傳佛教的影響。傳統音樂包括各種歌唱及樂器，有著名的「Morin khuur」馬頭琴，有唱歌風格「Urtyн duu」長調歌，還有以喉部吟唱的「Khoomei」呼麥。

蒙古也有搖滾樂

現代音樂最早出現於上世紀60年代，第一個搖滾樂隊是「Soyol Erdene」，然後是「Mungunhurhee」、「Urgoo」等，他們披頭士式唱歌方式受到了當時政權的批評。後來形成了不同的流派，包括「Haranga」的重型搖滾音樂。

在上世紀90年代初，出現了「Hurd」、「Har-Chono」等組合，他們為民間搖滾開闢了新的一頁，尤其「Har-Chono」，結合了傳統長調歌元素自成風格。

上世紀90年代給藝術的發展帶來了更大的空間，饒舌、Techno鐵克諾、嘻哈

等多種音樂藝術也得到了很好的發展。

然而，傳統音樂以其獨樹一幟，不可複製的特色，受到了很多人的愛戴。

這一期，就和大家說說「Urtyн duu」長調歌。

長調歌簡短直白

「Urtyн duu」（長調歌 Mongolian long song）在蒙古傳統音樂中佔有重要地位。它被稱為「長調歌」顧名思義就是「調長的歌曲」，具體表現為音符的每個小段都以延長方式唱出，過程中拉緊聲帶的同時，配以摩擦振動聲帶。

這種發聲方法，傳達的空間大，能在悠揚聲中帶來空曠、遼闊的感受。長調歌對歌者的要求是，歌者不但要有寬大的音域，而且要有高水準聲樂知識，還需要不斷練習實踐。

一般來說，歌詞部分不會很複雜，十多個字便可組成一首歌曲。他們用簡短的表白，傳唱天地萬物之靈及草原無限魅力，讚美自然環境、山脈和河流的美麗，讚美馬背民族與馬的情感，歌頌對英雄人物敬愛，抒發忠貞不渝的愛情

等。

例如偉大歌唱家Norovbanzad的一首《Uyahan zambuu tivin naran》（親切的太陽照耀我們的世界）這樣唱到：

「啊，親切的太陽照耀我們的世界，覆蓋整個宇宙，它永遠不會滅亡哦……」

馬頭琴長笛伴奏

每當草原上有大型的慶祝活動，偉大的長調歌者們便會以「Morin khuur」（馬頭琴），「Limbe」（蒙古長笛）作伴奏，襯托出最完美無瑕的長歌，繚繞在無邊的大草原。

如此珍貴的寶藏，不但是蒙古民族的，也屬於全世界。2008年，聯合國教科文組織將「Urtyн duu」（長調歌）列入了「非物質文化遺產名錄」。

長調歌與牧民生活息息相關。草原人以長調的歌聲來抒發感情，日常生活、畜牧、宴會以至大型慶祝活動，都離不開它。長調歌以其放鬆身心的旋律，豐富多樣化的節奏，給人們帶來了快樂，也會永遠享譽全球。

■香港專業進修學校語言傳意學部講師烏蘭

網址：http://hkct.edu.hk

聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



FAREWELL PARTY AT JINLING

Li Bai (701 — 762)

Willow flowers flying in the wind
fill the tavern with sweet scent;
To the guests, newly brewed wine
the Wu¹ waitresses ardently present.
Come the youngsters of Jinling² to see me off,
We linger and drink to our hearts' content.
Please try to ask the east-flowing river
which one would last longer:
Its water or our parting sentiment?

金陵酒肆留別
李白（701 — 762）

風吹柳花滿店香，
吳姬壓酒勸客嘗。
金陵子弟來相送，
欲行不行各盡觴。
請君試問東流水，
別意與之誰短長。

- 1 The area around Jiangsu Province was generally referred to as Wu in ancient times, being the former domain of the kingdom of Wu (A.D. 220 — A.D. 280).
- 2 Former name of the city of Nanjing.



■金陵是南京的古名。 資料圖片

書籍簡介：

首創按原詩韻律押韻，以英語及插畫重塑唐詩之美，有助讀者輕鬆踏出接觸唐詩的第一步。

資料提供：

