



文物雅藏特刊

春拍多元特色專場 為今年市場開好頭

近年藝術品市場輻光養晦，或如某些行內人士所指，屬正常的調整，大家都在探索新的路向。時下，東鄰日本東京中央槌起槌落叫價響聲正酣，隔洋的紐約亞洲藝術周也準備就緒，蘇富比、佳士得兩大龍頭精心策劃各場特別專題，籌備各類精、珍、罕拍品以饗一眾買家。春季拍賣伊始，各大行所開闢的特色專場，將為回暖的市場助燃，也為今年的市場開個好頭。 文：麥默



■明 宣德藍地白花牡丹花果紋大盤

■南宋 建窯黑釉兔毫紋盤

紐約蘇富比將於3月9日至18日假蘇富比總部呈獻7場拍賣及1場展售會，逾千二件拍品，將為藏家帶來購藏的難得機會。

十四件明官窯齊聚 蘇富比重磅大看點

「明·國風」是蘇富比於3月14日重磅推出的專場，該專場無疑是今年春拍的一大看點，全場精彩呈現14件明代官窯重器，包括永宣青花、嘉萬五彩及單色釉器等，能同一場合欣賞這麼多品質一流的明官窯重器，實在是一件奢侈的事情。「明·國風」拍賣焦點之一為明宣德藍地白花牡丹花果紋大盤，直徑達38.6cm，飾紋造型盡顯匠師匠心，是珍罕明初瓷傑出典例。

此盤淺弧壁，平底圈足。盤內外壁以藍地白花裝飾。盤心飾折枝牡丹，內壁飾石榴、枇杷、櫻桃、柿子、桃及荔枝六種瑞果。外壁飾纏枝菊紋。白花部分均有經刻劃出的細部紋飾。外口沿下青花書「大明宣德年制」楷書橫款。這件華美的瓷盤不僅紋飾珍罕，且器型格外碩大，更來自史上以青花禦瓷而為後世推崇的朝代——宣德朝。此盤的折枝花果紋瀟灑寫意，巧妙糅合了釉下暗花與藍地留白折枝紋。所見紋飾並非用釉下青花繪成，而是在幽邃深沉的靛藍釉上留白，效果格外鮮明凸顯。宣德藍地白花牡丹花果紋大盤，萬曆五彩鹿尊、宣德青花折枝花果紋花口碗、萬曆青花穿花龍紋大蒜頭瓶、正德白地暗海水綠彩龍紋碗、永樂青花纏枝花卉紋菱口盤、永樂甜白釉暗花雙龍戲珠流雲紋盤、宣德白釉暗花蓮瓣紋大蓮子碗、嘉靖黃釉印雲龍紋高足碗、明16世紀初青花羽人字紋執壺、萬曆五彩纏枝蓮紋三足熏爐等，件件精彩，難得一見。

老窯黑釉兔毫建盞 雍正茶罐乾隆菩薩

蘇富比同日的「中國藝術珍品專場」薈萃各類逾250件精品，同樣亮點多多，老窯部分非來自日本私人收藏的「南宋建窯黑釉兔毫紋建盞」莫屬了，器物本身非常不錯且估價不高。此外這個專場其他一些老窯也值得挑選，如：北宋/金白釉孩兒枕、唐陶加彩馬、宋陶加彩童子俑、北宋/金耀州窯青釉獸形燈器、北宋/金磁州窯白釉珍珠地劃花瓶、明龍泉窯青釉刻畫大盤等。

「中國藝術珍品」專場精品重器還有兩件雍正茶罐，分別飾青花海水雲龍紋及青釉。另有各式私人收藏瓷器及藝術品，當中以瓊·奧斯特賴克·肯特收藏尤為引人注目，包括兩尊乾隆/嘉慶粉彩地藏菩薩坐像。拍賣更囊括一系列銅器精品，當中重點為乾隆銅仿古變龍紋朝冠耳三足大香爐，甚受關注。

蘇富比中國書畫方面，重點拍品為朱耷《花鳥魚果》、吳鎮《溪山書屋》及王鏊《仿古山水》十開冊，同樣精品迭出。至於印度、喜馬拉雅及東南亞藝術品、日本藝珍及傢俱等各式精品，也都琳琅滿目，精彩紛呈，因篇幅所限不贅了。

佳士得宋六龍圖等 曾載故宮石渠寶笈

在去年香港佳士得秋拍的預展，場內專設一個並非當季拍賣的南宋陳容《六龍圖》及商晚期安陽青銅方壺、青銅方壺、青銅酒器、青銅羊形酒器等展室，為本季紐約佳士得春拍作展示宣傳。這些展品來源比較特殊，是日本重要藝術機構——藤田美術館所釋出，均屬高檔重器，其中最引人關注的就是陳容的《六龍圖》。當日的入場參觀絡繹不絕，眾人圍着《六龍圖》觀賞探討，一時成了熱門話題。

陳容擅畫龍，但他的真跡流傳下來的並不多。據清宮《石渠寶笈》記載，乾隆皇帝曾收藏有陳容的《九龍圖》、《六龍圖》、《霖雨圖》等，可見陳容的繪畫頗受皇家重視，地位超脫。陳容畫龍全被入藏殿堂級博物館，如果是次不是藤田美術館交由紐約佳士得拍賣，是很難有機會在市場上看到其近千年真跡，領略其筆墨神韻。據悉，陳容畫龍大多是在酒醉的情況下創作而成，畫至忘我時，潑墨做雲，噴水做霧。然後摘下頭巾，沾上墨水信手塗抹，最後以湯筆描繪龍身。

此次拍賣的《六龍圖》長卷代表了南宋時期畫龍的最高水準，在中國繪畫史具有舉足輕重的地位。此巨幅長卷傑作的絹質和色澤都十分完好，品相完整，堪稱陳容畫龍作品的標準件。此卷曾收入乾隆《石渠寶笈》的《六龍圖》



■南宋 陳容《六龍圖》局部

■商晚期 安陽青銅方壺

規格宏大，僅繪畫部分就縱440.7cm，橫34.3cm，再加上南宋理宗皇帝和一些大臣的題跋以及陳容自題詩一首，尺幅就更大了。

「藤田美術館藏中國古代藝術珍品」專場3月15日假紐約洛克菲勒中心舉槌，同場拍賣還有上述的青銅重器，以及瓷器。書畫部分其他古代書畫也不可小覷，共有六件都是出自清宮《石渠寶笈》著錄：李公麟《便橋會盟圖》、韓幹《馬性圖》、王冕《寒梅圖》、趙令穰《鵝群圖》、趙孟頫《洗馬圖》。還有其他高質量古代書畫。

除了藤田美術館和兩個收藏家族釋出器物外，佳士得常設專場「中國瓷器及工藝精品」的老窯，也相當有份量，漢彩繪陶、唐三彩馬、隋/初唐白釉加彩駱駝一對、唐彩繪陶仕女俑、唐白釉蓋罐、唐三彩駱駝等等，都不容錯過。

鄂爾多斯特色銅器 黃花梨及紫檀傢俱

紐約佳士得另將推一個名為「哈里斯珍藏重要古代中國藝術」專場，80多件拍品中最重要的當屬鄂爾多斯青銅器。從19世紀末開始，在我國北方長城沿線陸續出土了大量的以裝飾動物紋為特徵，具有北方游牧民族文化特色的青銅器，由於這些青銅器在鄂爾多斯地區分佈最集中、最具特色，因此被稱為鄂爾多斯青銅器，多為兵器、工具、裝飾物、生活用具、車馬器等實用器物。佳士得還將推出「露芙及卡爾·巴倫珍貴鼻煙壺」專場。

佳士得另有一場「家族遺產」專拍，以古典黃花梨及紫檀傢俱為主，亦有一系列單色釉瓷器及其他藝術。焦點拍品有：17世紀黃花梨頂箱櫃，一對17世紀黃花梨南官帽椅，一對明末清初紫檀官帽椅及18世紀紫檀羅漢床等重器。

■唐 三彩駱駝



International Antiques Fair
國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

2017/5/26 - 30

主辦單位 ORGANIZER
羅氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2548 8702
FAX: +852 2559 8568
E-MAIL: info@chaksinvestment.com
www.jaf.com.hk

古玩展好平台 全情投入參與

每年一屆的香港國際古玩展又快到來了，婁小姐認為是業界的大盛事，展覽檔次規格國際化，展期與大拍賣同步吸引客流，令買家賣家均有收穫，因此寶號已經多年積極參與，今屆同樣隆重其事全情投入。

「我們每年都到歐美、東瀛的各式拍賣展銷會去，搜羅有品質與一定數量的傳統藝術品，借助古玩展這個平台向消費者宣傳推介。」婁小姐表示：「古玩展這平台還有一大功能就是其他活動沒法比擬的，就是通過短短的展期可以接觸、結識許多海內外的客人、收藏家，新舊兩面對面交流溝通，了解潮流資訊掌握消費行情，具體到探明鐘情所在。在展場有成交也有交上朋友保持聯絡為深入交流奠下基礎。」

今屆的參展，婁小姐表示：「將是一如既往，全力以赴。」她並透露，將會以傢俱作襯托，把幾十件大小各異、種類多樣的古玩精品，搭配有致地陳列在展位上，務求雅緻、和諧、醒目吸引大眾。大件的有從瑞士搜購的康熙青花大缸，高53cm，口徑達65cm，古樸厚重。另有一對19世紀雕瓷地球瓶，器型也甚大體，更難得這對瓶是以少見的雕瓷工藝製作，在瓶身上塑出雲鶴、山石、池蓮及各式游魚，滿工繁複又不累贅，色彩斑斕又協調。小件方面更是琳瑯滿目，一對民國的泥繪紫砂小煙水橋樑等，纖毫畢現，勝似在宣紙上作畫及寫字。有一件琥珀「雙蓮」小巧掛件，色澤淳和質地通透無半分瑕疵。還有19世紀漆金木扇、多件或圓形或扇形的青花粉盒、木漆托、銅製竹籬筆架以及茶道具精品等等，十分迎合女士的太太精品意識。古玩展時，婁小姐歡迎讀者蒞臨指導，欣賞選購。

「古玩珍藏」專場，今屆後舉行，「乾隆青花纏枝蓮紋龍鳳」值得關注。此瓶器形規整體態優雅，小口直頸斜肩，腹垂如膽。通體青花紋飾，胎堅致細密，釉面光潤瑩潔。青花變色純正，明快清麗風韻雋永。「佳趣滿堂」專場開拍時間為3月1日上午，重器當數明「萬曆青花五彩龍鳳紋雙獅耳出戟花觚」，仿青銅器造型，自口至底足共由三段。上部為侈口長頸，中接圓鼓腹，下部呈微尾狀至底足。頸中貼紅彩雙獅首耳，腹部及腹部下身腰邊出戟，造型別緻。整器以萬曆朝獨有塗抹施彩方式，以青花五彩裝飾龍鳳紋。

錢姓讀者：你傳來的葫蘆樽，現答覆如下：一，樽腳太淺，從來都沒有這樣的瓶腳；二，造型笨拙；三，釉色也不對。綜上所述，讀者要求可判定這瓶是後仿品。 羅健民 鑒定的瓷器

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。