

琴台客棧

潘國森

記憶中沒有在本欄介紹過自己出版的新作，這回要破一破例！一個小小的讀書計劃前後經歷近四十年才做出初步成績，這是一個怎樣奇妙的感覺？

稍為認識潘國森寫作的讀者，或會知道潘某人出版過些單行本書籍，當中以所謂「金庸小說評論」（或「金庸學」）的專著最多。讀此小說超過四十年，評此小說的作品初面世亦過三十年。但是在差不多同時開始的「陞官圖」研究項目，卻到今年才能刊行新著面世，對比不可謂不強烈。

老香港或會記得幾十年前香港市面上不少紙料店有出售「陞官圖」，那是民國時代上海三興書社用石印技術翻印的「三興版」，是一張密密麻麻寫滿了清代文官衙門職位和科舉考試等等的圖張，玩時使用四顆骰子，遊戲的目的是陞官發財。我在中學五年級時買了一張，隨即展開漫長的研習。在香港大學求學的歲月，較多在放置中文書籍的馮平山圖書館出沒流連，那時有一位文學院的女同學笑說我「不屬於這裡」。

當年我讀書極為不務正業，由那時起到畢業以後借得最多的卻是一冊《清史稿·職官志》。其實自買了陞官圖和試玩之後，遇上中國歷史的教科書，總會第一時間拿清代官制的部分細讀。到了初見《清史稿》便如獲至寶，然後還翻過當中的《選舉志》、《職官志》和《兵志》。

有一年買了台灣老古出版社的《六殿陞官圖》，這個圖比「三興

重訂陞官圖

版」多了武官系統。在漫長的研習之中，又翻了《清通典》、《清通志》和《清文獻通考》的相關章節，還有珍貴的手抄本《清代六部文案手摺》。然後最大的突破是見到《欽定吏部則例》，這書是「四假陞官圖」最重要的設計依據。

最後是《道光版四假陞官圖》出世，根據以上各種材料，寫成了最新拙作《潘氏重訂清代陞官圖》。為了遊戲方便，我化整為零，將原本一張大紙的設計，改為用十一張小圖。

《道光版陞官圖》的序言有謂：「若官名間有遺漏，遷轉容有未周，所望大雅君子起而訂正之，實為厚幸也夫。」潘國森不敢自稱「大雅」，不過訂正俱以清高宗乾隆末年的制度為增刪標準，自信比原圖稍為周全。因為當代互聯網的威力，認識余仲樂、馮立榮兩位「陞官圖」同好，根據他們的建議，提升軍機處在遊戲中的分量。至於《六殿陞官圖》的訂正，還要多參考《欽定八旗通志》。

近年香港的中國歷史教育嚴重倒退，必須撥亂反正。若要寓學習於娛樂，「陞官圖」當是上佳選擇。熱切期望本地的國史師生都接觸一下。

唯有老起臉皮，在此「假公濟私」吹噓宣傳。



■陞官圖作者提供

素描

余似心

畫素描的人除了需要炭筆，另一樣不可缺少的工具是擦膠。在畫與擦之間，充分展現了人生的取舍。

我好喜歡站在老師們背後欣賞他們如何示範畫作和為我修改素描，他們炭筆起落，擦膠舞動，互相配合得天衣無縫，是一場加減合作的表演，誰也不能缺了誰。

就是因為有擦膠之助，我們可以放膽下筆不怕出錯；可以擦掉多餘筆足，可以起出高光減淡色階，令圖畫更深淺有致。素描的表現，不但是着色，最重要是懂得留白。

我們不斷地在原本空白的畫紙上着色，愈加愈深，愈加愈多；如果不懂得多久不用擦膠抹去錯誤和過深的部分，畫面便容易顯得沉甸甸的，了無生氣。

對待人生，不也像畫一幅素描？我們不斷在自己生命的畫紙上加色，常談以為愈多愈好，努力把畫面填得滿滿的，才不浪費每一寸空間。其實，我們一頭栽到畫紙中去，便看不到整個畫面的構圖和色

人生擦字膠

調是否合適，必須久不久退後去觀察整體效果，甚至要讓眼睛休息一段時間，再以鬆弛下來的眼睛去看，才清楚見到效果不理想的地方。

做人也如此，容易把眾多不同的情緒累積下來，如緊張成敗得失、工作晉升、人際關係、不同責任、各樣憂慮、新仇舊恨等等。如果不同時減去不必要的、過多的負面情緒和抑壓，只會苦和累，讓日子過得太沉重。若能懂得不時把一些掛慮、擔憂、責任、工作、紛爭、仇恨、不快放淡或擦去，心情必定可以寬鬆得多，讓自己有吸入新鮮空氣的空間，生命的畫面可以更精彩！

能否適時擦淡，在哪個部分，什麼是錯誤或多餘，哪裡起個高光都是畫畫的技巧；我們如何為生活的態度作出取舍，怎樣刪掉，孰捨孰留，能否痛下決定，在在亦是學問。

但願大家都能善用手上的擦字膠，給自己寬鬆的心境，活得更愉快。

網人網事

狸美美

曾幾何時，「中國式過馬路」甚為國人所津津樂道。但小狸記憶猶新，那其中「闖紅燈」種種的「過馬路」不管其原因N多，其實都已經在「中國式」的戲謔與調侃中被消解了。不是嗎——「湊夠一撥人就可以走了，和紅綠燈無關。」真是這樣嗎？這真是一種「中國式」的街頭現象嗎？

小狸最近在網上看到一條「法新社巴黎2月14日電」，為此提供了一種更廣闊的國際視野。原來法國的一支科研隊伍分別在斯特拉斯堡的三個地方和日本古屋的四個地方總計對5,445名過馬路的行人進行了統計，結果「闖紅燈的法國人和日本人分別佔41.9%和2.1%」。

而且這是「在還有其他人在場的情況下」——大約相當於「湊夠一撥人」或大家一起走或乾脆自己走自己的吧，但不管是什麼狀況，那法國人闖紅燈過馬路的比例高達41.9%恐怕也是國人們自嘆弗如的。

法國人還有「針對人行道上沒有其他人的情況下」闖紅燈的精確統計，其與日本比較的結果更是不容「戲謔與調侃」，法國人是67%，而日本人是6.9%。為什麼兩相對比總是如此呢？

一位涉及此項研究的法國專家認為：「這的確是文化差異，社會壓力不同。」另一位法國專家則乾脆說：「法國人在遵守規則方面更差一些，這是自由主義的體現。只要

■大家過馬路時要記住睇紅綠燈！網上圖片



發式生活

余立發

雖然自己到日本旅遊無數次，但每一次出發之前，也會好好地計劃行程，而且就算每一次到同一個地方，也可以發掘一些從未到過的景點。

即將再次到東京旅遊的行程當中，計劃了遊覽一個從未到過的地方「輕井澤」，先跟大家簡單地介紹這個地方。在很久很久以前，是一位加拿大的傳教士發現這個地方，以前是給軍人歇息的路過點，但他發覺這個充滿自然氣息，而且在海拔一千尺的山上面的地方，風景優美。

所以不希望浪費這個自然資源，決定聯絡當地的社區，看看如何把這個地方發展成為旅遊景點；結果經過多年之後，鐵路貫通了，因而吸引了很多遊客到訪，成為一個冬天可以滑雪、夏天可以踏着單車在樹林中穿梭的好去處。

因為自己從來沒有到過這個地方，所以以上的資料也是在網上吸取的。我就是這種人，當決定要去遊覽某個景點的時候，總會先搜集一些有關的資料，給自己做好準備及好好計劃行程。

除了自己在網上搜尋有關的資料之外，也會詢問身邊曾經到過這個

計劃行程的享受

地方的朋友，看看一些交通安排及住宿的問題，結果發現原來去這個地方也有點複雜。雖然只需要乘坐一個多小時的火車便可以從東京到達，但無論在購票上，或是其他交通的安排，也要花一點時間去研究。可能自己比較愚蠢，所以就算購買車票的地方，也很想得到確認才放心。而且選擇酒店也是一個很重要的事情，因為這些已經很出名的旅遊地區，總會有很多不同的酒店選擇，而且自己一向很喜歡觀看地圖。

所以從網上面選擇入住的酒店的時候，也會看看這些酒店的地點不方便。在這個決定性的情況底下，又用了很多的時間，雖然也有一點複雜，但自己非常之享受這個過程。

因為自己覺得，無論在生活上做的任何事情，當中也總會得到一些啟發及經驗，在這次決定到一個從來沒有到過的地方，也覺得很有趣。從先發掘，到決定所有不同的安排，也是一種樂趣。

可能不恥下問就是我做人的方式，不知道身邊的朋友有沒有覺得我很煩，但相信他們也習慣了我這一個性格。

相親那些事兒（上）

百家廊

韓小榮

我有個表妹，在市直機關工作，收入可觀，模樣俊俏。她幾年來相親不下二十次，愣是沒有一個鍾意的。身心疲憊的她，乾脆打出了「獨身主義者」的旗號。這可把姨媽和姨夫給急壞了。自古以來，男大當婚，女大當嫁，不出嫁成何體統，老人的臉面往哪裡闖？表妹素來和我友善，姨媽打來電話讓我勸說開導，並幫着介紹個合適的男友。

我加了表妹微信，諮詢她的擇偶標準。表妹根本提不起興趣，只是敷衍。她自己編寫了一個相親段子，形象生動地表達了她的內心苦楚。「父母催，親人催，七嘴八舌頭腦昏；相親累，相見累，相來相去非良配；你把關，我把關，讓人尷尬大半天；見了面，問家庭，問完學歷問年齡；心裡煩，臉帶笑，感覺就是不奇妙；看長相，看身材，吞吞吐吐談不來。」

在我表妹這裡，相親不是令人愉快的行為，而是負擔。表妹對異性的要求非常高。年齡要和她差不多三歲，長相酷，聲音好聽；還要愛乾淨，懂浪漫；更要思想富饒，不落俗套。儘管表妹已經三十歲了，她仍然不放低標準，去將就婚姻，動不動就說找不到合適的，她寧可獨身。

現代的年輕人對婚姻的期望值真是太高了，他們想找到的另一半不是單純的居家過日子的人，而是靈魂伴侶。靈魂伴侶是那麼容易找到嗎？就連大才子徐志摩都沒有把握手到擒來，只是期盼着「得之我幸」，若是遇不上，也只是「不得我命」了。靈魂的伴侶是那麼的高不可攀，真有點「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後」的況味。

奔走於相親路上的男男女女，眼看青春不葆，芳華已逝，他們唯有苦不堪言，鬱鬱寡歡。當父母的看在眼里，疼在心裡，想盡各種辦法，力爭早日讓兒女步入婚姻殿堂。一枝獨秀不是春，一人生活不是家。只有夫婦和樂，人生才算完美。兒女不成家，父母的心病難除。父母們因此不放過社會上任何一個微婚訊息。當下，婚戀節目的出現，更是讓天下父母瞪大了眼珠子。

我的姨媽和姨夫愁眉着表妹去相親節目碰運氣，看看能不能牽回來個「金龜婿」？

表妹堅決不從，她說，要是沒人爆燈，那不就是在全國人民面前丟人現眼嗎？打死她也不去。本來對相親節目不感興趣的我，因為表妹的事情，興致勃勃欣賞了幾期婚戀節目，借此看到了許多的奇葩趣事。原來電視相親是如此的高端大氣上檔次，如此的妙趣橫生多枝節。相親節目就好像是一個變幻無窮的萬花筒，它囊括了情感、隱私、金錢、慾望等人生百態。在茫茫人海找不到的人，在大千世界看不到的事，都有可能婚戀節目出現。

看孟非主持《非誠勿擾》，有人疑惑：「這麼優秀的男女嘉賓，生活圈子想必較為廣闊，怎麼就找不到結婚對象呢？非要來節目曝光？是不是節目主辦方為了增加收視率，請來的？」孟非回答很實在：「嘉賓們以前有戀人，或許未來也會有，來節目微婚的時候卻是正好單身呢！那就來吧，這奇怪嗎？」《非誠勿擾》節目製片人接受記者採訪時補充說明：「絕大多數人的生活太本少了，通過節目或許會打破一個人很多的堅持，去重新認識這個世界，修正自己的想法以及行為。」

這樣的解釋似乎說得過去。參加節目的大多數是高學歷、高顏值、高情商的男女嘉賓。面對舞台上出現的全新面孔，固有的價值觀會不會受到衝擊？這應該是對自身的一次高難度挑戰吧！多元的社會，人們當然有多樣的追求。作為吃瓜觀眾，圖個樂呵罷了，何必尋根問底。

金星主持的《中國式相親》在東方衛視一經播出，立刻引起社會各界人士的密切關注。隨着節目的不斷更新，人們發現曾經在其他婚戀節目現身的女嘉賓又出現在《中國式相親》節目了。人們不免疑惑，這麼優秀的女性，真的是難覓佳偶，還是喜歡到虛作秀？觀眾也因此質疑節目的真誠度。金星信誓旦旦地說有她主持的節目絕對不是作秀，她保證節目的真實性。爭議愈多，節目愈火。金星的身份也因此飆升，被現場嘉賓直呼為「中國第一紅娘」。金星也不負眾望，一改往日「毒舌」主持風格，對節目中的男女嘉賓倍加呵護。

英雄的動人凱歌

新中國成立以後，繼「三反」、「五反」運動以後，又來一場大規模的「反右鬥爭」。反右擴大化，後來檢討，認為真正反動右派只是少數人，頭兒也不過幾個，但卻傷害了成千上萬的出生入死革命幹部、愛國的知識分子。

案上有兩本歷史書，一本是《中國百名大右派》，另一本是《開國將帥的臨終時刻》，記載着歷史產生的悲劇。

比如說一九五七年的反右派鬥爭吧，後來的結論是，反右的擴大化根源在於極「左」。正是「這是一個產生夢魘的時代，這是一個產生悲劇的時代」。

全國解放以後，原本應該進入和平建設的時期，但那時國內外環境極其複雜，新中國也缺乏治國經驗，對階級鬥爭內行，對和平建設外行，心中只有階級敵人，沒有和平建設綱領。開頭「鎮壓反革命」是必要的，但不應擴大化，從「三反」、「五反」到反右鬥爭，都有擴大化的毛病。本來說鬥爭要「打得穩，打得準，打得狠」，但往往卻是打得狠而又欠缺穩和準。後來，一個運動接着一個運動，不是和平建設為綱而是階級鬥爭為綱。

當然，帝國主義和階級敵人也不是在睡覺的。以美帝國勢力為首，對新中國的崛起甚為「不爽」，接連圍堵新中國的行動一個接着一個。

於是有抗美援朝，鎮壓反革命的種種運動，使新中國的建設拖延了不少時間，也使和平統一台灣至今未能實現。

我在前面所提及的兩本書，記載着共和國歷史的一段段曲折的經歷。當然，歷史不會是直線地進行，一些偉大的歷史人物也難免有坎坷的一生。他們曾用鮮血和生命鑄造新中國的巍峨大廈，但也在各次的政治運動中處於逆境以至鬱鬱而終。

英雄人物總是豁達樂觀，忍辱負重，就是到了臨終時刻，仍然不向死神低頭，繼續奏響一曲曲動人之歌。這是真正的英雄，在新中國的歷史中永垂不朽！

傳統相親脫離傳統，在大庭廣眾下玩出新花樣。俊男靚女不必遮遮掩掩，在親友團的陪同下，在觀眾的監督下，公開尋找人生的另一半。這樣的相親節目花絮多多，糗事不斷。思想面對面發生碰撞，奇葩說辭脫口而出，足以令人笑口常開。寂寞生活需要色彩，平凡人生需要調劑，這類的相親節目舊款已然爛粉無數，新款也大有後來居上的勢頭。

在我看來，心理承受力差的人，最好不要去相親節目露臉。相親，是為了尋求美好，倘若尋求美好未果，自身卻受到了打擊，那真是得不償失。眾目睽睽之下，遭到嫌棄，餘生難以磨滅。剛強的人，一笑了之。脆弱的人，也許會因為受到周圍人的嘲笑而自暴自棄。就像我表妹說的，沒人爆燈，她自己就覺得丟人現眼。

這種現象並非少見。記得有一期《中國式相親》女生家庭版（女方家庭擁有首選權），第二位出場的男嘉賓，是某英語培訓機構的教師。他外表斯斯文文，英文說得相當流利，經歷也充滿正能量。面對他，家長卻無動於衷，無一人爆燈。玻璃房的女兒們也個個沒感覺，不來電。這位教師頓時不淡定了，他一臉尷尬，不時用手去抬自己的金絲邊眼鏡，可見他是不知所措了。按規則，女方三個家庭爆燈，男嘉賓才能進入權利反轉環節。面對「零回覆」，這位教師只好遺憾離場。

不以成敗論英雄，但願此嘉賓的周圍人不要把他相親經歷當成笑料來菲薄他。不管怎樣，勇氣可嘉，值得點贊。



■孟非主持的《非誠勿擾》。網上圖片

醉眼看世態人人古怪

七嘴八舌

小臻

新春假剛過，幾位廣東鄉親來港，本來打算請他們吃晚餐，誰知他們說只來兩天，只好請吃午餐，見面聊到，他們說所到的地方人煙稀少，慨嘆香港和前幾年差很多了。

見他們手拿的都是小手提包，就知道不是掃貨之人，那此行來做什麼？他們純粹行下，見朋友，那為何不多留一天？他們覺得沒什麼好玩，可見旅遊業確陷入低迷。聊天時講到少了客人來香港的問題，他們認為內地人對香港的熱情減了，一來不喜歡是怕被香港人鬧，二來香港本身吸引力漸退，形象差了，不會令人羨慕及嚮往，大家對一個地方失望就不會渴望嚮往了，索性出國玩了。正如近期香港發生的事，簡直是驚世，但沒有聽到外國媒體讚賞香港為其形象加分的聲音。奇怪的是許多人都不知，不管你讚賞事件的處理手法或是反對，事件已經為香港帶來傷害；香港昔日的出色優雅形象正被一件又一件的事摧毀中，幼稚的人以為為擊倒政府他們很威風？逼走一個唔順眼的官員就是勝利嗎？請問一個地區如果自己都人不尊重政府官員，他們對外如何同人有談判籌碼，與你合作的人睇不起你，合作會有好效果嗎？政府做不到事損失是誰？是整個城市！一個有能力的人被浪費損失的又是誰？最記得前官員陳馮富珍，被一些凡出事喜歡談過於第一把手的愚昧人逼走，香港不要世界衛生組織卻要了，而

且要了多年。香港人不識貨？不是，是政客喜歡「借機殺人」。

「醉眼看世態人人古怪，亂咁瞓也難舒我愁懷！」要問下以下的人和事為何咁古怪？首先以往法庭判案沒有太多人議論，「七警案」、「前特首曾蔭權案」卻引起前所未有的眾多爭論。通常罪有應得的人受懲罰都大快人心，為何今次有那麼多抱不平聲音和同情者。

立法會議員鄭松泰要質疑七名警員在停職期間仍獲支薪，身為立法會議員為何不知不論公務員或警隊，均有機制處理有關薪酬和長俸問題。兩個警察協會舉行集會支持七警，大會指有3.3萬人參加，當中包括休班、退休警務人員及家屬。鄭松泰竟然可以講出「有半數警員唔使返工去參加『私人派對』，是否有冗員？」如此涼薄及缺乏常識？

連一向偏向「泛民」的「港大民意研究計劃」做的最新民調，結果顯示陳茂波的財政預算案評分為55.7分，市民對財政司司長陳茂波首份預算案的即時反應正面。陳茂波在發表預算案後，支持度和民望都大幅度上升，中小企讚揚陳茂波推出退稅措施扶助中小企，陳茂波臨危受命，上任一個半月能做到如此，應該界掌聲他。有「泛民」議員批評他不合格，那他們算「離地」嗎？還好意思開口埋口講代香港市民？！公民黨郭家麒形容陳茂波是「曾俊華

2.0」，真奇怪，他們又為何支持曾俊華選特首呀？

陳茂波做局長以來一直受攻擊，但EQ很高，頂住壓力撐下去，而且愈來愈有自信，不為民望而當官，還有幽默感地回應：我沒有鬍鬚，不是「曾俊華2.0」。

近年來經常聽到很多人講申請「司法覆核」，是現時人的法律常識高了？金錢多了可以打官司？還是背後有高人教路？但司法覆核案件多是得到政府法律援助提出，令政府涉及龐大的法律開支，為何？

近日「長洲覆核王」郭卓堅質疑曾蔭權案中律政司及廉政公署選擇性及針對性執法，不公正及行政失當，擬入稟提出司法覆核。

以為告一段落的梁特首幼女「行李門」事件，近日有空姐為此提出司法覆核，要求法庭高院批准覆核。特首梁振英幼女「行李門」事件，只涉及機場保安的日常運作，屬機場管理局及機場保安公司管理範疇，它們有能力處理的事莫非又要勞動法庭插手？

奇怪有人突然對旅客與行李「同行同檢」執行得咁嚴謹？想問如果他們家人遇到此事會點處理？為何經常見到有明星、名人、富豪搭機時都是由助理代搞行李過關檢查手續？世界正很急速向前發展，我們要着眼大事，比專捉人小痛腳有意義。