

冀「西九故宮」成爲文化生活「輸氣站」 藏寶亦藏藝術魂

中國最少有五千年具文字記載的文明史，是全世界唯一沒有斷代的傳承。而北京「故宮博物院」過百萬件文物中，包含了陶瓷、書畫、玉器、銅器等，完整地記錄了各類文物從萌生到輝煌的歷程，並由此反映了古人的思想、生活與藝術水平。因此，「故宮博物院」本身就是一部活的文明史。

在中國首都北京有「故宮博物院」，在台北也有「故宮博物院」，除了珍藏不少國寶外，還經常舉行極具分量的展覽，成為人民精神生活的一個「輸氣站」。如今，香港西九文化區管理局將與北京故宮博物院合作，在西九文化區興建香港故宮文化博物館，長期展出北京故宮博物院的文物珍藏，按規劃在2022年落成，香港多了一個重要的文化據點。

縱然興建香港故宮文化博物館消息出來後面對諸多政治、經濟上的糾葛，但香港建故宮文化博物館是一件文化大事，我們應該理性客觀地看待事件的意義，及香港故宮文化博物館的存在價值。本報記者走訪了收藏家葛師科、程壽康，藝術家郭遠堅，學者陳學然、莫家良等，聽取他們的看法。大家都認為，探討香港故宮文化博物館的價值應該回歸到文化深層次內涵的多元分析，例如展覽的藏品

能如何幫助本地歷史和文化遺產學者研究歷史與文化？從香港歷史視角出發，哪些故宮藏品可印證中國大歷史與香港本土之間的文化淵源，有助激發香港人的文化認同感？故宮文物珍品長期在港展出，是否有助形成一種能啟蒙本地藝術工作者的文化氛圍？思考這些問題，有助我們理解香港故宮博物館在中國歷史框架與香港脈絡下的人文意義。

收藏家葛師科：古文物能加強大眾對中華文化的認同

葛師科是中國瓷器收藏家，曾擔任故宮古陶瓷研究中心的客席研究員，最近兩任故宮院長也曾到訪他擺放自己收藏品的「天民樓」。

他認為，現在很多人，尤其是年輕一代，接觸中國文化的機會不多，因此缺乏對中國人身份的認同，香港故宮文化博物館的古文物正好能加強大眾對中華文化的認同。「很多古文明的原住民和古文化都沒有被完整傳承下來，例如古埃及的文字現在都沒有人用。但中國人自古以來都是同一塊土地成長，五千年來用相同的語言，就連外族統治者如蒙古人和滿人也被漢化。這是中華文明很偉大的地方。」他又以自己的收藏愛好瓷器為例解釋：「有人類文明的地方就有陶瓷，因為生火時泥土會被燒硬成陶器。但瓷器不同，它是中國人的發明，用的是高嶺土，成品外觀白而潔無瑕，敲打時會發出清脆悅耳的聲音，是皇帝的御器，歐洲人啞聲的黃褐色陶器遜色得多，所以當年建歐洲的貴族也很重視我們的瓷器，瓷器被

出售到西亞等地方。」他續說：「瓷器上的紋飾也與歷史故事和文化有關，往往反映民間傳說、戲曲等，充滿了人文氣息。」他向记者介紹自己其中一件收藏品「明永樂青花十六子碗」。「這碗上的紋飾描繪十六個小孩玩騎竹馬、鬥蟋蟀等玩意，我今年84歲，小時候玩的也是這些，只是近幾年才式微。這些玩意至少有千多年歷史，李白的唐詩《長干行》就寫道『騎竹馬來，繞床弄青梅』，青梅竹馬就是這樣來！」因此，這些古文物背後都有它的一段故事，反映了中國的歷史與傳統，有很大的文化價值。

葛師科透露，故宮單是瓷器藏品就有二十多萬件，但故宮陶瓷館每次只能展出一、二百件藏品，而且因為替換藏品要花費很大人力物力，很多年才換一次，因此中國人的發明，用的是高嶺土，成品外觀白而潔無瑕，敲打時會發出清脆悅耳的聲音，是皇帝的御器，歐洲人啞聲的黃褐色陶器遜色得多，所以當年建歐洲的貴族也很重視我們的瓷器，瓷器被

物館展出這些藏品有助推廣學術活動：「可以請專家辦一些專題展覽，讓更多人認識，另一方面也方便學者進行研究，接觸一些以前未見過的藏品。」他又強調，故宮的藏品都是經過嚴格審查，包括真偽鑑定，藏品的質量無庸置疑，加上香港收藏界主流的風氣以及政府公營的博物館都是行正路的，可以給其他地方樹立榜樣：「文化就是文化，不能向商業或者政治靠攏。所以我認為香港故宮文化博物館最好就是只展故宮的東西，聘請的專家顧問也必須是有真材實學、不跟生意掛鉤的人，不要展出民間藏品，免得日後有人把假東西混進去，然後又到處宣傳自己的藏品曾被故宮展出過。這一點上香港一直比較可靠，日後也要繼續堅持摒絕風潮，讓香港故宮文化博物館成為一個充實中國文化交流的平台。」



■葛師科

蘇富比亞洲區行政總裁程壽康：提供駐足鑑賞稀有藏品平台

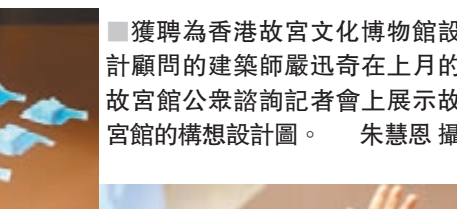
蘇富比亞洲區行政總裁、玉器收藏家程壽康認為，故宮的藏品能提升大眾探索傳統文化的興趣和意慾：「故宮的藏品都是無價之寶，單是元畫就有幾百張以上。而且故宮是皇帝的行宮，而香港人又看過很多有關雍正、乾隆，以及他們妃嬪的電視劇、電影。加上看到的展品以前被皇帝親自御覽過，所以參觀故宮藏品時你會覺得自己正在享受當年皇帝的待遇，恍如置身當時的皇朝，勾起你的好奇心。」他認為，雖然香港故宮文化博物館未必可以完全複製北京故宮的氛圍，但香港故宮文化博物館可著重於物件上的展示，「因為外遊時往往未有足夠時間駐足仔細欣賞展品，如果香港有自己的故宮，收藏家和大

眾都可以專注地鑑賞藏品，而不只是純粹將故宮視為一個旅遊景點。展品還會定時交替輪換，對於想深入認識古文物的港人是一個很好的平台。」

鑑賞青銅器機會難逢

他又認為，香港故宮文化博物館可以提供一個鑑賞青銅器的便利。「香港人比較熟悉瓷器玉器和古畫，因為這些文物很多來自較近的朝代，在市面上流通較多，又因為外觀比較鮮艷奪目，實用性較高，所以被很多外國收藏家覬覦，收藏與觀賞的機會也較多。」相反，一般人接觸到青銅

器的機會則較少。「一方面這是因為青銅器多見於春秋戰國時代之前，流量非常少；另一方面是慧眼識珠的人比較少，尤其是外國人只拘泥於古文物的外表，一般較難忽略青銅器的魅力，所以只有對中國歷史有很深入研究的人才可能明白青銅器的文化價值，包括鑄造青銅器的高超技術。這也是香港故宮文化博物館的一個便利，因為根據內地的文物法，由於青銅器非常罕有，在內地是禁止出境的，但如果作為故宮文物一部分被借來展出，我們就有機會在香港故宮文化博物館看到這些歷史悠久的青銅器。」



■獲聘為香港故宮文化博物館設計顧問的建築師嚴迅奇在上月的故宮館公眾諮詢記者會上展示故宮館的構想設計圖。朱慧思攝

■本地建築師嚴迅奇具設計同類型博物館的豐富經驗，亦了解中國文化藝術，西九管理局任命他為故宮文化博物館設計顧問。

學者陳學然：融匯兩地歷史 促進學術研究

香港城市大學中文及歷史學系副系主任陳學然教授則從歷史研究的角度看待香港故宮文化博物館帶來的好處。首先，他認為香港故宮文化博物館對於本港學者研究明清中國史有着非常大的幫助：「社會大眾往往視故宮的建築為旅遊景點和文化地標，將文物的觀看看作是陶冶自身情趣、心得的方式。但若從歷史的縱深視角看，故宮（紫禁城）是明朝和清朝的皇宮，故宮所見證的明清兩個朝代，恰恰是中國開始告别古老的朝貢中心帝國而進一步走向世界近代化文明體系的重要歷史階段。西方的新航路開闢，西學東漸，西方傳教士進入中國傳教並帶來人文與先進的科技，包括到後來影響華南地區廣東十三行、香港開埠、洋務運動、庚子國變甚至辛亥革命，都與故宮有着巨大的關係。這種關係又主要體現在，大量明清時期的官方文件、皇帝詔書或是歷史檔

案，都存放在與故宮有着密切關聯的中國第一歷史檔案館中。而第一歷史檔案館曾經就隸屬於故宮博物院。不少研究明清中國史的學者，都不斷前往故宮和第一歷史檔案館進行資料查詢。」因此，香港故宮文化博物館的展品對於香港學界的歷史研究者或文化遺產研究者而言，會是非常重要的學術研究或教學平台。

他又指出，故宮落戶西九，不多不少是把香港的歷史發展帶進中國的大歷史發展的進程當中來觀察，由此而可以發現香港的歷史發展與清朝以來的中國國運發展是如何的緊密和複雜。「站在香港史的角度來看，香港開埠以來的歷來人文與先進的科技，包括中外的官方外交、經濟文化交往、民間人員往來等。只有對明清西學東漸以來的中國史進行深入而細緻的研究和梳理，才能夠對香港的在地歷史有更加全面、準確和清晰的認識。」

學者莫家良：興建博物館對教育好處多

有利中小學藝術教育

他指出，興建西九故宮博物館不但有利於專上教育，其實對於中小學教學亦有不少好處，「其他學習經歷」(OLE)為新高中課程的組成部分之一，鼓勵同學參與不同類型的活動，其中一部分為「藝術發展」。[自新高中課程推行以來，學生有更多機會參與藝術活動，老師會更常帶同學外出看展覽，當中較常參觀的有香港文化博物館及藝術館等，若將來建成香港故宮文化博物館，老師和同學便能有更多的選擇。」

他表示：「無論是在外國、香港甚至台灣，都有一定的制度，方便一些研究人員向博物館申請看他們研究的展品。然而內地的制度則暫時未算完善，若果學生要到內地的博物館申請看展品，未必是容易的事。因此，如果香港故宮文化博物館的展品是在學生研究的範圍裡，對學生來說是很大的便利。香港博物館的制度很完善，博物館一般都會歡迎和方便同學申請看藏品，將來建成的西九故宮文化博物館也應該會允許同學申請觀看藏品。」

同時，莫家良認為多一間博物館的落成可為同學提供更好的就業出路。「藝術系的同學畢業後其中一條出路是到博物館工作，本地不同博物館均有來自中文大學藝術系畢業的同學。」而陳學然亦表示，藉着西九故宮文化博物館的興建，能夠為正在修讀文化遺產或博物館學的學生提供更多實習及就業機會。

香港故宮博物館 Palace Museum

探訪：朱慧思、陳添浚



■前政務司司長林鄭月娥於1月10日在中環展城館舉行記者會，交代興建故宮館的情況。朱慧思攝

■康文署多年來與北京故宮博物院合辦展覽，最新一期的展覽在香港文化博物館展出，名為「宮闈—清代大婚慶典」，展出逾150多件套故宮博物院珍藏，包括文獻、服裝、首飾。



■前政務司司長林鄭月娥於1月10日在中環展城館舉行記者會，交代興建故宮館的情況。朱慧思攝

藝術家郭遠堅：文化土壤有助孕育當代藝術

本地藝術家郭遠堅表示，香港故宮文化博物館有助推廣中國文化，而社會的文化氛圍又與藝術創作息息相關，如果否定了文化，藝術家就是閉門造車，創作出來的藝術很難讓人產生共鳴：「只有少部分創作人創作是馬行空，憑空想像。但普通來說藝術創作的出發點都是社會文化。藝術家通常會根據自己的文化體驗，創造出一種比較實在，而非虛無縹緲的藝術。以我自己為例，我在2013年舉辦了一個名為《回首》的攝影藝術個展，當時正是受八國聯軍之役的歷史事件啟發，藉國明園中的十二獸首銅像被英法聯軍盜走後又賣回中國一事，透過扮演十二生肖獸首，以不同獸首演繹人類忐忑不安的好勝心態，揭露人類的侵略本性比動物有過之而無不及、反思與批判人類的侵略慾望。有些社會文化現象則離我們較近，不一定是歷史性的，例如當代貧窮問題。但不論是歷史還是當代，這些靈感來源的共同點都是『衝突』，而這些衝突又源自真實的社會文化脈絡。」

看到高互動性展品

郭遠堅雖是當代藝術家，但他並不認為故宮博物院與自己無關：「我不認為當代藝術家就只應關心吡叻香港故宮文化博物館的M+博物館的當代藝術展品。創作是多角度的，要取各家之長，海納百川，否則創作出來的東西會變得單調乏味，所以創作當代藝術時也可以加入中國傳統文化的

元素，正如我自己的當代藝術創作時常也會受中國歷史和文化啟發，例如最近的攝影作品就有『彈』的意象。因此，香港故宮文化博物館對非國學意義上的文化藝術也依然有很大意義。而且個人認為中國很多傳統文化觀念都是經過很長時間的洗禮，都是有深度的，值得下一代反覆思量，而不只是一時有限性、在網上隨便流傳的『心靈雞湯』。因此我認為這些不同類型的博物館是可以在西九共融的。當然，我們也可以探索館與館之間的過渡、演變等，再藉此探索不同文化之間如何互相碰撞，擦出火花。」作為關心文化發展的藝術



■郭遠堅

家，他希望在香港故宮文化博物館看到一些互動性強、具人文價值的展品：「我認為不應只是隔著櫥窗看稀世珍寶、金鑲玉衣，因為皇帝專用的東西，離普通人比較遠；相反，人文價值較強的展品如書畫，則更有感染力。這都是我對故宮展品的期許。」

多方溝通發揮最大功能

文化博物館的日常運作和管理，但仍會提供一些協助，例如為博物館的策展和文物修復人員提供培訓、支持博物館的教育活動及促進博物館與內地及海外相關機構交流。管理局亦會就香港故宮文化博物館的設計、藏品、展覽、節目策劃和文化產品開發等事宜邀請故宮博物院提供專業建議和意見。此外，香港故宮文化博物館亦會為故宮博物院和海外文化機構提供平台，促進國際層面在文物修復及專業培訓等範疇的合作。

對於一座博物館亦如何發揮最大的功能，學者們亦有一些意見。

陳學然認為在香港建立故宮博物館，不應僅側重其文化展示功能的表現，也應該像北京故宮一樣，將其建構成一個文獻與學術研究的機構，這樣可以更好地發揮香港故宮博物館的功能。他認為這有賴於港府在未來多與公眾——特別是學界進行溝通，凝聚共識，這樣便可以發揮出故宮博物館的最大效用。

而在教育層面來說，若要香港故宮博物館在學術教育上發揮功能，亦不妨加大自由度，讓在大學研究的師生能夠方便看展品。

故宮珍品 在港展出深受歡迎

澳門藝術博物館向來有與內地的重點文化機構合作，包括故宮博物院。莫家良在接受訪問時亦指出行內人士（如教育家、收藏家）對澳門的展覽認真有加，他認為將來香港故宮文化博物館落成後，北京故宮博物院的展品能在香港長期展出，對行內人士無疑是一個好消息。

其實香港以往也有與故宮博物院合作在港舉辦展覽，且深受市民歡迎。例如在2007年香港回歸十周年時，便在香港藝術館舉辦了「國之重寶—故宮博物院藏唐宋元書畫展」，當中分兩期展出了32幅故宮博物院所藏的歷代書畫珍品，其中最為港人熟悉的必定是北宋張擇端的《清明上河圖》，是次展覽的入場人數更創下香港藝術館參觀人次的最高紀錄。

根據政府文件的資料顯示，為了深化與故宮博物院的協作，康文署與故宮博物院於2012年簽訂合作協議，自此雙方大致每年合辦一項大型專題展覽。自2012年起，故宮博物院的藏品分別在香港不同的博物館作展覽，包括2012年在香港藝術館舉辦的「顧養謝應龍—乾隆皇帝的秘密花園」共展出93件故宮博物院珍品，包括書畫、傢俱等。此後，在2013年及2015年亦分別在香港歷史博物館及香港科學館舉辦展覽，歷年來累積超過42萬人次入場，由此證明故宮博物院的藏品確是很強的號召力。將來香港故宮博物館建成，市民便不用再等一年一度的展覽，而是可隨時到位於西九的場館觀看展品。

文：朱慧思



■前政務司司長林鄭月娥於1月10日在中環展城館舉行記者會，交代興建故宮館的情況。朱慧思攝



■北宋張擇端的《清明上河圖》在2007年來港展出，吸引最多人士入場。



■收藏家鄭文瑛認為香港一直是一個很聚寶的地方，許多收藏了國寶的人可以放到「香港故宮文化博物館」展覽。

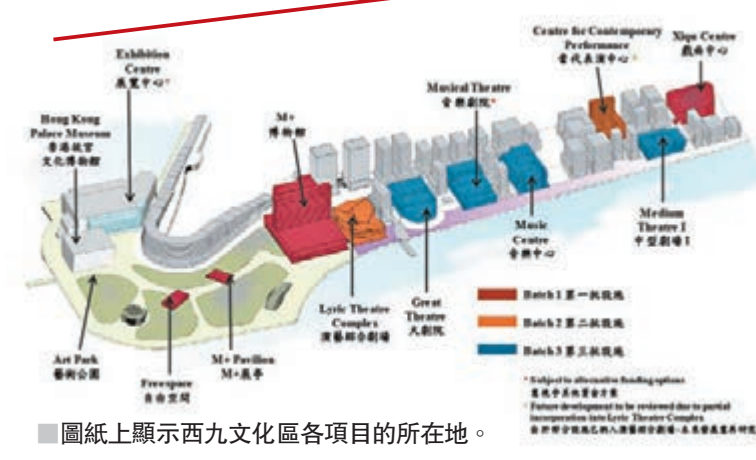
盛傳設計似「鼎」

香港故宮文化博物館將長期、全面和深入地向香港市民以至海內外訪客展示故宮的珍藏，其主要設施包括多個展覽廳、教育活動室、演講廳、紀念品店、餐廳等。部分展覽廳長期展出有關故宮文化歷史以及與宮廷生活有關的文物，其他展覽廳會陳列故宮的書畫、陶瓷、器物和其他藝術收藏，亦會有專門展出香港收藏家藏品的展廳，以及另外兩個專題展廳。香港賽馬會慈善信託基金已同意捐贈35億港元，以資助博物館的設計、建造和籌備展覽等費用。

盛傳香港故宮文化博物館的設計似「鼎」。青銅器之一的九鼎一直是中國的名詞，以及王權至高無上、國家統一昌盛的象徵。相傳，夏朝初年，大禹劃分天下為九州，令九州貢獻青銅，鑄造九鼎，象徵九州，將全國九州的山名大川鑄刻於九鼎之身，並將九鼎集中於夏王朝都城。後世帝王亦非常看重九鼎的權力象徵與意義，武則天、宋徽宗也曾鑄九鼎。



■於中環展城館舉行的公眾諮詢活動的展板上描述了故宮博物院與香港之間的關係。朱慧思攝



■圖紙上顯示西九文化區各目的所在地。