

青年學生輕生、不堪功課壓力、誤入歧途、死讀書、對未來欠方向等話題，近年來一直充斥於坊間。在一片愁雲慘霧之際，有「中學奧斯卡」之稱的「第四屆全港中學微電影創作大賽」以「展翅高飛」及「燦爛人生」為題，讓同學靈活地運用各類不同的專業電影拍攝手法，製作出勵志的人生故事：有從失敗中站起來的、有鼓勵勇敢追逐夢想、有幫助他人的、有關注朋輩自殺問題、有帶出親情及友情等，宣揚積極向上的人生觀，提倡逆境自強的精神。

文：香港文匯報記者 陳添浚 圖：主辦單位提供

中學「奧斯卡」鼓勵學生展翅高飛 創燦爛人生

日前，一眾金像級電影人評選出今次比賽各組別的冠亞季軍，並舉行頒獎禮。評委之一、資深編劇及導演鍾敏強博士表示：「這屆比賽無論是水準還是參賽的踴躍程度皆是歷屆之最，作品都展現了無限創意及熟爛的拍攝技巧，未來這些作品還會進軍中國小兒微電影節。」得獎影片將於3月4日上午在iSQUARE鳳凰影院獻映，也可以在主辦單位的官方網站欣賞得到。

走出陰影 活出自我

初中組金獎由中華傳道會安柱中學的作品《再踏》奪得。故事講述主角受朋友鼓勵，並透過自身努力，最後克服了對單車的恐懼，更藉自身經歷，勉勵另一因少時候被欺負而對所有人充滿戒心的男同學打開心扉。最後兩人互相扶持，一起克服了自身的問題。

雖然只是初中學生，但得獎同學們卻深諳一個鏡頭勝過千言萬語的道理，大膽運用了複雜的鏡頭語言。長約五分鐘的作品只有寥寥幾句對白，而是多以影像、剪接及背景音樂推動劇情。得獎同學向記者介紹，她們拍攝時刻意採用了「閃回」及「象徵」的手法。「兩位主要角色都一直被童年的陰影籠罩，所以我們以『閃回』的方式，透過剪接技巧，將現在與過去併置，穿梭於童年與青少年之間，刻畫童年的創傷如何影響青少年

時期的主角。」另外，她們又提到在作品中重複出現的「單車」及「滑梯」的意象：「滑梯一方面是我們的童年回憶，另一方面隱喻了時間的流易。時間可以沖淡我們的傷疤，讓長大了的我們重新鼓起面對問題的勇氣。單車一方面是貫穿整個故事的主題，另一方面也比喻了人生要不斷向前行，不應該停下步伐，要努力克服所有難關。」

勉勵學生珍惜生命

高中組金獎由樂善堂梁植偉紀念中學的輕生話題作《黎明之前》獲得。近年不少學生因不堪讀書、家庭及感情壓力而選擇輕生。得獎同學以此為題材，描述四位主角因為家庭破碎、向現實妥協而放棄了夢想、友情撕裂及自我形象低落等原因而選擇集體輕生。陰間的死神對他們作最後的質問，結果四人對自我作無情的拷問，透過反思生命的可貴及回想人生美好的事情，完成自我的救贖，最後奇蹟甦醒過來。故事結局成功帶出正能量，勉勵時下年輕人要勇於面對逆境，珍惜生命。

得獎同學向記者透露，為了營造死神出現時的神秘氣氛，她們特意選擇在南生園取景，更利用了「航拍」技術拍攝：「因為南生園遶園無垠，給

人一種身處異域的感覺，航拍鏡頭也讓我們可以以鳥瞰式角度拍攝，配合打燈和後期製作，使畫面的氣勢更磅礴、更奇幻。」另外，在其他細節上，同學們也是費盡心思：「因為拍攝時間很緊絀，要在一天內拍完，所以我們一開始就畫好了分鏡圖。最後一幕四位同學甦醒時看似躺在不同房間的病床，其實都是在同一間房拍攝而成，只是佈置改變了而已。」最後，他們感觸地表示：「最近學校附近又有學生自殺，我希望這部微電影可以反映到時下學生的心聲。雖然我們本身都不是出自富有家庭，但也要自強不息。人生不應該是負面的，青年人都有很好的將來。」

剖白時下中學生夢想

個人組金獎由林浩晉編劇、陳子山執導及凌傑瀧主演的《如果電話亭》拿下。故事運用天馬行空的想像力，講述一位平庸落泊的中學男生無意中在街上遇到動畫《哆啦A夢》中的法寶「如果電話亭」，只要在話筒

說出自己的心願，就可以立即在沒有任何付出的情況下把心願達成。結果他一夜間變成了全班成績最好的學生、學會了彈奏樂器及開始了與自己一直暗戀的女同學交往。後來，他發現這些不是靠自己努力換來的成就都是虛有其表，不值一提，風光過後只剩下無奈與後悔。透過前後的比較，帶出年輕人不應走捷徑，應靠自己的努力實踐夢想。

作品題材親切貼地，拍攝技巧上乘，林浩晉表示，故事其實是以自己的親身中學生活經歷為藍本：「我是一個很平凡的男仔，但總是想過一些不平凡的生活。」另外，高中時，平時很喜歡看電影的他修讀了新高中應用學習課程中的「電影及錄像科」，從中掌握了不少製作技巧。機緣巧合之下，他和同班同學陳子山一起參加了是次比賽，從編劇、執導、攝影、收音、剪接到後期製作等等都由兩人一手包辦。「很多同學看完我們的微電影也表示和片中主角身同感受。這個故事是對別人，也是對自己的一個警惕。」

■眾評審及主辦單位代表合影



■樂善堂梁植偉紀念中學憑《黎明之前》獲高中組金獎



■由林浩晉編劇、陳子山執導及凌傑瀧主演的《如果電話亭》獲個人組金獎



■中華傳道會安柱中學憑《再踏》獲初中組金獎

走東走西 余綺平

夢想中的烏托邦

英格蘭中部有個衛星城市名叫米頓堅(Milton Keynes)，被英人譽為夢想中的「烏托邦」和「伊甸園」，是新城鎮建設的成功典範。中國自改革開放後，30年來不斷派出考察隊來米頓堅取經。這裡也和香港有一段淵源。據說，香港自1997年回歸後，大批前政治部人員隱居於米頓堅，改姓埋名「重新」做人。

米頓堅的城鎮規劃完善和開發有序，難怪吸引了無數的中國考察隊。打開中國交通技術網頁，發覺有不少學術文章研究米頓堅的道路設計。例如，清華大學交通研究所博士講師李瑞敏的文章說，他們飛抵倫敦後，第一個去的地方就是米頓堅。文章稱讚米頓堅的道路設計寬敞，大多是雙向四車或六車行走，中間隔帶綠化；兩旁留有大量停車用地、行人和單車通道。文章認為，中國應該學習米頓堅交通設計的分離、連續和宜人的理念。

米頓堅建於1967年，今年正是50周年紀念。這個本是名不經傳、四周是荒廢農地和泥漿的小村莊，如今成為英國經濟重鎮，吸引了大眾和平治等名車品牌在這裡設廠；市內的購物中心，更被譽為歐洲最美麗的現代建築物。趁着這個50周年慶典，「仿效米頓堅」的宣傳活動如排山倒海。

英國在二戰結束後，經濟衰退，工業一蹶不振。為了疏散大城市的人口密集，英政府決定在倫敦周邊地方發展新城鎮，於是看中離倫敦僅50英里(80公里)、佔地34平方公里的小村莊——米頓堅。

米頓堅首先興建公屋，遷進大批低收入家庭。這些公屋用料極差劣，全是一排排毫無特色、呈長方形的混凝土灰樓；馬路中間有循環單軌電車行走。據發展公司於1977年的報告指出，早期的公屋居民逾五成來自倫敦，他們大多是對前景迷惘、生活潦倒和婚



■米頓堅的城市規劃獲不少國家和地區借鏡。網上圖片

姻失敗者。英政府為了令市民安居樂業，製造許多投資環境，吸引如汽車廠等工業進駐，創造職位。在1971年至1981年間，米頓堅成為全英國最容易找工作的地方之一。

按照最初構思，米頓堅興建的公屋和私屋數目各佔一半。但據去年的統計數字顯示，私屋數目已躍升至佔七成四，大部分居民屬年輕人。而且種族和諧，少數民族佔26%(華人數目佔上風)，就業率高於全英國，成為其他城鎮的學習典範。

米頓堅人口只得25萬，市內種了2,200萬棵植物；舊時的泥漿和農地，如今改建成湖泊和河流，圍繞着大公園。單車徑長達186米，沿途花香鳥語。因市內道路規劃完善，從來不會塞車；居民引以自豪地說，他們路路暢通，由街頭一直開車至街尾，一刻也不用停。行人道由柏油和碎石鋪設，以防行人滑倒。橫跨馬路的人行道，全是隧道或架空天橋，以減少交通意外。

米頓堅還佔了一個天時地利的優勢——位處劍橋和牛津兩個大學城之間，所以米頓堅除了有一個「綠帶」城之稱外，還是「腦帶」城。

香港特區政府在覓地建屋之際，不妨也組織考察團，來探訪這個夢想中的「烏托邦」。

「清流綜藝」激盪中國觀眾人文情懷

新華社電 初春時節，《見字如面》、《朗讀者》、《中國詩詞大會》等一批蘊含濃厚文化元素的綜藝節目迅速火遍中國網絡與熒屏，《中國詩詞大會》第二季2月7日晚上上演大結局，當晚，這一文化益智類原創綜藝節目以絕對優勢拿到了實時收視率冠軍。蘊含濃厚文化元素的綜藝節目被看慣了熱鬧的明星真人騷等娛樂節目的中國觀眾譽為「一股清流」，在豐富了綜藝形態的同時，也激盪起觀眾的人文情懷。

《見字如面》節目總導演關正文在接受新華社記者採訪時說，這正契合了中國觀眾時下對高品質精神生活的需求。

一方講台上，一封封滿含歷史細節和人情故事的書信，被老中青三代演員嘉賓的朗讀所激活，展現文化與歷史，傳遞人文與情感，讓觀眾與人物「見字如面」。《見字如面》這檔讀信類節目從2016年5月開始選信、聯繫嘉賓、錄製節目，自12月31日播出至今，網絡點擊量累計已破億，中國知名社區網站豆瓣評分高達9.1分。

作為實力文化公司創始人，關正文曾帶領團隊推出《中國漢字聽寫大會》、《中國成語大會》等文化節目。他認為，《見字如面》可以為觀眾提供「打開歷史的一種特殊的窗口」。他說，「因為節目中的書信大多為家書、情書與友人書。作為私人往來交流的工具，飽含真實性的信件是我們感知歷史細節非常好的載體。」

為觀眾打開歲月之窗

從兩千多年前秦國將士黑夫的家書到黃永玉與曹禺的正言直諫，再到抗戰時期中國遠征軍戰士曹越華在緬甸戰場上對愛人的深情思戀……節目中朗讀的每一封信都如同鋪陳開一幅幅清晰清晰的歷史圖卷。而讀信嘉賓也多是「文化的



同路人」，他們用扎實的台詞功底和恰當的情感表達，為觀眾打開歲月之窗。

「節目的代入感和參與感很強，可以跟着每個詞句感受文學的魅力，跟着每位嘉賓了解歷史的側記，並以此為始，尋找更多作品去閱讀、去感受。」90後觀眾李曉旭說。

文以載道，見字如晤。關正文說，信件在開啟歷史閘門的同時，也讓觀眾感知其中的人情、人性，激發觀眾獨立思考的積極狀態，享有思考和認知的快樂。在關正文看來，「一檔高價值含量的文化節目，在相當程度上，它的認知價值核心體現在對現代人的啟發上，一種對活躍的思想狀態和感知狀態的啟發。」

業內人士指出，近年來，真人騷、親子騷、相親等各類綜藝節目呈現出爆炸式增長，在受到一些觀眾追捧的同時，也在一定程度上呈現出同質化、低俗化、泛娛樂化傾向。而《中國詩詞大會》、《見字如面》、《朗讀者》等一批「清流」文化綜藝則讓觀眾在繁雜中找到一份「走心」的沉靜，以「潤物細無聲」的方式傳遞文化，有望在綜藝節目市場中佔有一席之地。

正如網友Ciny在評價《朗讀者》節目

時所說，朗其情感，讀其人生，聽者融入其中，遇見不一樣的大千世界。

「這一批文化綜藝讓我們體味中國文化之美，於潛移默化中鼓舞和感染人心。」在北京一家傳媒企業工作的王女士說。

清華大學新聞與傳播學院教授尹鴻認為，一批文化類節目通過可視化、真人騷等節目類型和內容上的創新，對於普及文化、喚起文化發揮了一定作用。

是媒體應有的擔當

「傳統媒體的責任在於引領，讓人文精神回歸是應有的擔當。」黑龍江衛視節目部副主任、《見字如面》節目監製楊巍說，文化回歸是個大主題，《見字如面》「用書信情懷傳遞文化價值」。

在節目製作中，關正文切實體會到古人的境遇和思考對現代人同樣具有借鑒價值。他認為中華五千年傳統文化中的精華更應該讓現代人分享、讓世界分享，繼承傳統在某種意義上是為世界提供中國的解決方案。

面對傳統文化類綜藝究竟能走多遠的質疑。關正文表示，觀眾收看這類節目最關注的還是內容和價值。「找優秀的藝術家演繹這些信件，只是一個形式，而它真正的傳播價值是一封一封淘選出來的信。」《見字如面》團隊從幾萬封信中精選出100餘封信，只為找出「值得被更多人看到」的那些信，打造「長青節目」。

在談到此類節目可持續發展的核心競爭力時，關正文說，「最核心是做好內容，讓觀眾覺得他們消耗在每一封信上的每分鐘都是值得的。」

「做文化節目需要擔當和堅守，要靠節目自身去吸引受眾，才能獲得長期認可和支持。不管節目形式怎麼變，內容依舊為王。」楊巍說。