

# 奧斯卡影后爭崩頭

## 新丁愛瑪史東 力戰梅姨 妮坦莉



愛瑪史東《星聲夢裡人》。

第89屆奧斯卡金像獎入圍名單於日前揭曉了，電影《星聲夢裡人》(La La Land)獲得最佳電影、最佳男主角、最佳女主角、最佳導演、最佳原創劇本等14項提名，獨領風騷。至於，獲6項提名的《鋼鋸嶺》(Hacksaw Ridge)及獲8項提名的《月亮喜歡藍》(Moonlight)等影片，是否成為今次黑馬跑出，大家就要留意本月27日早上8點於明珠台現場直播啦！



伊莎貝荷拔《烈女本色》。



梅麗史翠普《走音歌后》。



妮坦莉寶雲《第一夫人：積琪蓮甘迺迪》。

由米路吉遜執導的《鋼鋸嶺》一共獲得6項提名，包括最佳電影、最佳導演，以及安德魯嘉菲(Andrew Garfield)就憑該片角逐最佳男主角。該片以真實的歷史故事改編，講述安德魯嘉菲在慘烈的太平洋戰爭中，因為拒絕攜帶武器而被長官和戰友們瞧不起，卻在戰場上救了75名受傷美軍士兵生命的感人故事。

### 《星聲夢裡人》問鼎小金人

而1995年，米路吉遜執導的《驚世未了緣》一舉拿下奧斯卡最佳電影、最佳導演等五項大獎，所以今次入圍導演獎，將與《星聲夢裡人》的戴文查素列(Damien Chazelle)、《情繫海邊之城》的Kenneth Lonergan、《月亮喜歡藍》的Barry Jenkins等人競爭。至於，戴文查素列憑藉《星》片以大熱姿態橫掃各大頒獎禮獎項，拿小金人已經十拿九穩了。此外，安德魯嘉菲將與《星聲夢裡人》的賴恩高斯寧(Ryan Gosling)、《情繫海邊之城》(Manchester By the Sea)的卡斯艾佛力(Casey Affleck)及《Fences》的丹素華盛頓等人齊爭奪影帝。

至於最佳女主角方面，妮坦莉寶雲在《第一夫人：積琪蓮甘迺迪》(Jackie)中的精湛演出，為她帶來最佳女主角的提名。而在2011年，妮坦莉憑藉《黑天鵝》奪得奧斯卡影后。據悉，今次《第一夫人：積琪蓮甘迺迪》則由原班人馬上陣，她希望再次衝擊奧斯卡，但能否可再下一城呢？非也！因競爭對手非常強

勁，會有《走音歌后》(Florence Foster Jenkins)的梅麗史翠普(Meryl Streep)及愛瑪史東(Emma Stone)等，愛瑪史東更憑《星聲夢裡人》之前得到金球獎最佳女主角，成為今次奧斯卡影后大熱人選。而曾拿過3座奧斯卡獎的梅麗史翠普，在演藝生涯中已經超過20多次奧斯卡提名，成為獲得奧斯卡提名最多的女演員。

### 伊莎貝荷拔烈女形象發揮好

另外，今年提名名單，明顯是對過去連續兩年「奧斯卡太白」話題爭議之後有所改變。今年美國電影藝術與科學學院就邀請了683位新成員加入，裡面包含有46%的女性和41%的有色人種，283位來自59個其他國家的成員。在新成員加入之前，原本的學院成員裡只有25%的女性和8%的有色人種。講到入圍名單裡，如《月亮喜歡藍》、《NASA無名英雄》、《Loving》中有多位黑人演出，頗受矚目，算是今年奧斯卡中獲最多提名的黑人；但在今次評審中，也讓《烈女本色》(Elle)中的伊莎貝荷拔(Isabelle Huppert)入圍角逐最佳女主角。在片中，她把烈女形象發揮得淋漓盡致，日前更憑該片贏得「法國金球獎」的影后，所以是不能睇小的。而奧斯卡最佳電影提名數目過去兩年都是提名8部，今年就有9部提名，可從5到10部不等。其實，誰人脫穎而出最後的大贏家呢？令人期待！



安德魯嘉菲在《鋼鋸嶺》中有精湛的演出。



《NASA無名英雄》中有多位黑人演員演出。



妮歌潔曼憑《漫漫回家路》入圍最佳女配角。

# 原來過得很快樂

「原來過得很快樂，只我一人未發覺」。看畢由新晉澳門導演徐欣羨執導的《骨妹》，腦內就不斷響着這兩句歌詞。有些歌曲，你認識了很長時間，但隨着個人年紀遞增，經歷、見識愈廣，對同一首歌曲的解讀亦會有所不同。由楊千嬅原唱的《再見二丁目》成為電影《骨妹》的插曲，也是記錄了戲中兩位好姊妹詩詩、靈靈的友情歲月之靈魂。

雖然影片由澳門新晉女導演徐欣羨操刀，但幕後功臣卻經驗老到，監製丁雲山為杜琪峯策劃超過二十部電影，編劇歐健兒、攝影鄭兆強均是杜琪峯旗下作品中響噓的名字。儘管澳門跟香港只一海之隔，但選擇於澳門作故事主景，無疑為影片增添了一份濃厚的情懷，尤其劇情發生在澳門回歸當晚的部分，對時局的隱喻亦不溫不火、恰到好處。



廖子好憑《骨妹》入圍金像獎最佳女配角。



梁詠琪在片中有不少發揮的機會。

故事主線由梁詠琪飾演長大的詩詩，重回陌生的故鄉，尋找昔日的回憶為主軸，但卻讓飾演詩詩、靈靈的兩位年輕演員廖子好及余香凝光芒四射。二人於戲中一剛一柔的表現成為影片最大的亮點，同時亦能收放自如，拿捏準確。如今兩者雙雙入圍金像獎的最佳女配角及最佳新演員，當中余香凝早前更於澳門國際電影節奪得新演員獎，為二人戲中的姊妹情，於戲裡戲外連上最完美的句號。

《骨妹》整體的劇本非常踏實，沒有刻意的煽情和童話化，亦把戲中似有還無的同性情誼細說得內斂。角色設計夠立體，配合演員自然不造作的無添加演出，令角色關係充滿說服力。我們現實的人生當中，都沒太多的起承轉合，重拾過去，為昔日回憶定格，原來快樂沒有形於色，但已滲入我們的生命裡。

文：艾力

# 《有樓萬事足》的稻草人戰術



無綫電視台最近一個探討香港買樓文化的節目《有樓萬事足》，未播出之前，單是宣傳攻勢，已掀起全城熱話。早就摸通了本地觀眾「又要睇又要罵」這特性的製作人，成功創造了「有樓有(性)高潮」和「儲105%人工供樓」的極品港女——負責宣傳的如意算盤，這次再度打響。

部分不甘被電視台操弄情緒的觀眾，早就呼籲罷看罷share這節目。他們認為節目將一些想法極端化，繼而標籤化，不負責任地嘩眾取寵搶收視，罔顧應有的社會道德和嚴肅態度……然而事實證明，這些勸告都是注定無效，在「食花生」文化盛行的今天，大眾都有找對象揶揄謾罵的傾向，「睇你有幾差有幾衰」，都可以成為一個追看的重要理由。

其實一直以來，無綫製作的探討社會文化節目，都不失嚴謹與認真，其中自八十年代已出現的《星期X檔案》系列，更盡量以客觀持平的角度，剖析社會議題，多年來深受大眾肯定。然而有份製作這系列節目的編導岑應，早幾年出現「異變」，在製作《盛女愛作戰》這探討港男港女的「真人騷」後，便全力啟動「嘩眾取寵模式」，務求將話題引爆，盡量惹來激烈的討論(聲討)。其套路是，先為節目製造一個人人喊打、犯眾憎的角色。這個人代表了某種信念、意見最偏激的一端。如上次《沒有起跑線》講出「贏在射精前」的媽媽，以至今次《有樓萬事足》那句「有

樓有高潮」的Seasun，都是協助將主流信念推至極致的「角色」。這些人物在節目有兩個重要作用：其一是滿足應有的社會反思——透過他們誇張扭曲的形象，戲劇化地揭示主流價值荒誕的一面。另一作用是刻意豎立一個「稻草人」，製造一個「道德低窪」，讓觀眾在高地上「有理有節」地發洩消氣。

近年香港的發展單一，價值觀被嚴重扭曲，但社會的規範與限制太多，即使明知問題的癥結，平民如你我，哪怕再憤怒再不甘，亦改變無門，並只有照樣與主流一起參與這扭曲的競賽。讀書如是，買樓亦如是——你憤怒，但別人又揶揄你「牛唔飲水唔揸得牛頭低」，此情無計可消除之下，你唯一可以盡情開罵發洩的對象，是那些真心擁護這些扭曲價值的人，讓你可以把他們視為惡魔的同路人盡情攻擊，像節目中那個叫Seasun的女子。究竟這個人是真實還是虛構，根本不重要，重要的是我們鬧爆這個「稻草人」後，大家會公式地反思人生應有更崇高的價值，不應盲目追求什麼「起跑線」和買樓之類，這時候，「稻草人」便算是功德圓滿了。

文：視撈人



《有樓萬事足》播出後，掀起全城熱話。

# 《情繫海邊之城》也有風雨也有晴



談到曼徹斯特，第一時間想起的應該是英超勁旅曼聯和曼城，有誰知道原來在美國也有座叫曼徹斯特的海邊小城？《情繫海邊之城》(Manchester by the Sea)一個發生在海邊的故事，亦是個關於創傷的故事。在冰冷的海面上，讓觀眾內心也同樣泛泛起漣漪。

電影一開始便展現男主角里過過去開朗好動的一面，轉眼間卻又描繪他過着頹唐潦倒的生活，讓人好奇背後的故事。電影前半部分通過不時穿插的回憶片段，慢慢揭開他的遭遇。後半部分則是里遇上生活巨變之後，如何學習與侄子Patrick相處，同時嘗試重新生活。

飾演里的加西艾佛力(Casey Affleck)或許未算廣為人知，不過他哥哥就是當年憑自編自導自演之作《ARGO—

救參任務》橫掃各大獎項的賓艾佛力(Ben Affleck)。這次加西憑《情繫海邊之城》已經囊括十四項最佳男主角殊榮，除了吐氣揚眉外，更搶先哥哥一步捷足先登，登上金球獎最佳男主角的寶座。

里一角之所以備受讚揚，全因加西演活了里走出陰霾的第一步。里成為Patrick的監護人後，被迫重返海邊小鎮，面對過去的人和事。雖然兩叔侄之間不至於悲傷得相濡以沫，又算不上情深似海，不過在照顧Patrick的生活軼事中，里不經不覺間踏出重新生活的第一步。無論是重遇前妻、重新與異性相處，還是再次登上出海的小船，哪管只有邁出一小步，其實亦已是一大步。

在里的落魄生活背後，電影處處充滿着壓抑的氛圍，大概因為冷風由冰海吹入人心，吹出一道道陰影，也吹散一段段關係。不過，海風雖冷，但海邊一直都是療傷的好地方。電影既然稱得上「情繫海邊之城」，該知道海邊從來也有風雨也有晴。在最後一幕，里為小船換上新的引擎，重新出發，也別具象徵意義。里淡淡一笑，圓滿謝幕。隨着小船劃破冰海，我們知道黛玉終於笑了。

文：鄭文豪



# 《因為我愛你》以愛治愛

韓國男星車太賢有份的經理人公司去年揀戲成功，捧紅了宋仲基和朴寶劍，但對於車太賢自己而言，除了綜藝節目上表現較出色外，影劇上卻略為失色。不過，昨日上映的《因為我愛你》則讓觀眾再次感受到他的笑匠本色，笑足全場。

戲中車太賢飾演的音樂人伊亨本來準備向女友求婚，卻不幸遇上交通意外，醒來時發現靈魂出竅上了其他人身，被迫過着他人的生活，期間卻無意之下成就了他人的人生愛情，當中最記得他曾數度說過「以愛治愛」，透過他自己，以及「上身」過的四位人物：女高中生、面臨失婚的警探、單身男老師及失智花甲婆婆，將愛情的不同面貌體現出來。

5個人物，5種不同的愛情關係，反映的是現今都市人最常面對的愛情問題，不論怎樣開始，但電影中表達的訊息只有一個，用愛去解決問題，有愛，一切難關皆可破。全片以愛行



先，主題曲也選用已故韓國男歌手柳在夏的同名歌曲《因為我愛你》，將愛情的體現借歌曲表達出來。故事主旨雖簡單鮮明，但近乎5個獨立小故事，如何將它們連接起來就很考導演和編劇的功夫。他們活用車太賢出色的扮鬼扮馬能力，令故事連接得很順暢，記得車太賢穿女高中生服，那撐爆校服的身材真的令人笑爆嘴。電影能夠成功，車太賢絕對功不可沒，當然，片中其他實力派演員如成東日、朴根滢、林周煥等的演技也為電影加分不少。

文：Mana