世紀・香港
譜寫一座城市的史詩

結合文學、詩歌、錄像、歌唱與音樂，請來作曲家陳慶恩、舞蹈家黎海寧與指揮廖國敏再次聯手，再聯合鄺展維、盧定彰與李家泰三個年輕作曲家，讓超過百位歌者、合唱團及樂手同台獻藝……《世紀•香港》音樂會的野心不僅是為這座城市寫一首情詩，亦是在書寫香港由開埠至回歸二十年後的時光流轉間，藉由一個大型原創作品的編作與表演，為香港不同世代、範疇的藝術家提供展藝的平台。

於是你能聽到不同年代的作家贈予這座城市的文字，那旋律，從磅礴的交響樂章轉入南音婉轉低迴的吟唱；這一刻你驚喜於客家山歌的拙樸，下一刻又立馬進入節奏強烈色彩濃郁的上世紀七十年代……文：香港文匯報記者 尉瑋　　圖：Keith Hiro攝，香港藝術節提供

■（左起）鄺展維、盧定彰、陳慶恩、李家泰，一起書寫《世紀•香港》。　尉瑋 攝

將講述一座城市的史詩，融入一場音樂會，陳慶恩覺得一點不容易。這位曾成功創作了室內歌劇《蕭紅》與《大同》的作曲家再次與香港藝術節合作，卻沒想到下筆譜曲前，先要成為「半個」詩人。「如果不是為了這場音樂會，我應該不會讀這麼多詩。」他笑道。為了給音樂會設定大概的框架，他無數次泡在圖書館，在詩集文庫甚至舊報章中尋找不同時期香港詩人們的作品。等到真的開始作曲，已經儼然半個專家，詩中字句是信手拈來。

陳慶恩最終選來數十首詩，連接成香港由戰前到現今的時光脈絡，然後讓鄺展維、盧定彰與李家泰各自挑選譜曲，展現出香港不同年代的特色。他將序曲定為《鯉魚門的霧》，「霧喘着氣，在憤懣地吐着一口一口煙把自身包圍着。」這是舒巷城的著名短篇，卻也點出香港其中一個代表性的意象。南音與客家山歌娓娓道來黃遵憲、馬覺、舒巷城與黃霑筆下的香港，由此開始香港的百年起伏。至於終曲，他選擇了田漢當年在香港參加左翼話劇時所創作的歌《再會吧，香港！》，今日又帶來怎樣的啟示？

至於串聯起整個音樂會的元素，則落在「電車」上，陳慶恩選擇了不同作家筆下有關香港電車的片段譜上旋律。《張愛玲的電車》、《電車意象1950》、《李碧華的電車》、《也斯的電車》、《劉以鬯的電車》，成為串聯整場演出的一條線索。「張愛玲整天在文章裡面寫電車，馬朗的《北角之夜》，李碧華的《胭脂扣》中也有電車。其實這個靈感來自於潘國靈的一系列文章，他有一段時間不停說電車。李碧華的電車一段，我可能會加入些南音，契合《胭脂扣》的氛圍；而在『說不出的未來』一段中，會讓一班小朋友上台唱劉以鬯的《九十八歲的電車》，這是很大的對比，兒童合唱團去唱香港現在文壇輩份最高的作家的文字。」觀眾也將在這些旋律中重新走過香港熟悉的街道，回憶起文學中的著名場景。

展現時代特徵

三位年輕作曲家的選擇也各有特點。盧定彰從許冠傑的流行金曲中找靈感，融合陳冠中的《金都茶餐廳》，表現本土CAN-DO精神。「希望表現那種比較樂觀的打工仔的精神，馬上便想到了許冠傑，特別是他那些比較鬼馬的歌詞。找到《金都茶餐廳》倒是花了一些時間。這作品雖然不是創作於上世紀七十年代，但裡面所講的那種香港打工仔的精神和七十年代的精神很相似。」他選取了許多看似不相關的獨白混搭在一起，將陳冠中的文字與許冠傑的歌詞「無縫連接」，便有了《搵兩餐》這個段落。

鄺展維則選取了北島、飲江、崑南、也斯的文本，呈現回歸前後的時代特徵。「詩的特點是有一種象徵的意象，而不是一種邏輯性的史實般的書寫。如何將香港20世紀末所經歷的各種大事件來表現，我希望不是用文字來直接點題，而是用一些符號來讓觀眾自己想像。」鄺展維說，音樂是時間的藝術，怎麼使用聲音的轉變來表現歷史的變遷，便有了曖昧的想像空間。

至於李家泰，則希望在《浪裡浮城》與《穿樓梯街》兩段中表現時空錯配的感覺。前者從廖偉棠的詩句追溯到清末大臣魏源與香港的往事，後者則在也斯的同名詩作中走入記憶的迴廊。「《穿樓梯街》的文字本身就很有節奏感和聲音感，畫面感很強，穿越樓梯街，其間回憶閃現。我們會安排兒童合唱團來參與，小朋友們的鬼馬感覺穿插在大人的回憶中，形成時空的錯配。」

此時此地，回望百年，在音樂中漫遊香港。《世紀・香港》將帶來怎樣的驚喜？

《世紀・香港》　時間：2月25日至27日 晚上8時　　地點：香港大會堂音樂廳

敢觀舞台

文：聞一浩

本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

2016舞壇，我想說的還有……

上期提及的雙邊交流是為藝術家長遠發展，為創作更多好的作品而設。除此之外，其實還可以一談2016年的專欄遺珠演出和新聞。

本地製作中，由黃大徽編創的《春之祭》是個人去年最喜愛的舞作之一。這個進念・二十面體主辦的演出，由編舞意念、舞者表現到製作水平都十分高。前半場全台的燈亮着，覆蓋了整個舞台後方的屏幕，放映的錄像中，坐着比真人大上多倍的他（編舞）向站在台前的自己（舞者）發號施令，編舞與舞者間的權力關係，藝術創作中的迷茫與迷失，道來簡單直接；後半部包括黃大徽的四位舞者在暗黑的舞台隨着響亮強勁的《春之祭》音樂，各自拚勁地起舞。沒有了屏幕的那個操控者，四位舞者是否就是自由地舞動？還是為音樂所控制？黃大徽以簡潔的舞台和意念，引發各人去思考舞蹈的本質。四位舞者因為背景的不同，動作也各自精彩。燈光在這個演出也非常出色。前後半場之間，真空的舞台由不同地方亮起的燈光當主角，到後半部用燈光在中央劃起一個圓圈，彷彿祭壇般，等着四角的舞者成為犧牲品。

另一個則是在年初看到的《三拾以後》。同期在香港演藝學院學舞的許俊傑、郭曉靈、黃靜婷當年聯合創作了一個演出，十年後再度合作，結果叫人驚喜。他們巧妙地利用了賽馬會創意藝術中心黑盒劇場的空間，觀眾坐在散佈劇場內的一行行矮凳之上，三位舞者就在觀眾的身邊舞動，讓觀眾融入表演之中。演出中由個人自身／性別，到社會的現象與壓力，都有觸及，不是具象的言說，而是抽象的感應。三個編舞不是各自創作一個段落而拼成演出，而是一次有機的創作嘗試，他們各自的獨舞書寫自身所關心的問題，雙人或三人的段落則是彼此的對話，是一個構思比較成熟的作品。

■黃大徽《春之祭》進念・二十面體提供

■《三拾以後》　攝影：Jesse Clockwork

當代舞之外，這幾年百老匯院線播放的莫斯科大劇院芭蕾舞團現場演出錄像，也是相當值得捧場。這一季看過的幾個作品如《明亮的小溪》、《黃金時代》都水準上乘，叫人看到高超技藝之餘，也見識到當代著名的芭蕾舞編舞作品。期望他們再度來港，讓我們能看他們的現場演出。

去年看過一個比較特別的演出，是在澳門藝術節看到的，由法國編舞謝洛姆・貝爾與瑞士HORA劇團合作的《Disabled Theatre》，叫人思考到我們對不同能力的人是否有所定型，劇場是否（或如何才）能夠真實呈現不同能力的人的面貌。HORA劇團的演員都是有不同能力的人，可能有學習或讀寫障礙，又或唐氏綜合症的人。他們在觀眾面前，與一個瑞士德語翻譯員（貝爾不懂德語）和一個字幕操作員重演一次在排練室的情形。演員首先一個一個從後台走出來，不發一言面對觀眾一分鐘，然後再次逐個出台，介紹自己的名字、性別、職業和是哪一類型的人士。觀眾看着他們像平常人一般的行為到出現一些「異常」的動作，又或者專注力分散——切合我們印象或想像中的這一類人的行為模式。但他們終究是在演戲，還是在演自己？在貝爾詢問他們對這次演出的想法的環節，可以看到這個處理也衝擊着這批演員：自己在演戲嗎？還是這不是一台戲？如何在舞台上呈現不同能力的人，答案仍在思考中。

■《Disabled Theatre》由澳門藝術節提供

藝術家與演出以外，2016年本地三大舞團也有些轉變。香港舞蹈團是藝術方向的拓展，踏入三十五周年，該團在傳統舞蹈演出以外，還製作《紅樓・夢三闋》，積極尋找當代演繹手法；也推出以亞洲各地舞蹈交流的《八樓平台十年祭》。另外兩個舞團則是人事的變動，城市當代舞蹈團副藝術總監陳德昌不幸離世後，由團員黃狄文出任副藝術總監，與專注排練工作及團務的陳德昌不同，黃狄文不僅是資深舞者，近年更定期編舞。他繼任後也許為舞團帶來編作上的衝擊。而香港芭蕾舞團去年宣佈藝術總監歐美蓮將於今年六月底離職。香港芭蕾舞團過去一直由外地人士出任藝術總監，究竟這次會否一改路線，轉以本地舞蹈精英帶領舞團，加強本地特色和元素？而且，歐美蓮並不創作，繼任的依然是以買製作或委約他人創作，還是會以自己創作為主，都是叫我很感興趣的。

周末好去處

藝術專修課程畢業展

藝術專修課程是香港視覺藝術中心自2001年起舉辦的藝術專業課程，運用中心優良及專業的藝術工作室和設施，為有志於藝術創作的朋友提供有助其專業藝術發展的進階訓練和實踐機會，鼓勵及幫助他們發展個人藝術創作，為香港培養新進藝術家及觀眾群。

本年度的藝術專修課程於去年四月開始，設水墨畫及陶藝兩項課程。水墨畫課程由梁巨廷帶領，從傳統中國繪畫史出發，引領學員認識現代水墨藝術發展，理解中國傳統美學及自然現象，從中領悟水墨畫的精神及擴闊個人視野及其對水墨的哲學觀念。陶藝課程由陳宜貞、梁冠明、謝淑婷及嚴惠蕙等擔任導師，課程集理論、示範、實習、賞析及創作多個範疇，四位別具風格的導師教授古今中外的陶藝歷史及各類燒造方法與釉藥運用。

課程完結之際，24位年輕藝術家經歷了十個月的密集式藝術訓練，學習成果十分豐碩。畢業展覽中可欣賞他們以多元的表現手法和嶄新的視點進行創作的佳作。

日期：即日起至2月27日 (逢星期二休息)
時間：上午10時至晚上9時
地點：香港中區堅尼地道7A香港視覺藝術中心 (vA!) 展覽廳及公眾地方
查詢：3101 2734 / 3101 2738

***免費入場**

何止何紫
作家何紫專題展覽X講座X導賞

香港兒童文學之父何紫的作品，是許多香港人成長的集體回憶。 是次香港兒童文學之父何紫之專題展覽，配合講座、分享及導賞。本展覽包括由何紫女兒何紫薇提供的珍貴手稿、照片、文物，以及特別製作的文學地圖，配合藝團「鐵木真@創藝同行」的精美木製展具，呈現少年何紫在中西區的豐富少年情趣，讓大眾知曉何紫真實而感人的一面；何紫薇女士更會帶領一次中西區導賞、一次電車導賞，讓參加者可在真實景物中，認識何紫的少年生命及文學世界。是次活動由中西區青年發展網絡及中西區社區重點項目計劃聯合主辦，綠腳丫執行，香港文學館策劃及製作內容。

開幕講座：何紫與兒童的世界（2月18日下午4點至6點）
嘉賓：胡燕青女士（著名作家及教育工作者）
李偉才先生（著名科普作家、香港科幻會會長）
周蜜蜜女士（兒童文學作家）
何紫薇女士（何紫女兒）

講座：孩子需要怎樣的故事？從何紫到我們（2月25日下午2點至3點30分）
嘉賓：鄭瑞琴（綠腳丫統籌）
人仔叔叔（著名講故事人）

何紫與集體記憶：中西區步行導賞（2月18日下午2點至3點30分）
導賞領隊：何紫薇（何紫女兒）
人數：25人
按金：100元
集合地點：西環餘樂里9–12號

跟着何紫玩電車：電車文學導賞（2月26日下午3點至5點）
導賞領隊：何紫薇（何紫女兒）
鄧小樺（作家、文化評論人）
人數：25人
按金：100元
集合地點：屈地街電車廠

***所有講座活動不設留座，座位先到先得。**
***導賞登記請往：http://bit.ly/2krvd0t**

舞動《火龍傳說》

香港舞蹈聯會的最新作品《火龍傳說》，取材自已被列入國家非物質文化遺產名錄、有一百三十七年歷史的香港大坑舞火龍活動，藉以歌頌先民們不屈不撓、堅毅勇敢的精神，也同時傳達幸福要靠自己爭取、災難要靠自己去消除、火龍的精神是要世代相傳的信息。舞劇中，創作者採用大量嶺南和本地的生活元素和舞蹈語言，如有特色的廣東木屐舞、客家獅舞、中秋綵燈舞和蓮花燈舞、客家功夫表演等，當然更不會少了火龍舞。主辦方更特意邀請了著名作曲家、指揮家陳能濟先生為舞劇編寫音樂。

時間：2月18日 晚上8時
2月19日 下午3時
地點：葵青劇院演藝廳

更正啓事

本版2月11日《當代舞蹈平台 舞鬥十五分鐘》一文中，舞者曾景輝的作品名應為「叁角厝」，而非「三角厝」。此為編輯修改失當，特此更正，並向讀者致歉。