傳真: 2873 2453 電郵: feature@wenweipo.com本版逢周二、六刊出



新年伊始,美、日等國屢屢攪局,使本已亂象 叢生的南海情勢愈加撲朔迷離雲譎波詭。面對挑 戰與風險,中國軍民義憤填膺,誓死捍衛祖國海 疆決心更加堅定!

不由想起活在古詩裡的這片神聖海域。

成語「五湖四海」婦孺皆知,宋《地理通釋十 道山川考》載,五湖指彭蠡(鄱陽湖)、洞庭 湖、巢湖、太湖和鑒湖;四海,即渤海、黄海、 東海、南海也。先秦時《尚書‧禹貢》就有「導 黑水至於三危,入於南海」句,當年周武王巡守 曾遠涉南海,云「於疆於理,至於南海」,説明 當時南海已劃歸中國疆土。《左傳》説「赫赫楚 國,而君臨之,撫有蠻夷,奄征南海,以屬諸 夏。」其所言南海,指祖國南邊的大海及極南之 地,即與菲律賓群島、馬來群島和太平洋、印度 洋為鄰,包含東沙、西沙、中沙、南沙四大群島 的總面積350萬平方公里廣袤海域

杜甫祖父、唐初詩人杜審言有《南海亂石山 作》一詩:「漲海積稽天,群山高嶪地。相傳 稱亂石,圖典失其事。懸危悉可驚,大小都不 類……|古時稱南海為「漲海」,詩人無限豐 富的想像力,將南海的壯闊富麗寫得撼動人 心!詩仙李白當然不會缺席南海,其《寄崔侍 御》曰:「宛溪霜夜聽猿愁,去國長為不繫 舟。獨憐一雁飛南海,卻羨雙溪解北流。高人 屢解陳蕃榻,過客難登謝朓樓。此處別離同落 葉,朝朝分散敬亭秋。」這是一首悲秋別離 詩,詩人心境猶如南飛的孤雁,由敬亭山聯想 神秘廣闊的南海,感慨個人身世和對摯友的思 念,化作大海般的依戀!

再讀杜甫《送翰林張司馬南海勒碑》:「冠冕 通南極,文章落上台。詔從三殿去,碑到百蠻 開。野館濃花發,春帆細雨來。不知滄海上,天 遣幾時回。」説唐代朝廷已在南海立碑刻字, 「不知滄海上,天遣幾時回」直指南海的遙遠和 對張翰林的牽掛。

三度出相的唐代文學家張説有《入海》一詩: 「乘桴入南海,海曠不可臨。茫茫失方面,混混 如凝陰。雲山相出沒,天地互浮沉。萬里無涯 際,雲何測廣深。潮波自盈縮,安得會虛心。」 作者大概去過南海,其筆下茫茫大海何等無涯無 際波濤滾滾啊!

曾任嶺南行軍總管和中郎將的陳元光,在《酬 裴使君王探公》詩中云「百粵臨南海,儒冠任使 軺」、「冰鑒秋霄察,君門萬里遙」,南海之遙 令人浩歎!73歲中進士的晚唐詩人曹松有七律 《南海》曰:「傾騰界漢沃諸蠻,立望何如畫此 看。無地不同方覺遠,共天無別始知寬。文 隔 霧朝含碧,老蚌凌波夜吐丹。萬狀千形皆得意, 長鯨獨自轉身難。」南中國海萬千氣象盡在詩 中,堪稱詠南海極品了。

再讀唐末詩僧貫休《南海晚望》:「海上聊 一望,舶帆天際飛。狂蠻莫掛甲,聖主正垂 衣。風惡巨魚出,山昏群獠歸……」,這與中 唐詩人賈島《送安南惟鑒法師》異曲同工,賈 詩云「講經春殿裡,花繞御床飛。南海幾回 渡,舊山臨老歸。潮搖蠻草落,月濕島松微。 空水既如彼,往來消息稀」,又與晚唐人高駢 《南海神祠》何其相似,高詩云:「滄溟八千 , 今古畏波濤。此日征南將, 安然渡萬 艘」……可見當時,萬里之外波濤嚎嘯的南海 已是騷客們熱門話題了

宋代南海詩也不少。文豪蘇軾《葛延之贈龜 冠》詩云:「南海神龜三千歲,兆協朋從生慶 喜。智能周物不周身,未免人鑽七十二。誰能用 爾作小冠, 岣嶁耳孫創其制。君今此去寧復來, 欲慰相思時整視。| 東坡晚年因朝政分歧被貶瓊 島儋州,自然有南海情結。一次江南「文青」葛 延之不遠萬里來訪,求教蘇大學士,蘇欣然留他 住了一個月,結下忘年交,臨別葛延之將一隻南 海海龜精心雕琢,作為壽禮送給蘇軾, 祝老師 早日獲赦、龜壽長命,蘇當即作詩答謝,留下文 壇佳話。

生於海南的南宋道人白玉蟾《題南海祠》詩云 「九十日秋多雨水,一千年史幾興亡。聖朝昌盛 鯨波息,萬國迎琛舶卸檣」句,説明當時南海已 是海上絲綢之路繁忙通道了。民族英雄文天祥有 N篇詩章談及南海,其《南海》詩曰:「朅來南 海上,人死亂如麻。腥浪拍心碎,飆風吹鬢華。 一山還一水,無國又無家。男子千年志,吾生未 有涯。」鐵血男兒對祖國海疆無限眷戀之情可見 一斑,讀來令人拍案!

抗金名將鄭剛中有首五言詩,詩云:「南海有 枯木,木根名降真。評品坐粗烈,不在沈水倫 高人得仙方,蒸花助氤氲。熏透紫玉髓,换骨如 有神」,其所言「枯木」,乃長於南海島礁的神 木「降真」,此物神秘,木根奇香,俗稱「降真 香」,能招來仙鶴,乃道家香文化之「聖物」 傳宋徽宗曾見皇宮仙鶴盤旋,乃宮內焚燒降真香 所致。《本草綱目》説降真香又名紫籐香,空心

■ 馬承鈞

淮



的旗人伊福訥寫

■古時已有不少關於南海的 作者提供 詩句。

有《寄台灣巡使 六給事》云:「東華塵土應憐我,南海煙霞盡屬 君。惆悵暮春好時節,白沙紅樹草連雲」,與愛 國詩人丘逢甲「三江此地朝南海,百甓何人運廣 州。欲尋高處同舒眼,浩浩風煙鎮海樓」皆為詠 南海之佳作。收復新疆的湘軍統帥左宗棠「南海 明珠望已虚,承安寶貨近何如」、「馬鞍山色入 滄茫,卻望雷州如故鄉」、「數年蹤跡來南溟, 地角天涯無不經」詩句,更飽含捍衛南海的家國

筆者尚無緣親臨南海,像朝聖者那樣赤裸雙 腳,在西沙或南沙親吻美麗的珊瑚礁、在海灘彎 腰拾貝,讓悠然足印注滿我深深的眷戀,夢中卻 幾度遊走那片海域,任思緒連成一串串珠貝的項 鏈……我知道南海有558個島礁,太平島、中業 島、西月島、南威島、北子島、南子島、敦謙沙 洲、南鑰島、鴻庥島、馬歡島、景宏島、安波沙 洲……最南端是曾母暗沙。先秦以降,我國漁民 便在這片海域捕魚、拾貝、捉龜,島礁至今留有 神廟、瓦灶、土墳等遺跡。七百年前鄭和下西洋 多次途經南海,還以欽差大臣身份巡視各島。 1983年中國地名委員會正式頒佈南沙群島四周 唯一的坐標是:中國南海。但至今一些島礁仍落 在他國之手!

有道是「誰能控制海洋,誰就控制了世界」, 我們永不稱霸,但必須清醒認識:中國面積是 960萬平方公里土地加350萬平方公里海疆!玩 火者必自焚,誠如西漢名將陳湯上疏皇帝所言 「敢犯我強漢者,雖遠必誅」,亦如「民族魂」 魯迅先生在《集外集補編·中國地質略論》中 強調:「中國者,中國人之中國也……可容外族 之讚歎,不容外族之覬覦也!」筆者詩云:

幾度夢裡現浪濤

俯瞰南溟美麗島

何日雄師驅海寇

偕友暢遊珊瑚礁!

澅若蜉蝣

■ 葉 輝

世界何以存在?

2011年由牛津大學出版社出版, 此書確實惹起不少爭議,他在解 釋為何康德(Kant)公式應該修 正之時,就有此説法:「從偉大 的哲人的作品中學習,我們應該 努力取得更多的進步。站在巨人 的肩膀上,我們應該能夠看得更 遠。」他稱之為「康德的契約主 義公式」。

W. Wood) 認為,其中的方法分 歧在於康德的人性公式 (Kant's Formula of Humanity) 的解釋; 但帕菲特回應表明不接受阿倫: 伍德的診斷;伍德指出,分歧在 於兩人對哲學論證方法及態度迥 異,論證方法將兩人的直覺反應 風格化 (stylized) 了,有時使用 複雜的虛構例子以測試道德原 則,不管是否涉及實際的有軌電 車,他之所以將虛構例子視為 「有軌電車難題」(trolley prob-,那是要向率先將案例引 入哲學文獻的英國哲學先驅菲臘 帕·佛特 (Philippa Ruth Foot)

帕菲特其實並非執着之人,更 虚心求教,據説他完成《論重要 之事》的核心內容之後,四出尋 求哲學專家的批判,有超過250位 哲學家給予回應,而他面對各種 批評俱加以仔細修訂錯誤,那大 概就是此書何以十來年後才得以 出版的原因吧

另一方面,他在學術研究中還 使用貌似從科幻小説所啓發的例 子,諸如「時空轉換器」(teletransporter) ,從而探討有關情緒 及情感的「自我認同」(self identiry) 等等;他其實乃一名還原論 者(reductionist),認為「自我 認同」可歸結為一套審視自我的

帕菲特《論重要之事》終於在 標準,或可稱之為「我」的同一 性;故此認為世人不必假定一套 存在法則。

他的結論為世人有責任承擔 切被誤解的後果,此所以一切俱 關乎理性、心理連通(即內存和 性格) 以至連續性,從而認為 「自我認同」可完全客觀描述

「我」需要探求不確定性質的答 案,那麼,不妨有此一問:「繼 美國學者阿倫·伍德 (Allen 續存在的仍然是『我』嗎?」持 續的身份問題即關乎繼續存在的 全部事實。

> 那麼,世界為什麼存在?古希 臘哲學家欲弄清楚世界由什麼組 成,亞里斯多德(Aristotle)説哲 學始於好奇;而泰勒斯 (Thales) 認為世界的本原是水,阿那克西 米尼(Anaximenes)認為是空 氣,赫拉克利特 (Heraclitus) 認 為是火; 在德國思想家萊布尼茨 (Gottfried Wilhelm Leibniz) 之 前,沒有人被非存在此一問題所 糾纏——他在1714年寫道:「我 們有權利問的第一個問題是,為 什麼世界上有些什麼, 而不是什 麼都沒有? | 美國哲學家占‧霍 特(Jim Holt)的《世界為什麼存 在?》(Why Does the World Exis?)一書的靈感,來自閱讀海 德格爾(Martin Heidegger)、薩 特(Jean-Paul Sartre)以及馬丁 · 艾米斯(Martin Amis)在一次 電視採訪中的談話:「我們距離 回答此一問題,至少尚有五個愛 因斯坦 (Alber Einstein) 那麼遙 遠。」

帕菲特則描述單一的自我解放 的觀念:「我的生活似乎是一條 的玻璃隧道的牆壁就消失了。」 此所以這世上還有一個「我」, 決意要走完此條玻璃隧道。

唐寶民

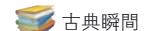
■ 羅大佺

畫中有話

K.Wong



覺得好睇就快 d like! ➡️ WeFamily4 |Q 詩詞偶拾 ■ 應 物 浪淘沙(二闕) (一)新疆行 坎井水清涼,肉美瓜香,葡萄架下舞 嬌娘,鼓樂歡歌城外奏,塞北仙鄉。 朔漠顯金光,跨漠趙唐,靈猴蕉扇來 幫忙,遍植白楊修水道,看我新疆。 (二) 重游杭州 故地又重還,依舊湖山,板橋疏柳水 成灣,如煦夕陽添彩色,點綴容顏。 攜手共登攀,何懼艱難,尋幽探勝衆 峰間,越過幽篁臨翠頂,仙境瀰漫。



聰明訟師巧翻案

關後回到原籍,依附明皇室朱由榔從事反清 了案情,然後對某人説:「你這個案子,縣 復明活動,不久 葬在鄉里。

就不能再安葬其他人了。乾隆年間,高官同 鄉某人的妻子過世了,家屬就把她安葬在了 高官的那塊禁地裡。高官的子孫知道了以 後、大為不滿,要求某人將妻子的墳遷出高 官的禁地;某人不肯,高官的子孫就到縣裡 把某人告了。縣令經過審問後,判令某人違 法,要拘押某人,並責令某人將妻子的墳遷 出高官的禁地。某人無計可施,正愁眉不展 之際,有朋友告訴他説:「省城有個蘇先 生,是著名的訟師,你請他幫忙,他一定有

明朝末年,香山某鄉有一個大官,清軍入 生、求他幫着打這個官司。蘇先生詳細詢問 的, 這樣吧, 我給你寫個訴狀, 遞到按察使 那裡,按察使一定會改判的。」於是,蘇先 生就為某人寫了一份訴狀,讓某人到按察使 那裡喊冤。按察使起先聽了案情匯報後不太 想管,認為縣令的判決合法有效;但聽說是 蘇先生代寫的訴狀,便接過訴狀展開看,只 見上面寫道:「這個高官,是前明朝的大 官,我大清建立初期,他還堅持舊朝臣子的 立場頑固不化。把埋葬高官的那塊地列為禁 地,到底是根據明朝定下的章程,還是根據 清朝立下的規矩呢?如果是根據明朝定下的 章程,那麼前朝的禁令怎麼能管得了我大清 的百姓安葬自己的妻子呢?如果是根據清朝 辦法!」某人便立即趕到省城找到了蘇先 的規矩,那麼對清朝不臣服的前朝高官,又 名的訟師啊!

有什麼資格在大清的土地上享有禁地呢?如 果那塊地不是他的禁地,當然誰都可以在那 説得有道理,就對此案進行了改判,結果,

的,合乎法理;所以,想要把這個案子翻過 來,難度顯然很大。但蘇先生做到了,原因 是他抓住了問題的關鍵——「前朝的禁令管 不了大清的百姓;對清朝不臣服的前朝官員 沒有資格在大清的土地上享有禁地」。蘇先 生把原判决中互相矛盾的地方找了出來,從 而使按察使心服口服,最終對案子進行了改 判。蘇先生寫的訴狀,雖然有些狡辯的口 氣,但卻能達到説服人的目的,這就是他的 聰明之處。如此看來,蘇先生不愧是當時著



天晚上,我都習慣性走到窗前,往學院的方向 望望,看看圖書館裡是否亮着燈光。

作,先做黨政辦副主任,後來當圖書館館長。 剛去不久,一位副館長給我匯報,説有學生反 映想來圖書館自習,可不可以開個自習區域? 圖書館是讀書的地方,學生不在課堂學習,跑 到圖書館來自習,這算什麼?但轉念一想,閱 讀是學習,自習也是學習,既然都是學習,為

那時候圖書館的設備設施還沒全部到位,沒 有全面開館。先在圖書館的報刊閱覽室試試 吧。閱覽室很大,我們在後面規劃了120多平 米的地方,用書櫃把它隔離出來,放幾張閱覽 桌和凳子進去,在外面貼上「自習室」字樣, 門口放上一個包裹儲藏櫃,於是圖書館裡的第 一間自習室就這樣誕生了。

剛開始的時候我擔心去上自習的學生做作業 時嘰嘰喳喳,大聲討論,影響外面的讀者,讓 學院領導批評我把閱覽室搞得不像閱覽室,自 習室不像自習室。豈料學生彷彿很珍惜這個環 境似的,去了後很守規矩,沒有上述事情發 生。於是我斗膽給分管副院長、院長及黨委書 記作了口頭匯報,得到了他們的支持,一顆懸 着的心終於放了下來。

學院地處川西南邊緣的雅安市,毗鄰甘孜、

圖書館的燈光

我的家在離學院不遠一個小區的27樓,每 阿壩、涼山,前身是1951年西康省人民委員 會成立的西康省醫士學校,後更名為雅安衛生 學校,2002年與雅安教育學院、雅安財貿學 從江西調回四川後,我來到這所高職院校工校、雅安農機學校合併,組建了高等職業專科 學校——雅安職業技術學院。雅安是個經濟欠 發達地區,學院的發展一路走來充滿艱辛,但 又不斷發展壯大,如今在校學生達14,000餘 人,畢業生就業率達到98.5%。學院的發展除 得到當地黨委、政府的高度重視外,還得到了 香港馬會等社會力量的大力支持,成為省內外 頗有名氣的高職院校。圖書館的變遷也和學院 一樣,從無到有,由小到大。閱覽室裡的自習 室滿足不了大學生們的需求後,又在流通部、 過刊室開闢了自習室,看到大學生們自覺性 強,乾脆不再隔離。

> 圖書館每周開放70小時,工作人員每天實 行3班倒上班。由於學院的專業課程主要以醫 衛類為主,沒有開設中文專業,加之受到電子 快餐文化的衝擊,到圖書館看書的學生一般都 查詢專業課程知識,人氣不佳。但自從開設自 習室後,來圖書館的大學生逐漸多了起來,人 氣旺了起來。走進圖書館,無論是閱覽室還是 流通部、過刊室,挨着窗邊的閱覽桌上,一排 排學生在那裡靜靜地看書,埋頭作業,即使接 個電話,也把聲音壓得很低,害怕影響了其他 同學。工作人員看見館長去了,也只是默默地 站起,點點頭,不敢大聲招呼。

一次接到一位大學生的投訴,説他在圖書館

閲覽室自習時,工作人員的電腦聲大了點,影 響了他的學習。老實說,這件事情不是很大, 但我想,學生把這件事看得這麼重,證明圖書 館在他心中的位置很重。於是立即安排一位副 館長帶着2名工作人員前去調查,對當天的工 作人員進行了嚴肅批評教育,責成他們自我檢 討,保證以後不得發生類似的事情。這位學生 得到回覆後,表示滿意。以後再也沒有發生過 類似事情了。我曾經在一次檢查工作時和一位 女大學生作過交流,問她為什麼不願在教室裡 自習,要到圖書館來自習?這位女大學生詩意 般地回答道,教室裡人多,太鬧,這裡安靜; 教室裡有點冷,這裡暖和;在這裡,聞着濃濃 的書香味,她感覺特別舒服,感覺特別能靜下 心來安心地學習。作為圖書館館長,這位大學

生的回答讓我格外地感動。 小時候家在農村,因為窮,初中畢業後就離 開了校園,望着那些上了中專、大學的同學, 眼裡常常充滿了淚水。通過自學參加工作後, 常常為沒有高學歷文憑而苦惱。到大學校園工 作後,看到校園裡那些洋溢着青春和幸福的大 學生們甚是羨慕。當了圖書館館長後,為能為 大學生們做點事情而自豪。每當我看到圖書館 裡的燈光時,我就想,在這明亮的燈光下,一 定坐着一群群閱讀、自習的孩子吧,他們的明 天,也許將從這燈光下走出美好和輝煌;想起 這些,一種溫馨的感覺從心底自然而然地升了 起來。