



■導演黃肇邦花費兩年追蹤三個面對生老病死的家庭。

繼《子非魚》後，本地紀錄片導演黃肇邦用鏡頭追蹤三個面對生老病死的家庭，花費兩年多時間出入老人院、醫院及靈堂等地，拍下最新作品《伴生》。早前，《伴生》更獲評為香港電影評論學會大獎其中一部「推薦電影」，於本月和下個月繼續在影院加開特別放映場。紀錄片在香港一向受到主流冷待，黃肇邦卻不求回報只求社會多一分包容，他堅守獨立電影的精神，以客觀的鏡頭，反思人與人的相處之道。

文、攝：陳添浚

前作《子非魚》只是在香港放映了十多場，《伴生》直至今現在為止也只是放了二十多場，和一般觀眾距離較遠，但黃肇邦卻深信，自己的訊息能透過在影院上映時口碑的積累，又或者一些社區和學校的放映，傳遞到知音人身上。「我正職是做製片工作，再以自己的工餘時間去拍攝紀錄片。我甚至一開始就有了電影不能完成的心理準備，所以從來沒有市場顧慮，所以普羅大眾的接受程度也不是我拍攝的首要考慮，這有助我保持獨立性，自由自主地創作。」

喜愛從旁靜觀默察

除了獨立性外，黃肇邦認為紀錄片必須客觀和誠懇，絕對不能有預設立場：「紀錄片的觀點必須開放，單一立場的話就與植入式無疑了。有一些紀錄片導演，例如米高摩爾（Michael Moore），採用很娛樂性的手法，也有一些調查性質的紀錄片一開始就設定了要追查到的事情。但我的方法有點不同。我會先選擇一個我關心的課題，自己在旁觀察，再讓事態自然發展，自己不會介入，所以每個課題我一般都會準備用好幾年跟進，《伴生》最後只用了兩年，其實已經比我預想中短。」

突如其來的死亡

提起拍攝《伴生》的念頭，是受之前

《子非魚》所觸發：「拍攝完《子非魚》的貧窮家庭後，我對家庭、對人倫關係等議題的興趣也加深了，所以就到了老人院當義工，慢慢了解和學習，並在過程中發現到這三個有趣的家庭。之後我與他們溝通好，獲取他們的同意，就開始了拍攝工作。因為我是沒有預設立場的，所以被拍攝者的離世，並由此引伸出電影中對死亡的反思，完全是一個意外。一開始沒想到玉梅婆婆這麼快過身，拍攝的頭一年半載心情很沉重，很多負能量。」為了如實記錄三個家庭的故事，黃肇邦這兩年間拍攝的次數多不勝數，經常出入醫院、殯儀館等地方：「幸好松哥願意讓我們拍攝喪禮，也得到東華三院方面幫忙與不同醫院溝通，拍攝才得以順利進行。」

以同理心化解隔閡

電影的出發點是家庭中的「伴生」關係，但黃肇邦認為，照顧者與被照顧者的「伴生」關係也可以拓展到其他社會人倫：「家庭是最基本的人倫單位，因為那是出生的地方。但其實照顧者與被照顧者的關係都離不開人所共享的同理

心，我們對待不相熟的人也應該有基本的同理心。人與人之間的溝通有時有盲點，照顧者如果缺乏同理心，就不能體會被照顧者的心情，被照顧者的意願和想法就不能有效傳遞到對方。因此，學習如何聆聽、尊重及接受對方的想法很重要。」

黃肇邦還透露，電影拍攝完成後他依然有和三個家庭保持聯繫，而且他們全都看過電影：「他們也很好奇另外兩個家庭是怎樣，我覺得這種好奇歸根究底其實也是出於一種同理心，希望透過相互理解而達至共融，而不是比拚高下。」他續說：「陳小姐告訴我，她看



■結婚：把父母沛叔與阿金送入老人院，是陳小姐心中的一條刺。

■海景：黃肇邦想透過電影喚醒人的同理心。



完電影後才發現多年來原來自己精神這麼繃緊，但我們總是看不到自己的問題，而且華人社會價值觀可能較含蓄，我們總是礙於表達，這其實也要靠同理心去解決，由別人的角度去觀照自己，相互包容和理解。」

照顧家人是一門學問

最後，黃肇邦表示，其實拍攝過程中他最享受的就是與人相處和接觸的過程，而且他喜歡把握這些經歷從中學習：「除了學習與家人的相處之道外，我在拍攝過程也學會了一些照顧人需要的硬知識如基本醫學。」他明白到要早一點規劃自己晚年的生活：「把父母送入老人院是很多人心中的一條刺，就如電影中陳小姐送了父母入老人院後心裡一直很糾結，覺得自己沒有盡好女兒的責任，所以要趁自己還有能力自理時要提早與家人達成什麼時候入住老人院的共識，讓雙方釋懷。」

最後，黃肇邦透露，他不久前寫好了一個劇情片的劇本，劇本總結了自己拍攝十年生涯的人和事，當中有一些之前未必拍成但又很有意思的故事，希望將來能在大銀幕上分享給觀眾。

陌生的地球 《來自火星的愛》



文學評論中有個術語叫「陌生化」，即是指擺脫習以為常的觀念，借助陌生的視角重新感受外界事物帶來的衝擊。看似很深奧，實際上又是怎樣一回事呢？不妨看看《來自火星的愛》（The Space Between Us）。

Sarah是首批計劃在火星定居的太空人之一，不過出發後才發現意外懷孕，被迫在太空誕下兒子Gardner，可惜難產而死。Gardner的存在成為高度機密，只好秘密地在火星生活。直至他16歲，一次機會讓他可以返回地球，由此開展一段尋父之旅。

整體來說，電影有得也有失。火星少年探索地球這個設定其實頗有趣，可惜當中混雜了太多枝節，例如男女主角與NASA的追追逐逐，又加插一段病重驚魂，令電影有點失焦。男主角Asa Butterfield雖然發揮機會不算多，但勝在夠討好。只是和Britt Robertson配起來，就顯得有點年齡相差太遠了。

電影好看之處在於Gardner如何運用「火星人」的目光認識這個陌生的地球。即便簡單如生火下雨，發現動物昆蟲，或是複雜如待人接物，談情說愛，都為他帶來無限衝擊。「這裡什麼是你最喜歡的呢？」明顯是個只有遊客才會問的問題。從這位外星旅客說出來，反倒讓一班地球原住民發現，這裡很多事情其實已經很美好。電影亦隱含了一份對關係的描寫：千億公里之外，可能一切事情都未如想像，唯獨人與人之間的關係才是真實可感的。如果在這兩條線上加多幾筆，相信會更觸動人心。

電影雖然有不少犯駁之處，但既然其背景設定於若干年之後，「火星人」Gardner又是個如此特別的個案，那麼那些看來有點失實誇張的部分也無謂深究。畢竟《來自火星的愛》不同於《火星任務》，並非講求逼真，甚至有意淡化有關科學科技的部分。既然穿梭星球不過是個重新認識生活的框架，那麼與其帶着挑剔的目光，倒不如懷着陌生的視角，一起瞬間看地球。

文：鄭文峯

上映日期：2月23日



高顏值賀歲劇 《乘勝狙擊》



大台雞年賀歲劇《味想天下》和《財神駕到》都是典型賀歲劇（「食」與「財神」為主題相信夠應節吧），反而同樣在新年前後播映的《乘勝狙擊》卻顯得另類。這套猶如港版《盜賊門》的劇集，雖然沒有全智賢般的女神級演員壓陣，但有同樣是人妻的林夏薇任女主角，加上一眾角色盡都身懷絕技……以智能罪犯來賀歲，的確在一片喜氣洋洋的氣氛中帶點新鮮感。

看《乘勝狙擊》，總令人覺得有《盜海豪情》或《盜賊門》的影子：都是一群靚仔靚女的高智能罪犯。儘管細節安排上犯駁位不少，令本來要大Show「高智能」的橋段出現「低智商」的錯誤（如陳山聰飾演的伍伯義炸死師父潘志文的計時炸彈，竟然需要用手上的電話引爆）。然而若你能撇除這些甩漏，角色形象設計還是值得一讚——陳展鵬的粗獷型男Look和林夏薇窈窕窈窕女形象固然吸睛，即使其他配角，如陳山聰的小白臉加上一點妖妹，以至徐榮大鬍子加頂上窄邊圓帽的造型，都展現出各自的型格。《乘》劇對角色美感的重視，似乎又超出一般劇集。

然而最吸引筆者視線的，是單立文，看着他飾演的過氣賭王霍駿昇，不禁令人想起90年他在電影《賭俠》所飾演的「侯賽因」一角：束起小馬尾的他，絕對是美男子的典範。從昔日的侯賽因到今日的霍駿昇，抹去了年輕的自信與邪氣，卻蛻變成今天的蒼蒼白髮與老謀深算……簡直像看到他的前世今生。

老實說，筆者最初看宣傳片時，對此劇抱有相當期望，正是源於眾角色的造型令人眼前一亮。一直以來，大台劇不知是否為追求老少咸宜，在角色塑造上往往不敢過於突出，外形傾向平面化。由於製作人沒有刻意經營和包裝角色形象，自然無法令觀眾留下印象。今天大台觀眾流失，特別是年輕的一群，其中原因是他們覺得看本土電視節目是一件很不年輕、很「師奶阿叔」的一回事。為何他們會有這種想法？除了一般人認為節目不夠創新外，演員未符年輕人對潮流的標準也是主因——試想大熱韓劇的角色衣着，往往能旋即成為年輕人模仿對象；大台又可有出現這些引領時尚潮流的劇集和角色？即使有，大概也數到幾十年前汪明荃的時代吧！

所以看畢早前的《幕後玩家》和今回的《乘勝狙擊》，不知大台是否有意在角色形象上痛下苦功，讓流失的觀眾再次回到電視機前？

文：視捌人



■《乘勝狙擊》中，陳展鵬的粗獷型男Look和林夏薇窈窕窈窕女形象好吸睛。

女性主導的214



■《合約男女》

情人節，雖然一年只得一天，但若能在情人節檔期成功搶灘，其票房斬獲的可觀性，其實絕不遜色於農曆新年檔期。

剛過去的情人節檔期，以女性觀眾為目標客源的《格雷的五十度色戒2》（Fifty Shades Darker）大殺四方，比男性觀眾主打的《殺神2》明顯更勝一籌，甚至乎比起愛情歌舞片《星聲夢裡人》亦後勁凌厲，其耐力比任何一部賀歲檔影片都要強。反觀衝着情人節檔期而來的台灣音樂電影《52Hz I Love You》票房比預期低，成績令人失望，但影片水準其實很出色，希望口碑有助票房後勁。

顯然情人節本身的主要受眾，都是天下間的女士，所以在情人節向來都有不少電影是衝着女性觀眾市場而

來。《格雷的五十度色戒2》在上集口碑平平之下，今集能繼續大幅吸納觀眾的主因，某程度上是影片夠開宗明義，瞄準女士對情色電影的需求。同期還有另一部女性完全主導的《第一夫人：積琪蓮甘迺迪》也是優異之作，影片由頭到尾完全屬於影后妮坦莉寶雯的個人表演，內在情感至形體動作都是攝着觀眾眼球。

若要說瞄準女性心理的愛情電影，其實內地市場更加多，如早年的《閨蜜》、《杜拉拉追婚記》、《杜拉拉升職記》，以至今年鄭秀文、張孝全的《合約男女》，單從演員牌面已知道是明顯衝着女性而來。

但觀乎內地電影近年在香港市場表現乏力，且看今次鄭秀文配張孝全這對在女性觀眾心目中討好度淨值極高的一對，能否在香港市場做出點成績來？

文：艾力



■《格雷的五十度色戒2》



■《第一夫人：積琪蓮甘迺迪》