

金賽家族四十年珍藏 在故事中尋找美國黑人歷史

舊歲新年，極右風潮席捲全球，一系列政治事件連帶白人至上主義重新出土，似乎忘了自己祖先本也是外來者，回顧四百年間非洲移民被迫在美國土地上掙扎求存，從被奴役到重獲自由，由種族隔離到爭取平等他們以血淚開創出獨有的歷史與文化。金賽 (Kinsey) 夫婦，來自美國非裔望族，用四十年收集涉及美國黑人歷史的書籍、攝影、藝術品，如今，他們將其中的一百多件藏品在港大展出，從手寫書信到官方記錄，從廣告、首版書籍到油畫，將非洲裔的美國人故事回放，讓參觀者在這些政治曲章、人物命運中去了解解在人物故事中的那段歷史。

文/攝：香港文匯報記者 張夢薇

今次的展品，悉數來自 Bernard Kinsey 與太太 Shirley Kinsey 蒐集的「金賽收藏」(Kinsey Collection)，這是首個於美國國家歷史博物館展出的私人收藏。藝術品、畫報、手稿、書信殘片，甚至是奴隸的手銬，都無一遺漏地被囊括於金賽夫婦的收藏之中，因為金賽覺得，黑人建築了美國歷史：「所有美國歷史都可追溯到奴隸制，包括 1893 年排華及二戰時囚禁日裔人士，以膚色而非成就去標籤人，來自蓄奴的過去。」

藏品佐證歷史

二十世紀台灣畫家席德進曾說，「看到歷史，就是看到我們自己」，反之，歷史亦可鑒於人物的故事中。在金賽的收藏中，歷史的資料被一件件實物編織起來，美國往事和黑人的過去，被具象地描述在一樁樁黑人的故事裡。展廳中一張字跡潦草的書信手稿，邊緣已經破損，紙業泛黃，註明的書寫日期是「1854年」。此封信的冰冷條款，將黑人的身體視作商品，內容講的是奴隸主人寫信給另一位買家，推銷一名名為 Frances 的女性奴隸，信中說其擅長家務，但因舊主要賺錢理家中的馬廄，所以只好將她賣掉，根據信的內容可以知道，這名奴隸主還同時擁有 Frances 父母及所有兄弟姐妹的使用權。根據圖片說明中講述，Frances 在不知將與家人分離的狀況下，更親手將這封轉售自己的「推薦信」送到了新買主的手上。

不過，展覽中亦有一張隨身契講述一個女性的奴隸主同意家中奴僕用極為低的價格，贖回一家大小自由身的故事。這在當時是令人不可思議的事情，在美國南部同情黑奴會被人指責，更有法律禁止任何人幫助奴隸逃走。展覽中展出的 1853 年出版，由所羅門諾薩普所著的自傳《被奪走的十二年》，就詳細描

寫了身為自由人的他被綁架販賣為奴，在不同農場中輾轉遭遇，耳聞目睹的黑奴慘況。諾薩普再獲自由後，把十二年經歷撰寫成書並到處演講，推動廢奴運動。展覽中，便展出了這本書 1892 年之印刷本。

追尋美洲黑人歷史

說到黑人與美國歷史的關係。美國有着二百餘年的歷史，不過黑人在美洲的歷史較之更早，如今展出的年代最久的展品是一件 400 多年前的黑人奴隸女孩浸禮文件，文件反映出教會的影響力。港大現代語言及文化學院黎雪蓮教授說，黑人最初由西班牙人於 1526 年帶到美洲為奴，1619 年英國首先將約二十名黑人帶往詹姆斯鎮，其後形成橫跨大西洋的奴隸貿易制度，將數以百萬計的黑人由中、西非運往美洲，作為南方種植園的主要勞力。

重建黑人形象

Kinsey 夫婦用四十年的時間建立起「金賽收藏」的另一個重要的原因是，他們認為美國黑人歷史的教育並不全面，希望借由自己的系統性收藏去改變人們對黑人的刻板印象。以往多數人認為黑人只擅長運動，不過在今次的展覽中，非裔美國人於藝術、文化等不同範疇的成就重新被看到：一位年輕勇敢的女奴一反常規，學習閱讀及寫作，另一位年輕的藝術家協助推進藝術運動。港大美術博物館館長羅諾德博士說人們對於十九世紀中期的黑人，只會聯想到奴隸制度，很難想像有人可以全職畫畫為生。不過，這次展覽的藝術家，對於十九世紀建立的美式美學概念有着極為重要的意義。

哈林文藝復興的藝術家重新定義了現



《穿戴橙色頭巾的婦女》，Laura Wheeler Waring，布面油畫，1940年。



展覽現場

代藝術的原始概念，也包括文學和音樂，這些藝術家亦是首批融入現代美國藝術文化的黑人群體，比如 JACOB LAWRENCE 就是首位獲選成為美國藝術學院成員的非裔美國人藝術家。

回溯往昔

這些來自 400 多年前的藏品中，不少涉及民權運動的物件是關於二十世紀五、六十年代種族平等運動的記錄，其中包括馬丁路德金在運動中的活動，以及他遇刺後人們上街抗議遊行的資料及照片。十九世紀內戰後，為了安撫南北之間裂痕，美國推行「隔離但平等」政策，白人與黑人族群雖然獲憲法賦予同等權利，政府機關卻可實施種族隔

離——兩者在住屋、工作、學校、教會，甚至在交通工具上必須區分開來，避免他們接觸。這種種族隔離政策一直持續到七十年代才完全廢除，黑人甚至要到 1965 年才與其他公民一樣擁有投票權。在展品的瀏覽過程中，觀眾可以讀得到半個世紀中黑人為爭取自由所作出的種種努力。

正如金賽所言，無論是記錄歷史事件的物品，抑或是黑人在文化追求中創造出的藝術品，當中可以看見的不止是歷史，更是美國黑人尋回自己身份的過程，他指出「無論非裔、華裔、日裔，不同社群，其實都在努力找回自己的故事。」



開幕式，金賽夫婦為左二、左三。



《奴隸女孩將命運奉上》，1854。



黑人藝術家的頭像雕塑

展覽詳情：
《水盡雲起——金賽收藏之非洲裔美國人的藝術及歷史》
日期：即日起至2月26日
地點：薄扶林般咸道90號香港大學美術博物館徐展堂樓一樓



《紀念馬丁路德金遊行攝影》，Ernest Withers，銀版攝影。

放大鏡

馬丁路德金牧師寫給其文學代理人 Mary Rodell 的信件 紙本打字，1957年

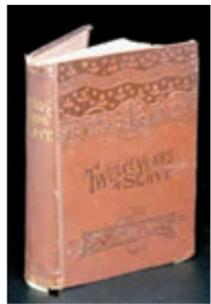


馬丁路德金在信中稱自己為德克斯特大街浸信會教堂牧師、蒙哥馬利促進協會主席，並與 Mary Rodell 討論關於第一本書《Strive Toward Freedom》出版合約的相關內容。

《被奪走的十二年》

所羅門·諾薩普，書本，1853年

此書是所羅門·諾薩普根據自身經歷口述創作的一部回憶錄式奴隸敘事文學作品。諾薩普本是一位生而自由的非裔美國人，卻在華盛頓特區被綁架和賣為奴隸。他在路易斯安納州經歷 12 年奴隸拘禁之後，終於能向紐約的朋友和家人寫信，並獲得解救。



《栽培者》

Samuel Dunson，布面油畫，2000年



此畫描繪了金賽收藏所有者 Bernard 及其妻子 Shirley、兒子 Khalil 三人從土地中收穫書籍的情景，畫中 Bernard 已經收穫了滿滿一袋書籍，Shirley 正為一本書擦拭塵土，Khalil 手捧紀伯倫的《先知》一書。

《第41屆與42屆美國國會中的首批有色人種參議員和眾議員》

柯里爾和艾夫斯石版組畫，1872年



由左至右：密西西比州參議員 Hiram Revels，阿拉巴馬州眾議員 Benjamin Turner，南卡羅萊納州眾議員 Robert DeLarge，佛羅里達州眾議員 Josiah Walls，佐治亞州眾議員 Jefferson Long，南卡羅萊納州眾議員 Joseph Rainey，南卡羅萊納州眾議員 Robert Brown Elliot。

藝訊

瑪麗·泰瑞莎·L·維勒泰珍藏 即將亮相紐約拍場



瑪麗·泰瑞莎·L·維勒泰珍藏



今年3月16日，佳士得將於紐約亞洲藝術周呈獻「家族遺珍——特拍：瑪麗·泰瑞莎·L·維勒泰的亞洲藝術珍藏」專題義拍。這批私人珍藏以古典黃花梨及紫檀中式傢俱聞名，同時亦有一系列珍貴瓷器、日式屏風及中式地氈。據了解，由瑪麗開啟收藏，維勒泰家族三代後人一直熱衷於搜羅來源有緒、有詳細文獻記錄的藝術品。

佳士得宣佈，今次拍賣收益將撥捐協助菲律賓的貧困兒童與癌症研究項目的慈善機構，另外亦會興建一所博物館，用以存放及展出瑪麗的菲律賓藝術珍藏，當中包

括雕塑、傢具、瓷器及土著黃金飾物。焦點展品包括一對曾由古斯塔夫·艾克(Gustav Ecke)珍藏的十七世紀黃花梨南官帽椅，此椅於其著作《中國花梨傢具圖考》中亦有介紹，另一張於萬曆年間(1572至1620年)精製的黃花梨坑桌也蒐羅其中。

此次精選紫檀精品則有一對紫檀官帽椅，據了解，此椅曾收錄於蔡辰洋所著的《紫檀》中，而來自十八世紀的紫檀羅漢床也展現了當時的非凡造工。瑪麗·泰瑞莎·L·維勒泰的亞洲藝術珍藏是藏家三代人 50 餘載共同經營蒐羅而成。利奧尼達斯·薩勞·

維勒泰(Leonides Sarao Virata)是菲律賓著名經濟學家，於二戰後擔任菲律賓工商部部長，協助國家重建，他亦創辦多間私人企業，其妻瑪麗·特蕾莎被朋友暱稱為碧碧(Bebe)，於1960年間對藝術品及古董萌生興趣，其子女亦隨其成為藏家。此家族於1970年代晚期開始收藏中國明清古典傢具，以及其他中國及歐洲藝術品。據說碧碧與紐約知名古董商安思遠(Robert Ellsworth)私交甚篤，安氏自1970年代晚期擔任其顧問，直至2014年安氏離世為止。

文：張夢薇