

名師應試錦囊

逢星期三見報

■中文科老師 王美琪

明白指定身份 選字恰如其分

文憑試的聽綜卷佔整體中文科成績接近兩成，影響頗大。聽綜卷主要考核考生的聆聽及綜合能力，因此要求考生要在限時內理解、審辨、組織資料，並運用恰當文字完成指定任務。筆者認為能寫好聽綜卷，既可保中文科合格，而且奪星的機會也就更高。本文先集中討論如何做好語境意識，以供考生好好預備。

首先，所謂的語境意識，就是指試題安排時空，虛構人物，指派任務，考生必須明白指定的身份，因應溝通的對象，選用合適的語文，及運用指定的文類格式表述。近幾年公開試的綜合卷，及去年正式登場的聽綜卷，都要求考生必須做到以下幾個項目，包括呼應活動並提及背景、恰當文類格式、適當行文語氣等。

首段提背景目的

在呼應活動背景方面，無論任何寫作任

務，考生於首段都均須提及是次寫作的特定背景及目的。

書信需交代來信緣由；演講辭則需交代演講的背景；投稿也需要寫清楚撰寫文稿的原因等。

例如以2016年聽綜卷為例，題目要求考生撰寫書信一篇，向校長李樂陶匯報本學年圖書館周的特色，以及與特色相呼應的活動等任務，考生必須利用閱讀資料及聆聽錄音，書寫寫此信的緣由。

另外，考生必須留意錄音內容，會否交代其他特定任務，例如2016年聽綜卷要求考生於開首或文末邀請校長撰寫推薦書單。

其次，考生必須熟讀三類文類格式，包括演講辭、書信和投稿。多年來此卷皆考核此三種文類。考生要牢記書信必須有上款、祝頌語、下款和日期；投稿需自擬標題；演講辭要有稱謂、自我介紹等。

書寫用第一人稱

最後考生需因應任務的要求，書寫時要注意措辭、態度，宜用第一人稱書寫。論說應避免偏頗，行文也需注入個人感情。例如以2016年聽綜卷其中一位考生為例：

「我選擇了一個書單，期盼校長撥冗撰寫短文，作出推介。『爾雅閱讀無疆界，圖書推介展襟懷』正是我投身推廣閱讀的職志。希望在本校圖書館推廣閱讀的歷史，留下我的一鱗半爪吧！」

文中考生運用「期盼」、「撥冗」等字眼，既得體又恭敬。當然大家還可以用「榮幸」、「有幸」、「素仰」等謙恭之詞。

礙於篇幅所限，是次只就語境意識方面作簡單分析。當然，考生如要於本卷穩取五星星，除了技巧之外，還需要平日多磨劍，增加篩選資料及書寫的速度。



■所謂的語境意識，就是要配合身份，選用適當的語文來寫文章，如演講稿就是寫明演講的背景。

■羅賓 現職中學教師

rcheung@stlouis.edu.hk

曉夢迷蝶

隔星期三見報

浪費時間如害命 手機消耗少年時

十有五而志於學

人類在自然界中，壽命不算短，古人說「人生七十古來稀」，現今人類平均壽命卻早已突破七十。雖說修短隨化，但年屆八九旬的已不再「稀」。

可是年壽畢竟有時而盡，這一百數十個春秋，放在數千年歷史洪流，甚或有百多億年的宇宙中，也只是滄海一粟而已。生命有限、年華易逝，所以更值得珍視。

魯迅認為「時間就是生命」，因為生命就是由時間組成。浪費別人時間與謀財害命無異，浪費自己時間也相等於自折天年。

「光陰似箭、日月如梭，如過隙白駒」，這些成語小學生作文時常蹈襲。古人賤尺璧而重寸陰；故杜秋娘賦詩勸世人「惜取少年時」；孔夫子臨川而嘆「逝者如斯」，因而勸世人「十有五而志於學」，這些都是見道語。

老生常談，往往最易教人輕看。青少年學習能力強、記憶力好，又未有家室之累，正是求學治學、格物致知的黃金時機。學力未得培養，日後談何修身齊家？惟觀乎今之學子，十九沉醉於電子產品，或墮入互聯網而不能自解其縛，終日廢寢忘食，無心向學。

古之學者，雖也有聲色犬馬的外在引誘，但怎及得上智能手機無孔不入？眩目的發光屏幕，雖能滿足人的視聽之娛，但一去不復返的「少年時」卻也在滑動屏幕的指間流走。

到頭來才驚覺，原來虛擬領域中積蓄的寶藏，無用於現實世界，賺到一時快感，卻賠上花樣年華。嗟夫！今人的壽命，其實不比古人長多少。



■孔子十五歲時志於學，現時一些青少年十五歲時卻沉溺於玩手机。

資料圖片

論語點滴

隔星期三見報

十五始醒覺 反省才去學

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」《論語·為政》

語譯：孔子說：「我十五歲開始專志求學，三十歲訂立人生方向，四十歲不再感到迷惑；五十歲後體驗到人之限制，然仍堅持這是仁心的責任，六十歲耳入心通，能接受現實世界的不如人意；七十歲之後，達至仁之境地，隨心所作也不會違反仁之規範。」

傳統上，解讀這則論語，多作「勉勵人為學要循序漸進、不可半途而廢」解釋；其實，解讀論語，不一定要把每章每節均視為經訓、涵勸學之旨，如此會把論語僵化。例如此則，有傳統把「三十而立」解作「通五經之業」，這明顯就錯解了。其時，五經尚未形成，《春秋》是孔子自己晚年的作品，「學易」也是他晚年的事。孔子三十歲，何來「通五經之業」呢？

追求意義 心路歷程

解讀論語，很多時候可從孔子的處境、感受去思索，再加上自己的經驗印證，就容易理解、引起共鳴了。這則論語，是孔子尋求人生意義的心路

歷程，當中經歷過尋覓、立志、實踐、挫折、看化等階段。這種人生歷程，仍是現今的寫照；今之視昔，猶後之視今。

孔子身世特別，三歲喪父，母親把他帶回外家居住，他既是儒人後裔，卻窮困；雖受禮樂六藝訓練，然要做卑下工作養活自己。

故他說：「吾少也賤，故多能鄙事。」基於這些遭遇，他會問自己，人生的意義是什麼？

尋求真理 追問意義

十五歲，是人由少年進入成人的關鍵階段，人的心理生理均急劇變化；在此階段，少年人會無端感到迷惘，又愛尋求真理，會問「人生的意義」是什麼？雖然，各人的經歷不同，關注點就不同，所追求的方向也不同，但尋求真理之心，卻真切無二。

魯迅父親為庸醫所害，故他十五歲時立志行醫，掃蕩庸醫；孔子十五歲時反省，身為儒者祭禮傳人，但每天從事的祭禮，除了幫助他賺取生活之外，究竟有何意義？筆者十五歲那年，赫然發現自己從小返教會，卻不知道基督教有何重要性。這些醒覺，都會使覺者去想人生、學知識。故云：十五而志於學。

但由「志」到「立」，少年時代的理想要經得起現實考驗，非要經年不可。孔子的經驗告訴我們，時需漫長十五年。孔子從志於學起，大概曾「學琴於師襄」、「問禮於老子」，從這些追尋、反省中，孔子發現了禮的新意義，禮原來要與仁心結合方有價值。

經歷考驗 三十而立

魯迅的經歷不同，他在學醫的過程中發現了：「凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。」故此，他改變了初衷，他以「改變國人的精神，以文藝救國」為人生目標，那時，他已三十七歲了，比孔子晚了七歲。至於筆者自己，經過大學獨立思考的洗禮、出來做事後，看過現實世界，結果回歸了傳統文化，也是三十歲前後。故云，三十而立。

改變少年初衷，並不一定是意志不堅定、信心軟弱，而是真誠反省的結果。當然，思之悵然；「當年欣於所遇，快然自足，及其所之既倦，情隨事遷，感慨繫之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡。」

下期續談其他階段。

言必有中

隔星期三見報

明月的別離

今年諾貝爾文學獎由美國「搖滾民歌之父」巴布狄倫(Bob Dylan)取得，以讚揚其作品歌詞中極具詩意，在音樂傳統上創造出新的表達形式。

這就讓我想起中國的一首詞，如果那位詞人仍在生，會不會也有機會取得諾貝爾文學獎？

蘇東坡舊詞新曲

筆者中學時期看了一齣有關外星人的港產片，當中用了一首由王菲唱的《但願人長久》為主題曲（原唱者是鄧麗君）。當時我在想，為什麼這首歌跟平時聽到的流行曲不太一樣呢？當時媽媽說，那是舊詞新曲來的，來自蘇軾的詞《水調歌頭·明月幾時有》。

蘇軾，又名蘇東坡，是北宋著名散文家、詞人和詩人。他在官場的路途崎嶇不平，即使在考試時備受稱讚而聲名大

噪，卻無法讓他在官場上平步青雲，反而因朝政權力鬥爭，讓他的仕途艱辛重重。

藉文字看價值觀

千萬不要以為作家生平與其作品無關啊！我們要了解詞的內容，要透過詞去認識作家，詞的字面解釋固然重要，更重要的是作詞時的背景以及作家生平。就用這種分析方法，你便會發現這首詞《水調歌頭·明月幾時有》不止是在講述詞人蘇軾如何欣賞中秋時節的美好月夜，我們更可以藉着字裡行間，明白蘇軾的價值觀，明白作家自己對生活的看法。

明月幾時有／把酒問青天／不知天上宮闕／今夕是何年／我欲乘風歸去／又恐瓊樓玉宇／高處不勝寒／起舞弄清影／何似在人間／轉朱閣／低綺戶／照無眠／不應有恨／何事長向別時圓／人有悲歡離合／月有陰晴圓缺／此事古難全／但願人長久／千里共嬋娟

我們可從不同角度，根據蘇軾生平及經歷而對作品作出不同的闡釋，但筆者現在只針對詞人的仕途與作品的關係作

分析。「我欲乘風歸去」，蘇軾以在天上比喻離開官場的生活，他希望「乘風歸去」，離開當時的鬥爭中。

究竟他有多少次歸隱山林的念頭？我不清楚，但可以肯定的是他是因為捨不得人間美好事而留了下來——「又恐瓊樓玉宇／高處不勝寒」反映詞人矛盾的心理。

接納人世不完美

他既想避世，但怕孤單，又捨不得人間種種。藉「何似在人間」一句可見，蘇軾肯定人間生活的吸引之處而不願離開。他藉安慰月亮不要有恨而自我安慰，安慰自己仕途波折也不要心存恨意，又藉人生哲理將自然生態的循環帶到人事變遷的必然現象，並以「此事古難全」反映出蘇軾對於人生的樂觀豁達的襟懷，展露出詞人接納人世不完美事的現實。

群體中總有形形式式的矛盾和爭執，生活裡總有大大小小的衝擊和意外，我們都無法控制，但這都不重要，重要的是我們的心態。我們可以有千千万萬個理由客觀地叫自己離開世上種種紛亂無章的煩憂中，但只要有一種主觀的感性存在，留下來其實也不困難。

■香港專業進修學校語言傳意學部講師 廖尹彤

網址：www.hkct.edu.hk/

聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



尺牘入門

論普及教育宜多設小學

某某先生函丈：負笈

程門，睽經數載；春風化雨，廣荷栽培。感蒙私衷，至今猶時時在抱也。昨承賜示，擬籌設大學以教育諸生。熱心毅力，既佩且欽！但管見所及，國人須有高尚智識，尤必先有普通智識以為之基。故與其增設大學，不如多設初等學校，以求達夫教育普及之目的也。我堂堂文明之中國，而猶有多數人格不完之人民，皆教育未普及之故。增設之以救其偏，當亦識者所心許也。是否可行？統希指示！肅此敬請

道安。

門生 某某頓首 月 日

註釋

- ① 函丈：師席曰函丈。
- ② 程門：即程伊川之門下也。《宋史》：程門立雪。
- ③ 春風：言受明師之教誨，如坐春風之中也。
- ④ 化雨：孟子：有如時雨化之者。

書籍簡介：

《文言尺牘入門》編寫了文言尺牘示範一百零六篇，取材以實用為主，適用人群廣泛，涉及內容豐富，如託帶家書、僱乳母、勸提倡國貨、謝贈國語留聲機片等等，每篇尺牘後，均附簡註，並列語釋一篇，讀者可對照參詳。雖時空相離，然情理相契，世人仍可巧作變化，移作今用。

資料提供：

