

館藏家國情 一畫一傳承

專訪策展處長：看好星港合作 重塑亞洲藝術

編者的話



談起藝術館，不少人想起高深莫測、玄之又玄的畫作，事實上，藝術館也可以很「貼地」和「親民」，關鍵是如何推廣和培養公眾對作品的鑑賞。本報將一連兩天推出專題，帶讀者走進新加坡國家美術館，並通過對美術館處長(策展、典藏及文化教育)劉思偉和策展人(研究)蔡珩博士的專訪，一窺各種藏品的魅力、營運國家級展館的心得，以及藝術與國家民族之血脈傳承。

藝術是社會和時代的鏡子，也是全球大都會不可或缺的文化指標，與香港同為「亞洲四小龍」之列的新加坡，近年積極推動藝術普及化，銳意成為亞洲藝術之都。負責策展、典藏及文化教育的新加坡國家美術館處長劉思偉接受本報專訪，他帶領記者觀看展品，娓娓道出藝術在文化保育和構建國家認同所扮演的角色。劉思偉看好星港在策展方面的合作前景，並指兩地展館都有重塑亞洲藝術的願景。

■香港文匯報記者 曾綺琚 新加坡報道



■劉思偉介紹《畫筆下的帝國》展覽。

曾綺琚 攝

新加坡國家美術館(National Gallery Singapore)前年11月揭幕，由兩棟歷史建築所組成(前殖民政府大廈和高等法院)，旋即成為藝術愛好者的新朝聖地，亦成為該國新地標。劉思偉表示，相比全球著名博物館或美術館，新加坡國家美術館的最大優勢，在於擁有龐大的現代東南亞藏品。

設新加坡館及東南亞館

美術館舉辦兩個大型永久展覽，分別為展示當地藝術的「新加坡館」和東南亞現代藝術的「東南亞館」。新加坡館擺設19世紀至當代的作品，東南亞館並非按國家劃分，而是呈現各國在同一階段的共同藝術主題，例如菲律賓和印尼獨立後藝術品相通之處。

年輕人是美術館致力吸引的主要觀眾群體，為了美術館可持續發展，劉思偉希望培養新一代欣賞藝術的文化，養成定期參觀美術館的意慾，待他們成為家長後，也帶子女前來，形成良性循環。國家美術館

「吉寶美術教育中心」是新加坡首個大型美術教育設施，與學校合辦學童參觀活動，引導他們深入了解藝術與不同學科(例如科學和數學)之間的聯繫。美術館還與教育部合作，將美術館的藏品納入教科書，令學生有更多機會認識本地藝術家的心血結晶，而不局限於西方流派。

政府主導 培養青年藝術家

對於藝術普及化，劉思偉認為可從宏觀和微觀兩個層面探討。宏觀而言，政府可發揮主導作用，投資博物館和美術館等基建，培育人才，並為藝術家和音樂家提供獎學金。新加坡政府近20年來加強投資視覺藝術，2008年創立的新加坡藝術學院(School of the Arts)專為有志於藝術事業的年輕人而設，家長也逐漸接受子女從事藝術。這都向公眾傳達明確訊息——藝術是生命的重要一部分。

微觀層面則是從美術館出發，舉辦公眾更容易接觸的展覽活動，免費開放。最重要是不要把美術館只視為展覽場地，而應

擴闊為具有社交功能，讓年輕人約朋友到館內餐廳和逛精品店。美術館亦推出展覽以外的項目，涉獵音樂、電影和文學，聚集更多人氣，潛移默化地推廣美術。劉思偉坦言，社會不能一味追求經濟增長之類的硬數據，「也要學會聽音樂、看小說電影以及欣賞藝術，作品呈現了公眾的情緒和感受，成為聯繫人與人的集體回憶。」

香港西九文化區的M+博物館定於2019年落成，展出20至21世紀藝術、設計與建築，以及流動影像。這對香港以至東南亞藝術圈有何推動力？劉思偉表示，多元觀點有助激發視覺藝術的新思考方向，尤其是藝術、設計、建築及移動影像的交匯。

他讚揚M+擁有非常可靠的團隊，為收藏、研究及開展項目打下穩固基礎。劉思偉認為新加坡國家美術館與M+一樣，希望在全球視角下，「重新闡釋、評價和重寫」亞洲及東南亞藝術。在這共同基礎上，他有信心雙方在藏品借用、舉辦展覽及研討出版等方面，將有更多合作機會。

期待「故宮館」添藝壇活力

身為美術館處長，劉思偉不時到訪香港的博物館和藝術館，並認為種類十分多元化，期望西九故宮博物館和M+博物館的落成，促進香港藝壇更有活力。他表示，該兩館擁有相近的抱負，可共同舉辦展覽項目，令參觀者從不同角度深入地解讀歷史及當代文化。

劉思偉表示，他個人比較喜歡香港藝術館的展覽，尤其是中國水墨畫和著名畫家吳冠中的作品，他亦欣賞歷史博物館，特別是如何透過檔案記錄、保存香港傳統歷史建築文化。新加坡國家美術館在上一次舉辦吳冠中展覽時，與香港藝術館合作，借得3幅畫作。劉思偉表示，新加坡國家美術館定期與香港藝術館、M+博物館、亞洲協會等機構保持聯絡，亦有與中國美術館等內地館方交流。

談及內地，劉思偉對北京的中國美術館展覽留下深刻印象，尤其是魯迅等名人展覽。上海藝壇同樣充滿活力，他稱讚當地私人博物館的工作做得很好，包括余德耀美術館，還有富豪收藏家劉益謙夫婦設立的龍美術館。劉思偉表示，內地更容易興建博物館及保存藏品，最大挑戰在於「軟件」方面，例如尋找合適的博物館營運者及職員，以及吸引公眾參觀和欣賞文化藝術。



■劉思偉接受本報記者訪問。

翻新歷史建築 保留舊天花燈飾

新加坡國家美術館前身為政府大廈和高等法院，改造工程於2011年1月展開，美術館於2015年11月開幕，總樓面面積為6.4萬平方米，建築開支5.32億坡元(約28.5億港元)，堪稱新加坡規模最大的視覺藝術機構，媲美法國巴黎的奧賽博物館和英國倫敦的泰特現代美術館。

見證日軍投降

走進藝術館等同走入新加坡的故事，二戰結束時，日軍在該政府大廈向英方投降，1959年李光耀在此宣誓就任新加坡首任總理。

美術館展現出新舊融合的概念，添置現代結構，同時保留舊址的部分元素，如天花、燈飾及部分地磚。美術館的金屬玻璃頂用樹狀支柱支撐，在樓頂位置把兩棟建築收納在內，形成空中廣場，並用天花的玻璃自然採



■美術館前身為政府大廈，保留原本的吊燈。 曾綺琚 攝

光。美術館設有歷史步道，參觀者可漫步這「時光隧道」，當走到重要的建築位置，就會有說明解釋該處數十年來重大的活動與事件。

美術館還有餐廳和咖啡店，樓頂酒吧眺望摩天輪、濱海灣金沙酒店等地標。美術館有部分場地可供租用，包括高等法院樓台和設有220座位的大會堂，可舉行會議、企業活動及私人派對。



■館內保留原有歷史物品，例如椅子木色是原有設計，金色是新元素，展現新舊融合。 曾綺琚 攝

政府出資8成 租場開舖拓財路

■圓形穹頂平台曾出租舉辦新加坡時裝周等活動。

曾綺琚 攝

劉思偉表示，單單是門票收費不足以抵消營運開支，美術館80%資金是依靠政府撥款，除了門票收入以外，其餘收入包括餐廳、咖啡店等店舖租金以及出租美術館內場地費用，例如2016年曾出租原高等法院屋頂平台舉行新加坡時裝周；美術館亦設有專責部門尋找合作夥伴，並向企業和個人籌募捐款。

美術館內的「新加坡館」及「東南亞館」各有400件展品，另外7個臨時展覽則有200件展品，約共展出1,000件作品。劉思偉稱，一半藏品來自藝術家、藝術家家屬及收藏家的捐贈，其他藏品則購自拍賣會及商業畫廊等。若將未有展出的作品計算在內，則整個美術館合

共有8,000件藝術品。

遊客票107元 國民免費入場

除了特別展覽需要收費之外，美術館的永久展覽都是免費開放給新加坡國民，外國遊客則需購買20坡元(約107港元)的門票。被問到門票定價是否合理，館方表示價格參考全球主要博物館，並強調參觀者在館慶、聖誕節等特別日子可免費入場。

劉思偉表示，與商業主導的私人畫廊不同，營運國家級的美術館聚焦兩項重點，首先是追求藝術上的卓越，另一關鍵是面向普羅大眾，美術館希望擴大宣傳藝術賞析、舉辦展覽及公眾參與項



■國家美術館堪稱新加坡規模最大的視覺藝術機構。 曾綺琚 攝

目。館方也充分運用流動科技，推出「Gallery Explorer」應用程式(App)，讓參觀者更容易了解藝術與歷史的千絲萬縷關係。