

# 十位前輩畫家聯展 挖掘香港油畫發展軌跡

繼展出香港六位新晉油畫家的作品後，一新美術館緊接舉辦《香港前輩油畫家：十方世界》，由即日起至3月11日邀請十位年逾75歲的油畫界先驅展出共四十幅以風景和城市景場為題材的作品，讓觀眾從兩個先後舉行的油畫展比較兩代藝術家的畫風和視野，看見當中的傳承與創新，以至香港油畫發展的一段歷程。

文、攝(部分)：香港文匯報記者 陳添浚



畫家們與館長楊春榮(右一)合影

館長楊春榮介紹道：「年輕畫家與前輩油畫家有不同的意境與思考。年輕畫家針砭時弊，畫作往往與社會現實息息相關。但前輩畫家則較着重繪出眼中香港美麗的一面，無論是田園風光、漁港水鄉的情懷，還是勞動階層的朝氣和熱情，都彰顯了這些畫家受歲月洗滌後的心境。」他又認為，前輩油畫家有助我們了解藝術在中國與香港西學東漸的歷史軌跡：「新文化運動時，徐悲鴻到西方習畫，把油畫的寫實主義風格帶回中國，最後革新了傳統國畫，創造出折衷中西的風格，以水墨方法繪出寫實畫。同樣地，這些前輩油畫家都經歷過中西藝術的洗禮，所以他們的油畫既有西畫由顏色暈染帶出的光暗層次，也有中國人文畫不求物景形似、鍾情山水意境的味道。這與香港中西合璧的歷史文化相得益彰。」

## 託物言志創作油畫

畫家朱應東正是其中一位作品蘊含人文畫味道的畫家。他遊遍大江南北的錦繡山河，這一次帶來了四幅最新的田園寫生油畫，畫面春意盎然，每幅畫作都配上詩句，直抒胸臆，情境交融。例如他在其中一幅作品《鳥倦知還》題上「入暮鳥知返，耄耋人知歸」，寄託了畫家安土重遷的鄉土情懷。另一幅畫作《姿彩》則題上「富貴莫強求，生活多姿彩」，反映了畫家淡薄名利，歸隱田園的灑脫。雖然用的媒介是西方油畫，但意境卻與傳統山水畫接近。

另一畫家、廣州美院教授林明琛同樣以寫實風格畫風景，同樣着重油畫中呈現的個人情感。其中兩幅作品《港灣》與《天問》，都出現了一艘停泊在海岸的船舶。林明琛介紹道：「這兩幅畫作都是在參加『一帶一路』的寫生團時畫下，畫的地點是『一帶一路』的起點福建。福建那個碼

頭讓我回憶起小時候住在灣仔軒尼斯道的日子，那時候軒尼斯道是個港灣，爸爸是行船的，當船從汪洋大海駛回港灣時，媽媽和我就很有安全感。」另外，《天問》與屈原的《楚辭》作品同名，是林明琛對人生與大自然的思考：「外面的世界風大浪大，所以畫中的船舶船身污漬斑斑、泛黃生鏽，就像一個飽經風霜的老人。」

## 受西畫大師啟發

有別於同一展覽其他畫家，徐志鉅的畫風傾向現代主義，而非傳統的寫實主義。據悉，他於上世紀五十年代開始習畫，一開始也是走寫實路線，但六十年代隨着西方藝術思潮進入香港文化界，徐志鉅開始接觸立體派、野獸派等現代藝術，畫風也變得比較抽象，畫面構圖看起來像一格格格馬賽克圖案，與畢加索精密細緻的立體派筆觸同出一轍。雖然題材都是戶外景色，包括「村」、「圍牆」、「山」、「浪」等等，但徐志鉅卻表示，因為沒有寫實的包袱，他從來不會寫生：「這些畫都是根據我對這些景色的印象在家中繪畫而成。」

陳紹綿是參展畫家中年紀最小的一位，但亦已年屆古稀。他出身於貧困的小販之



朱應東《鳥倦知還》



林明琛《港灣》



陳紹綿《夫妻檔》



林明琛《天問》



徐志鉅《村》



陳朝龍《叮叮到了堅尼地》

家，同時受以勞動人民為題材的油畫大師杜米埃(Daumier)影響，所以往往在畫中刻畫勤勞而樂觀的低下階層。「我敬佩那些熱愛勞動的人，不管哪個工種，哪個階層。我嘗試用畫筆去描繪、去歌頌。」其中《夫妻檔》正是取材自一對在街邊賣「炒栗子」的小販，另外三幅畫作《棚架》、《修路》、《環保磚》則是描繪汗如雨下的建築工人。陳紹綿特別喜歡用溫暖和諧的色調，展現工人勤勞堅韌的性格、朝氣勃勃的面貌。

## 畫作形神兼備

陳朝龍追求寫生樂趣，觀察力強，畫作形神兼備，無論是風景還是肖像畫，他都擅長用細節捕捉描寫對象的神韻。以《苗裝女》與《人體習作》為例，他以春蠶吐絲般的線條描摹女性柔美的胴體，而且連畫中女性斜視的眼神也被細膩地點綴出來，畫出女性風情萬種的韻味。原來，他這種既寫實又寫意的畫風，與他個人的習畫經歷有關。他告訴記者：「以前在內地



鄭高華《春》，2016年。

生活，到過前蘇聯學習社會主義寫實主義(Socialist Realism)，後來到了香港定居，接觸到印象派，我把兩者結合起來。」此外，來了香港三十多年，他感受到稍縱即逝的社會使很多美好的舊事物消失得無影無蹤，所以畫下了《叮叮到了堅尼地》與《香港有個鯉魚門》，希望用筆跡記下有關香港舊區情懷的回憶。「一幅好的畫作，除了要兼顧結構、色彩和空間感外，還需要注入畫家的情感。」

鄭高華四幅寫生作品既畫花團錦簇的春天、陽光明媚的炎夏，也畫楓葉紛飛的秋天，大膽運用粉紅、粉藍等個性強烈的顏色，畫面絢麗奪目，其中一幅作品《下午》更是畫成於1963年，距今已有50多年，是名副其實的「前輩畫作」。習畫超過大半個世紀，他一直拒絕與任何商業利益扯上瓜葛，寫畫出於純粹的熱愛。「能與人產生共鳴的畫未必可以在拍賣場中風雲際會，但一定是好畫則無可置疑。職業的、按市場需求而畫的只是畫匠，業餘的才算得上真正的畫家。我第一次出櫃時，把所有錢都用來買油畫顏料，一放工就會去寫生，還學會了自製畫布。」他還透露，為了使油畫不會隨年月變黃，作畫時特意加入了醇酸(alkyd)和其他水溶性油畫顏料。

同場另外幾位畫作的作品一樣趣味盎然。黃配江的筆觸豪邁流暢，畫風寫意，畫面充滿動感；歐陽乃沾愛畫城市景象，展現尋常景物中的不平凡；蕭滋的作品由心而發，繪出心中之景，用色朦朧含蓄。鍾耀擅長繪畫奇山妙水，散發清新舒泰的氣息。十位前輩在從心之年依然潛心貫注地創作，著實讓人敬佩！

# 書畫大師廣州應眾揮毫 海外名家寄「福」贈教師

「廣州丁酉元宵書畫應眾揮毫」活動日前在廣州光孝寺舉行，多名海外書法名家特地寄來親筆書寫的春聯和「福」字，通過主辦方贈送給數十名優秀教師。

上世紀八十年代初，秦翌生、李曲齋、朱庸齋等廣東老一輩書畫家每年元宵都為民眾即席揮毫作書畫，國畫大師關山月、黎雄才和廖冰兄也曾在元宵揮毫為民眾作畫，成為當時廣州春節的一個文化品牌。「那時我才20多歲，偶爾也在老師關曉峰、何為先生的鼓勵下，站在大師們一側揮毫作畫。」中國文化藝術研究中心主席、該活動的策劃者陳志雄說，隨着時間的推移，廣州元宵書畫揮毫堅持了十年左右以後，因種種緣故中斷。

為了再繼續南書畫界元宵揮毫的習俗，中國文化藝術研究中心從2010年開始，重啟該項活動，並注入了尊師重教的新時期元素，每年揮毫都向數十位全國、省、市一級優秀教師贈送字畫。歐洲中國書法家協會主席金岳祺、新



活動中多名海外書法家揮毫寫春聯寫「福」。

加坡獅城篆刻書法會原創會主席丘程光、台灣女書法家學會理事長張松蓮，此前把多幅親筆書寫的春聯和「福」字寄抵廣州，當天贈送給優秀教師。

獲贈程光蓋印作品的程老師說：「能獲贈海外書法大名家作品，感到作為人民教師的光榮，一定要把作品好好珍藏。」

■ 中新社

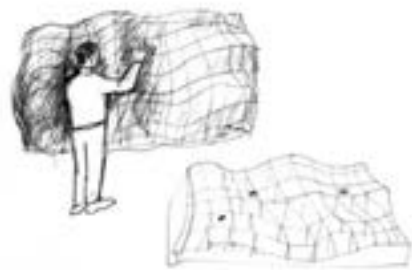
# 安奎哲首次來港開個展 講述「只為你訴說的言語」

即日起至3月31日，Kukje畫廊為韓國安奎哲(Ahn Kyuchul)舉辦個展《只為你訴說的言語》，今次展覽是藝術家在Kukje的首次展出，呈現由分散物件組合而成的全新創作，靈感來源於圓環與球體的原始形態。

作為韓國頂尖的概念藝術家之一，安奎哲透過不同的媒材如雕塑、繪畫、行為藝術與裝置表達日常物件與言語。藝術家的跨界別創作手法探索日常物件所擁有的自然本質，以及同時因不同語境變化所產生的實用意義及象徵符號。運用對物質與價值的研究，安奎哲給予日常物品全新的形象。他的作品既包括特殊構建的雕塑，亦有對拾得物的再創造。

是次展覽無限定的主題，藝術家對他早前單獨創作的一些主題作品進行再研究，進而構成《只為你訴說的言語》個展。安奎哲對物件的探究可視為其自九十年代藝術手法的延伸，當時他的作品極大地豐富了韓國藝術的藝術語言。

是次展覽的重點作品即為同名作品：不規則裝置《只為你訴說的言語》。作品為木質結構，其上覆蓋着厚重的灰色毛氈，旨在吸收作品附近全部的環境音，並不會產生任何回應的聲音。聲音雖然進入裝置，但裝置卻沒有任何回音。觀眾不僅感受到構件的物質特性，更感受到沉重的寂



■ 作品《只為你訴說的言語》

靜。安奎哲認為，這一作品所創造的，是拷問存在本身的空間，是「人類嘗試溝通的一切希望均將消失於無的起點，是吞噬了我們全部秘密的黑洞，是行將超越一切真實與虛偽的極限。這亦是永恒寂靜與孤獨的空間。」

透過創造如此強烈的獨白空間，安奎哲向觀者傳達何為失敗的溝通，以及由言語之輕所引致的徒勞無望之感。同時為呼應該作品，藝術家創造了另一個空間——在那裡，觀者可以進入一個與自我對話的特別角落。藝術家對社會價值觀的基本批判來自他對不同藝術範疇的興趣，如戲劇與文學，以及他曾擔任《季刊美術》記者的經歷。安奎哲在1980年代曾任職記者超過七年，在此期間他深受社會議題的影響，身為記者的經驗進一步激發藝術家對語言和日常物件之間關係的研究興趣。文：張夢薇