

### 琴台 潘國森 辦學團體宜自省

香港教育水準下滑，德育和智育都嚴重倒退。如果逐一探討，可以寫上數十萬言的專著。筆者雖然多年來持續觀察，但是畢竟是一個「檻外人」，對業界的實況還是有些脫節。

然而，制度是死，人是生，全香港千百家學校，利害相關者(stakeholder，譯為「持份者」不妥當)眾多，學童自殺成風不可能因一個教育局局長的去留而扭轉。教育工作者難道就完全無能為力？完全事不關己？學校裡面誰權力愈大，誰的責任愈大。制度為輕，人心為重。

有一位關注資優教育的朋友曾對筆者抱怨道：「只見香港的教師為自己的福利上街遊行示威，不曾見他們為學生的利益遊行！」當然許多年年等續約、朝不保夕的資優教師難免有許多掣肘，絕不敢對上級的指令說半個「不」字，但是那些「上了岸」、終生僱用的資深教師和校長又如何？筆者小時候，老師都形容每天到校授課為「返學」，後來主流教師都改稱「返工」，聽後為之愀然不樂也。

現代公營教育是個什麼概念？筆者認為許多家長都有足夠的知識和人生閱歷去教導自己的子女。由政府負責統籌基礎教育，運用納稅人的錢辦學，實是為了經濟原因。大家都把子女送到公營學校受教育，就可以更專注在個人事業，對整體社會發展更有效益。中小學的教師只是負責代表家長教育下一代，他們教些什麼和怎樣教，都要尊重家長的意願。

家長要求功課愈深愈好，原則上學校和教師有責任滿足家長的訴求。但是作為教育工作者，如果有自信在教育成效方面會比家長得知

更多，則同時有責任指出功課太多太深對學生反而不利，不應一味曲意逢迎。

另一方面，非法「佔中」過程中學校和教師的角色也值得公眾關注和反思。「教師工會」和個別「辦學團體」有沒有跨過家長，強行向學生灌輸某黨某派的政治信仰？又有沒有過分推廣一些新思維，以至違背社會傳統道德價值觀和家長服膺的人生倫理觀？學生家課過多要正視，但是中學教師小學教師將個人的政治取向和「出格」的道德標準強加諸學童身上腦中，更是公眾必須關注的大問題。

近年筆者感到最難過的，是二零一三年發生的小學教師當街以中英雙語粗言穢語辱罵執法人員一事。事件的本質很簡單，激進教師下課後阻差辦公，卻以為自己是正義化身。然後得到反對派，以及那有宗教背景辦學團體的高級傳教士「撐腰」。「精神導師」如此「責人嚴，律己寬」，再加上香港最大的「教師工會」高層似乎對於政治的興趣遠大過教育，品格成疑。

香港的教育又豈能不病態奄奄？幾年下來，各大學學生會的領導，大都認為在無法說服異見人士的情況下，絕對可以用粗言侮辱人家的母親來洩憤，就如同「正義小學教員林老師」那樣，會得到宗教領袖的祝福！

學生被繁重的功課逼死，若要問責，則應當先問學校(包括辦學團體)和家長，然後才輪到教育局的領導層。筆者也同意吳克儉先生不稱職，但是遠遠未到殺人兇手的地步。「粗口林老師」倒是殺死許多學生人格的元兇首惡！

(香港教育沉疴之四，完)

### 發式 余宜瑩 在我身邊出現的每一個人

我們經常掛在口邊的兩個字「緣分」，通常也是用來形容感情世界，但在我的字典當中，「緣分」這兩個字，也可以投放到很多不同的關係，例如說：「家人」、「朋友」或「同事」，每一個在我身邊出現的人，總是有著一種「緣分」，只不過是深還是淺。

當然最重要的「緣分」是我的家人，活到今天，我仍然覺得，能夠擁有這麼愛錫我的每一個家庭成員，包括：「父親、母親、兩個姊妹及一個弟弟」，我已經非常之感恩，因為我們互相關心的程度，就好像不可能失去，就算其中一位成員患上感冒，或者遇上一些小問題，大家也非常擔心，而且也設法去為對方解決問題。

至於朋友方面，就好像上個星期在朱咪咪的演唱會舉行前，我到了紅磡體育館的後台，遇上主辦機構的其中一個人，他說，我也經常收聽你的電台節目。而且給了我很多不同的意見，他還介紹了我觀看一個內地的節目，名叫《四大名助》，他強烈地推介我觀看這個節目；其中一個原因，因為每位主持人的水準非常高，藉着那個節目，可以用他們的經驗及方法去為觀眾解決疑難，而且他更說：「你可以從中學學習得到我們內地的主持人，如何主持一個精彩的節目。」

回家後，我馬上找來這個節目觀賞，結果深深明白到這個朋友介紹我的原因。因為發現我自己主持無論是電台節目或是一些戶外活動的司儀工作，也有著很多不足的地方，其實也應該參考及吸收別人的主持經驗，再投放到自己的工作，不多少也可以增進自己的表現，這是一個很好的學習機會。

所以我覺得，在我們的生命當中，遇上的每一個人，其實也不自覺地幫助了自己，成就了很多的可能性，只要能夠聽取別人的意見，總會對自己有很大的幫助。可能自己是一個比較習慣去聽取別人意見的人，而且當遇上任何問題的時候，也會不恥下問，總要找出答案才罷休，所以比起一些不會聽取別人的意見，或永遠覺得自己是對的這種思想的人，只會容易轉到牛角尖，所以上天自有安排這句話，其實也不難猜，只要自己好好的去領悟。



■內地節目《四大名助》。網上圖片

### 萃神 余似心 意大利的迷你汽車

相對香港，佛羅倫斯的空氣清新得多，我最愛晚上睡前倚在窗邊深深地吸入那清新的空氣。

一天晚上在三樓的宿舍如常地享受窗外景致，一輛倒退的小汽車吸引了我的注意力，只見它逆線後退了約廿碼，然後瀟灑地打個轉，橫泊在一輛小房車之前，那車子有多細？車身長度剛好是小房車車頭的闊度，僅約三呎吧！

滿街都是微型小房車乃意大利的特色，不少車小得僅設一人座位，看來像沒了車身似的，較單車還要短，幾乎可以抱入懷裡，駛進屋內，純粹的代步工具。這些迷你汽車設計精巧，像個玩具，有些為了增加空間車身特別高，甚為有趣。

意大利人之所以要用小汽車，乃傳統建築物太多，房子都用大塊的

石頭興建，堅硬的石頭是該國的特產，故此分外堅固耐用，像羅馬和佛羅倫斯等城市，歷史藝術文物多，有的更是中古世紀時便興建的，都不容許拆卸，可以發展的空間有限。前人騎馬，馬路的設計在當時已夠寬敞，現代人開車便出問題了。為了方便在市內穿梭，駕駛小汽車是最實際的。有些外來人士以為大房車才夠氣派，見到他們卡在小巷內的彎角進退兩難的情境，就明白迷你汽車為何受歡迎。

私家車可以細，公共汽車又如何？總不能舊城內都沒有公車到達，尤其是這些區域多老人聚居。於是佛羅倫斯設有超小型公車，容納約十人，專門行走迂迴曲折的小巷，方便市民作為接駁車輛。可能就是汽車細，排出的廢氣相對較少，讓空氣較清新。

### 百家廊 若荷

朋友的女兒喜歡畫畫，今年四歲的孩子拿起彩筆全神貫注，一筆一畫一絲不苟，看上去十分認真。

最喜歡畫的是和她年齡一樣大小的娃娃，每個小人兒在她的筆下都歡天喜地手舞足蹈，那笨拙的動作和那陽光的表情，準確恰當地表達出她孩子世界的心理活動。還有她所想像的小花小草，她畫的花草就是一把沒有類別的植物，葉片圓圓，葉片尖尖，紅花綠花，什麼形狀顏色的都有，沒有邏輯也不講規則，可一枝一葉都開放得肆無忌憚、無拘無束，整個畫面充滿稚氣和童真。

每畫完一幅這樣的畫，孩子都要向大人展示她的作品，那是幼小心靈上盛開的小小的浪花。朋友會意，儘管她知道這不過是孩子幼稚的塗鴉，但也湊過去很認真地欣賞一番，然後她看到了這樣一個細節——每棵花草的枝幹上除了盛開的花朵，花朵裡還有一雙孩子的眼睛，這雙「花朵的眼睛」畫得非常細緻，就連睫毛都畫出來了。朋友看過就笑了，拍成照片發到朋友圈，並給這幅圖畫起了一個好聽的標題——「笑花」，附言道：為什麼在孩子的世界裡任何事物都能點綴上一雙明亮的眼睛？那是為了表達這些事物的完美和生長的歡愉嗎？

我知道，這是一個喜歡告白的孩子。自從學會語言，就喜歡把自己的想法告訴母親。有關孩子的照片，還有這幅小小的圖畫，看過之後我也深有感觸，心想這是一個內心世界豐富多彩的女孩啊，雖然她還沒有長大，但已然有了自己的小小想法、靈感和創造力了，或許這就是孩子幼小心靈中感受到的那一方世界吧。幸福如花兒一樣的內心，自然有幸福如花兒一樣的體會與表達，圖畫就是她所要表達的一種方式，那有着「眼睛」的花朵，自然也有她想告訴這個世界的「花語」。

在孩子有限的認知過程中，把每一份歡樂、經歷都想用一種方式表達出來是他們的天分，儘管表達的不是那麼完整，然而那仍是他們的願望。把每一份幸福都表達出來，是不需要成年人引導的，他們天生就有表達自己愛好的能力和方式，就看我們怎麼去破譯裝嵌幼小心靈的密碼。

這是一個心理健康的孩子，這是一顆敞得開的心靈，這樣的心靈只有在幸福歡樂的氛

## 敞得開的心靈

圍中才能打開。孩子的眼睛是透明的，心靈也是透明的，只有在幸福家庭生活長大的孩子，內心才有一個透明的世界。在這個透明的世界裡，必有一個頗具陽光的家庭，不談論是非，不謀害他人，不攀比權貴，不歧視貧困，不抗拒長輩，不違背常倫，父母的大氣，便是孩子的大氣，父母的達觀，便是孩子的達觀，父母的善良，便是孩子的善良，父母的一言一行，就是孩子終身的範本，可以在不同的成長階段裡不知不覺地模仿。

內心是一個透明體，它可以隱秘，也可以讓它接受無數的陽光。積極向上幸福快樂的孩子，個人的內心世界並不需要隱藏，她的快樂和幸福都會與父母分享。自然父母也會把自己的思想表達給孩子，和孩子勤溝通，多商量，認真傾聽，相互尊重，坦率真誠，保守秘密，不疑神疑鬼，不工於心計。好的家庭教育是把心靈打開，把猥瑣和陰暗關在家門之外，在這樣的家教下長大的孩子，必然懂情理、會處事、有責任、勇敢、陽光、充滿自信和智慧。

這只是我遇到為數不多的家庭其中一個，更多的家庭並不是那麼樂觀，甚至有的教育失當，家庭成員失和。還曾遇到過這樣一個家庭，父親動輒酗酒、謾罵，偶爾還有家暴，兒子長大後也有暴力傾向和罵人的惡習。懶惰是這個家庭的「傳統」，懶惰的後果是家庭的貧困，愈是貧困，愈導致他們的自卑，對任何事情沒信心。自卑使他們失去平和心態，從他們的臉上很難看到一個明媚的笑意。他們的多疑心理導致他們沒有朋友，人生灰暗，他們的冷漠導致親情缺失，生活壓抑。幼年的不良遭遇，也在孩子的心靈上留下陰影，長輩奇怪的行為嚴重影響到兒女孫輩的待人接物、言行舉止。他們不逾越大的法規，但也經常小錯不斷，和每一個人都能仇怨相結，和每一件事都能睚眦相對。

在所有的家庭教育中，貧困也不是教育缺失的借口，我曾看過這樣一部電視連續劇，劇情太長，我只描述一個最能打動我的情節：女主人公的父親去世時弟弟才三歲，母親在向親戚借錢給父親治病的許多年裡經歷了親朋的疏遠，沒有信心再生活下去，不得不將重擔交給十五歲的她來承擔，她也準備輟學打工掙錢養家。對於學校，她完全可以

### 生活 吳康民 詩歌的感染力

翻開舊報，有一篇談及詩歌的存活率的。文章結論是，現代詩歌的「存活率」很低，說：「試看現在的詩壇，能有幾個被人記住的詩人？」的確如此，古代詩歌，特別是唐宋詩詞，流傳久遠，現代詩人和詩歌，很少為人傳誦。李白杜甫，千古流芳，要找一兩位現代的「李杜」，的確很難。

究其原因，是古代詩詞，講究押韻，唸起來朗朗上口，所謂婦孺都能背誦。比如：「床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉」，這樣的一首五言詩，淺顯易懂，把寫景和鄉愁結合在一起，令人一讀難忘。

大家都知道，中國的封建朝代，唐代最盛，故有盛唐之稱。因應社會經濟政治的發展，出現了詩歌創作的高潮。而李白、杜甫、白居易等詩詞大師，皆出諸那個時代。特別是一些歌頌壯麗山河的詩歌，也以宋朝為佳。佳山勝水通過詩歌把自然美在藝術上再現，使人們在吟誦之餘，獲得美的享受。

詩歌可以無處不在。文人雅士，可以精雕細琢，頌出佳山勝水對的讚歌；工農大眾，也可以在勞動之中呼出粗壯的吶喊。聲音是動物在生活中的表達，詩歌是人類把語言和音律結合而成的藝術表現。山水詩，可以是歌頌祖國壯麗河山的抒情詩，也可以是激發人們愛國主義思想情感的名篇。

歷史上不少憂國憂民的愛國詩人，如杜甫、白居易的流傳千古的名篇，卻能以強烈的藝術感染力，激發人們愛國主義的思想情感。杜甫的「黃牛峽靜灘聲轉，白馬江寒樹影稀，此別應須各努力，故鄉猶恐未同歸《送韓十四江東省觀》」。白居易的「淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕《琵琶行》」。

這些都是憂國憂民之作，並寄託作者自己的感情。詩作能千古流傳，自有它的感染力，在苦難的祖國裡引起感情上的共鳴。

選擇默默地離開。

然而她選擇了敞開心扉，向尊敬的老師告白自己的境況，沒想到老師這樣對她說：人這一輩子所受的苦是有定量的，它只能減少，不能增多。就是這句話給她重新鼓起了勇氣，一邊讀書一邊幫母親幹活，照顧弟妹，後來考上大學，仍然做家教補貼家用，畢業後找到一份高薪工作，這才開始了無憂無慮的生活，開創了一片屬於自己的天地。

在這樣的家庭長大的她仍然活潑、開朗、熱情、善良，秉持初心，助人為樂，敢愛敢恨。她有一雙愛笑的眼睛，這雙眼睛清澈明亮，時而沉靜端莊，時而流露鋒芒。她隨性而注重生活細節地活著，這是考量心理素質、性格氣質的標準。如果沒有當初堅強的選擇，她不會等到大學畢業，如果沒有遇到一位睿智的老師，她至今還在打工也說不定。前些日子，當網上出現某些學生由於遭遇詐騙而悲傷猝死的例子，那時我就想說，打開心靈敞開心扉，對於家庭和孩子是多麼重要，如何架起與孩子的心靈溝通的橋樑，真的是一門值得探討的學問。

人生就是一個知事、選夢、遇人、終老的過程。知事，就是通曉事理；選夢，就是自己的人生追求和理想，並且敢於為之而奮鬥；遇人，就是擇友謹慎。人生不可能一帆風順，在對的時間裡遇到對的人，是一種幸福更是一種緣分，知恩感恩的人，才會有貴人相助。成功的人生經歷，也就是如此形成的。作為一位母親，看到孩子的天真塗鴉，我和她一樣開心、陶醉，為那一個小小的敞開的心靈而喝彩。我給我的朋友點讚：不要吝嗇自己的表揚，尤其是對於正在性格塑造、語言啟蒙中的孩子。

隨口的一句批評與誇獎，可能意識不到會帶來怎樣的影響，直到有一天，發現孩子變得害怕失敗，經不起一丁點兒生活的挫折，已悔之晚矣。

■小朋友畫的花朵充滿童真及笑容。網上圖片



### 網人 理美美 給您添麻煩了

春節期間逛廟會，忽然聽到公園廣播：「有哪位遊客拾到一張××運輸公司、員工王××的工作證？請送到公園西門管理處。」連續三遍，理直氣壯。但，憑什麼呢？

辦廟會的公園佔地600多畝，繞一圈要3公里，如果拾到工作證的人恰巧在東門，那憑什麼讓一個陌生人在寒冬臘月裡特意走個三里地、耗費半個多小時來給你送過來呢？整條尋物啟事沒有感謝的話，更沒有表達歉意的話，只有理所當然的理直氣壯。

這種理所當然的理直氣壯在今天的中國實在稀鬆平常。公司裡，會突然有不太熟的人衝過來說「聽說你要去歐洲？那幫我小孩帶3罐奶粉吧。」、「聽說你要去日本？那幫我帶6盒龍角散吧。」、「聽說你要去××××？那幫我帶……嗯，我還沒想好帶什麼，等想好了告訴你。」

論壇裡，會有人很習慣地在清清楚楚的電影海報及資訊下貼張嘴就問：「這個電影叫什麼？」、「這個電影在哪下載？」、「直接發我郵箱吧：××××@qq.com。」微信裡，會有N年不聯繫的朋友突然冒出一句：「聽說你現在是設計師？那幫我設計個logo吧，隨便畫畫就行。」、「聽說你剛去完意大利，幫我拍個行程照。」還有大街上，三個人互相挽挽，溜溜達達，完全不顧路被堵了個結實；抱娃的爹媽任由熊孩子亂甩腳，高度正好踢到旁人的衣服或背包；大叔問路習慣性用觸摸手臂來引起注意；大媽等車習慣性緊貼前人背後生怕上不去……這些理直氣壯的人們似乎從來沒有想過時間、體力和精力都是一種比金

錢更貴的成本，也從來沒有想過舒適感和好心情也是屬於一個人的權利，他們不明白自己給別人添了麻煩，或者他們明白，但他們不在乎。

說到不給人添麻煩就一定要說說鄰國日本，日本人的「不打擾」觀念讓人歎為觀止。他們從小就學習的《社會生活教育》第一章第一節就寫明「讓別人不快、讓別人擔心、讓別人操心」都屬於給人添麻煩的範疇。在這種教育下長大的小孩，辦所有事首先考慮的都是「有沒有給人添麻煩？」於是，在日本的地鐵上，只見人人都在發信息，但沒人打電話，若一定需要打電話必定盡快下車，為的就是不想讓聲音給別人造成困擾；大巴上，明文規定不可以吃「帶有發散性氣味」的食品，就是不想讓異味給別人添麻煩。

有網友說了很有意思的例子：司機特意等候了追趕巴士的乘客，追車人若是中國人，上車後習慣性說的是「謝謝」，追車人若是日本人，說的都是「不好意思，給你們添麻煩了」，而且中國人的謝謝指對的是司機，而日本人的歉意則是對着全車人。一個「謝謝」和一個「給您添麻煩了」，代表的是兩種截然不同的思維方式，一個是站在自己的角度，一個是站在別人的角度。回到那個廟會，若是日本人，大概會說「因自己的失誤遺失了證件，拜託拾到者給××××號碼撥打電話，耽誤您的時間深表歉意，給您造成困擾萬分抱歉，給您添麻煩了。」

只是，連那句「謝謝」都是出現在異邦，真正廟會裡的，不僅沒有「給您添麻煩了」，連句「謝謝」也沒有呢。

### 七嘴八舌 小臻

香港特首這崗位出名不易做，見到董生梁生做特首後白頭髮都多了不少就知，盡心盡力做照樣挨罵；但估不到如此難做的工也有不少人有興趣，目前已有5人(胡國興、葉劉淑儀、林鄭月娥、曾俊華、梁國雄)宣佈要競逐。今年3月的特首選舉，明天就是正式開始接受提名，誕生真正的候選人，首先很欣賞帶着服務香港的一顆真心，帶着使命感走出來角逐的人，希望候選人能展現出其領導智慧，令人心服神悅。

關心時事的人近期每日都會透過新聞報道知道各位有志者的言行，從而了解到他們真正的內涵和政治智慧。作為本港最高層次的選舉，自然引發熱議。感覺上葉劉、林鄭、曾俊華是受關注的熱門，都是服務了香港多年，是從英國政府設立的公務員隊伍下成長的官員，任何一人當選絕對能貫徹「港人治港」方針。

在這場選舉前夕，聽得周邊人講最多的一句是「葉劉最慘，被曾俊華和林鄭兩邊搶票。」大家分析如果沒有林鄭出現許多中產商界就會投葉劉。目前從政治現實講，擔心分散力量令選舉出現影響到大局運作的結果，只好集中票源先保住一個。身為姐姐兼舊上司的葉太經驗和能力都不會輸給姊妹林鄭，愛國愛港讓中央

### 政治智慧與時勢乃勝敗關鍵

信任的程度兩人也差距不大吧。講輪蝕，葉太可能輸在年齡比林鄭大，以及有政黨背景；其他政黨視你為對手未必肯界票撐你新民主黨主席。而林鄭做政務司長之位讓她有表演個人能力的機會，贏得多界別信任，如果葉太有做政務司長效果也可能一樣。

有時人真的謀事在人成事在際遇，登高峰要講運氣，葉太今年遇上強對手林鄭是有點唔好彩。一直以來很欣賞葉太的堅強和勇敢，不屈不撓的性格，處事有主見，無論在仕途上遇到挫折，在家庭上遇到喪夫之痛，兩樣都是極大的打擊，但她可以迎着風浪向前行，獨自奮鬥，去外國學習研究政治，回來參加立法會直選，首次落敗後沒放棄，再重新上路，服務香港決心極大，結果成票後，實在不容易的。證明葉太有一定的支持者，這樣的人值得贏得選機會，否則對她很不公平。

而林太則是個讓人愈看愈發掘出更多優點的人，當初她被梁特選做政務司長時還懷疑她有沒有能力應付，結果她真的很有能耐；每次大事件都親自掛帥上陣，不亢不卑，睇她配合梁特處理事件都十分有分寸，從不推卸責任，做到榮辱與共。看她處理今次參選的過程就感受到，事前安心協助上司，到梁特宣佈不選她才

考慮參選，又協助特首完成施政報告才請辭。林鄭很有政治智慧，面對有人重提下屆政府要重啟政改的話題，她直指現屆政府花了20個月仍未能落實普選，下屆政府又重啟政改社會條件和氛圍是否合適？實是不現實的做法。她勇於講出對梁特立下的好政策會繼續！為官如此值得讚賞！所以高永文和林鄭都是市民心目中出色的官員。從他們過去4年配合梁特一條心打拼，就知道是真真心為香港。不似有些人樣樣都計算好，永遠站在利己的位置。

最搞笑是胡、曾兩人一邊說社會撕裂需要團結和譜，要休養生息；一邊說要重啟政改為廿三條立法，豈不是自相矛盾？重啟政改要面對重大的社會分歧，再加上為廿三條立法，等於再為某些人提供搞事平台和「彈藥」，香港無可能安寧，擺明為取悅反對派。過去因為政改內耗，撕裂對立，今後5年仍繼續玩？求你們別再玩死香港了。

正如石鏡泉老師講「那些政改、23條立法這類議題真是大部分港人想聽的政綱內容？普遍港人都希望下一屆政府如何搭個台，搭條橋讓每個香港人演好自己的台戲。房屋、醫療、就業、教育都是目前放在香港面前的四大民生關注；會比政改、23條立法更加貼身。」