

澳門青年藝術家 三重碰撞演繹「空間」概念

在這個如「白盒子」的當代藝術空間內，擺放了三位澳門藝術家的作品，它們安靜地在畫廊內各佔一方。其中兩位藝術家以布面油畫為創作媒介，而另一位則是紙雕塑，雖然三人的作品風格和媒介各不相同，但擺在一起卻配合得恰到好處。李英維、黎小傑及許曉楓均生於澳門，但都在外地接受藝術培訓，即使作品風格迥異，但這三名藝術家對「空間」的概念有着各自的詮釋。

文：香港文匯報記者 朱慧恩

圖：主辦機構提供

由畫廊 Contemporary by Angela Li 及澳門視覺藝術產業協會合辦的「軟碰撞——來自澳門的青年藝術」展覽，承接去年京港滬三地巡展的「微元素——澳門當代藝術進行時系列展」之線索，繼續探討澳門藝術家與外地人文環境的互動成果，亦使香港觀眾不用「過大海」也能細味海岸另一邊的文化藝術。

今次展覽名為「軟碰撞」，用意為何？據展覽策展人楊秀萍介紹：「『軟碰撞』其實經歷了三層的碰撞，首先是三位藝術家自身的一個文化碰撞。因為三位藝術家均有一個相同點：在澳門長大，而在異地接受藝術教育，各人均經歷了異地的文化碰撞；其次是地方上碰撞，因為是澳門藝術家到香港舉辦展覽。最後是藝術家之間的碰撞。縱使三位藝術家風格不相同，但彼此間的作品又碰出一番火花。」



■黎小傑格外鍾情天台的模樣。

■黎小傑作品《內園逐涼》。

■策展人楊秀萍(左三)、香港畫廊協會副主席李安姿(右三)及學術顧問莫偉康(右一)偕三名藝術家合照。

李英維：藝術可以科學化

自小便開始畫畫的李英維，笑言當年中學畢業後便尋覓何處可學習美術，他表示當年只知道廣州有個地方是可讓人24小時畫畫，遂投考廣州美院。英維的作品以抽象的形式描繪「空間」、「頻率」。是次展出的《次元序列》系列作品，以冷色調的運用配以層層疊加的幾何圖案，探討平實空間與虛擬空間的軌跡。

「『頻率』是西方一個很學術性的概念，我對這概念很感興趣。」英維說。「此系列的作品我加入很多人造元素，每幅畫都有不同的形狀，皆因幾何形狀是一樣人造的東西。此外，還有人造光的顏色，例如一些

較為熒光的顏色，或是白天看不到的顏色。我利用不同的幾何形狀，一層一層地疊加上去，慢慢歸一，變成一個頻率。」

英維的作品顏色以冷色為主調，他自言該色系的運用，使人產生安靜而舒服的感覺，而顏色的漸變，則代表空間的落差感。原來英維對於顏色使用的靈感是源自霓虹燈，有時用手機上網看到喜歡的顏色，也會記錄下來。走近英維的作品，仔細地觀察，會發現一些線條的痕跡，原來這是英維在創作時遺留下來的。「畫中的幾何圖案並非隨意便能畫上去，我需要進行逐步計算。其實藝術也可以很科學的。」英維說。



■李英維系列作品《次元序列》。

■另一幅則很有軸射線的觀感。

黎小傑：唐樓天台作靈感

黎小傑在北京中央美術學院完成本科和碩士學業，從小便對藝術產生濃厚興趣的他，表示自己一路走來的「藝術道路」並非十分平坦。「從小我便熱愛畫畫，也很嚮往讀藝術，然而家人希望我讀設計，所以我便到北京學習一年的設計。但後來發覺自己始終都是喜愛讀藝術，便考入北京中央美術學院。」

縱然在北京已生活了一段時間，但對小傑來說，「唐樓」的天台是他創作的泉源。是次展覽的數幅作品，描繪的正是小傑眼中的「唐樓」天台。小傑的作品以粉灰調為主，從一個俯視的角度把天台這個頗為私密的風景展現於觀眾眼前。恬靜而淡雅，是小傑的作品給人的第一印象。構圖方面，小傑

選擇以方形地磚「鋪滿」整個畫面，以營造一個百分百的俯視角度畫面。為何天台對小傑如此有吸引力？除了本身因小傑居於唐樓外，對於城市一些隨機生成的狀態，他表示十分感興趣。「我筆下所畫是澳門一些較為私密的風景，而今次展出作品所畫的對象是天台的風景。天台反映了每個家庭的生活狀態，各人對待這個空間的方法不盡相同。」小傑說。

仔細留意畫面，便會發現小傑十分注重繪畫一些不經意的生活痕跡。階磚上的水漬、污漬以至一些被潑了漆的位置，都一一展現於畫面上。「對於生活上不經意遺留下來的痕跡，我都很刻意地再描繪出來，我是十分注重這些狀態的。」



■許曉楓最新作品《無題》。

許曉楓：「人類」紙雕探索情感

許曉楓(Ann)在加拿大接受西方版畫藝術教育，對於藝術創作，她選擇用一種較特別的媒介——紙雕。於澳門長大的Ann，及後移民加拿大，因經歷兩地文化的碰撞，使得像「家」、「文化」、「身份」這些概念經常展示在作品之中。Ann的紙雕作品色調主要為白、灰，這樣的顏色運用，是因紙雕的技術問題，還是有其獨特的理念？Ann說：「我選用這種色調，皆因我想營造一種疏離、孤獨感。」是次展覽其中一件作品為《無題》，四肢分離、白色的「人」躺在地上，沒有任何支架支撐住；另一件作品《Vagrant》同是躺在地上，沒有臉部，問及為何兩件作品均是不完整、有缺失，露出如此特別的「空間」，Ann答道：「我常會挑戰傳統的美學概念，也常常打破『完美』的概念。」

究竟紙雕的創作過程是如何呢？Ann解釋：「首先我會利用動畫軟件畫出3D模型，然後再把它變成平面圖，再列印在紙上，最後組裝起來。」做法看似簡單，卻需花費不少工夫。據展覽策展人楊秀萍介紹，Ann的一件作品可用上數年時間來創作，例如作品放上一個角落的位置亦十分講究技術。



■《Vagrant》也是許曉楓創作的紙雕。

走東走西 余綺平

放蕩不羈的駙馬爺

半世紀前，風流倜儻的駙馬爺——斯諾頓伯爵，陪伴丰姿綽約的瑪嘉烈公主訪問香港；他們去利舞臺看粵劇，去海運大廈主持開幕典禮，轟動一時。想不到，這段童話式的愛情卻以離婚收場。公主逝於15年前，對她恨之入骨的駙馬爺亦於上月病逝，他們遺留下來的故事愈說愈精彩。

斯諾頓伯爵的死訊刊登英國報章頭版，標題大多以「叛逆」和「縱慾」等負面字眼來形容他。駙馬爺若泉下有知，想必會彈身而起作自辯。

斯諾頓伯爵於1930年出生在威爾斯一個律師家庭，他在嗷嗷待哺之時父母已離婚，小學被送往貴族學校伊頓公校，過着孤獨的寄宿生活。據斯諾頓伯爵回憶錄提及，他患有小兒麻痺症，得不到父母關懷；16歲那年重病入醫院住了半年，已改嫁的母親從未探望過他。

媒體認為，斯諾頓伯爵的童年陰影，導致他成長後性格上的寡情薄幸，和生活上的放蕩不羈。

在劍橋大學建築系讀了兩年，斯諾頓伯爵發覺自己志不在此。他退了學，任職攝影師，活躍於社交界，專門替那些紳士淑女和明星歌星拍照。他的俊俏外貌和風趣幽默，吸引了無數女顧客，據說，連男士也鍾情於他。

1956年查爾斯王儲八歲生日，斯諾頓伯

爵應邀替他拍生日照，首次邂逅貌美如花的瑪嘉烈公主。當時公主已26歲，因為早年與離婚的皇室侍衛湯森的一段情，遭皇室反對而被迫拆散，一直耿耿於懷，未打算再拍拖結婚。但她碰上斯諾頓伯爵後，情根難拔。

當時斯諾頓伯爵租住泰晤士河畔一個簡陋小單位，據說，身嬌肉貴的公主經常偷偷地夜訪他。有一次，她還帶上母親皇太后同行。

1960年兩人結婚，誕下一子一女。結婚初期兩人依舊活躍社交界，與明星歌星開派對，夜夜笙歌。到了後期，各自去偷歡。這段婚姻維持18年，以性格不合為由離異。

斯諾頓伯爵性格不受束縛，難以忍受宮廷裡種種規限。據說，宮中連侍從也看不起他，稱呼他為「那個叫鍾斯的男人」。侍從每天送早茶入房，只捧一杯給公主；晚餐桌上，公主沒吃完，他不能離開。公主吃完了，他也要停吃。駙馬爺為了擺脫宮廷約束，轉而專注外間工作，例如替倫敦動物園設計鳥園，替《泰晤士報》任攝影記者。

《獨立報》的計聞指出，童話婚姻的結束，雙方均有責。公主的野蠻任性和脾氣暴躁，早已惡名遠播。據說，駙馬爺忍無可忍之下，將她的惡行逐一詳列，字裡行



■刁蠻公主與風流駙馬。

網上圖片

間充滿憎恨。這張「罪狀」被公主發現，兩人借酒醉大吵一頓，感情再無法挽救。

不久，公主被傳出戀上一位比她年輕17歲的園藝設計師。斯諾頓伯爵和公主於1978年離婚，他隨即與傳出戀情多年的女助手結婚，婚後幾個月二人的女兒便誕生。這段婚姻最終也離異，女方實在無法容忍他到處留情。

斯諾頓伯爵一直從事攝影業，擔任《每日郵報》攝影師達30年。他和皇室保持良好關係，2006年英女王80歲誕辰時，他還應邀去替女王拍生日照。

他離世後，媒體以惡毒字眼形容他，對他並不公平。

舞劇《大夢敦煌》德國巡演

香港文匯報訊（記者 劉俊海 甘肅報道）由國家藝術基金資助的傳播交流推廣項目《大夢敦煌》，早前已遠赴德國開始交流巡迴演出，預計48天演出22場，並會橫跨漢堡、不來梅、勒沃庫森、漢諾威以及法蘭克福等九個城市，演出截至本月24日為止。其間跨越了中國的「春節」，也意味這次巡演開啟了在德國的「春節」之旅。

素有中國版《羅密歐與朱麗葉》美譽的《大夢敦煌》，講述青年畫師莫高和少女月牙的凄美愛情故事。儘管這台舞劇有超過100人的演出隊伍、有滿滿三個集裝箱的道具，但它依然使演出商愛不釋手，因《大》劇承載的中國文化含量和中國精神風貌無與倫比。本劇目舞台佈景氣勢宏大，演員服裝精美絕倫，背景音樂古樸典雅，舞蹈編排獨具匠心，無論是演員的衣着打扮還是群舞，均體現出明顯的中國西部特徵。筆、埙、琵琶、簫管等中國傳統樂器加入到管弦樂中，進一步烘托出遼闊、雄渾、粗獷、蒼涼的主題音樂。男女主角的獨舞與雙人舞或豪放、或纏綿，引人入勝。而敦煌壁畫的輝煌展現與全體演員的謝幕，成了整場演出的高潮。

半年打造演出陣容

近年來，中德文化交流愈見廣泛，兩國旅客也常把對方列為旅遊目的地。在德國，愈來愈多的德國民眾開始對中國文化產生濃厚興趣，學中文、看中國文化展、觀看具中國民族特色的演出，在德國已漸漸形成一種流行趨勢。

針對此次赴德演出，蘭州演藝集團常務副總經理程紅此前在巡演發佈會上表示，此次赴德盡可能讓更多的德國觀眾接觸中國文化，了解敦煌文化，讓經典的藝術作品成為兩國民眾溝通的橋樑和紐帶。同時，程紅指出鑒於德國很多劇

場建成時間早、舞台設施的硬件配套簡單，並不符合當今大型舞台劇演出需求的客觀現狀，自去年7月開始，已專門針對《大》劇這次德國巡演對演員進行強化訓練，並對演職人員作考核配置，確保演出質量和藝術水準，以順利實現這次傳播交流演出。

■《大夢敦煌》劇照。 網上圖片

