

歷史與空間

■ 馬承鈞

一個「鬧」字暖古今

正月十五是農曆新年第一個月圓之夜，古稱「元宵」、「元夕」，元宵節由此得名，又稱「上元節」，迄今已兩千多年，它是中國春節又一高潮和收官之作。如果要用一個字來概括元宵節的風采與精粹，那便是——「鬧」！一個「鬧」字，集中體現了元宵節的熱烈和情韻，也凸顯國人內心無尚的喜悅與期盼。

遠古時，民間就有正月十五點燃火把驅趕獸患蟲害、祈禱豐年的習俗。至西漢佛教傳入中國，漢明帝劉莊倡導佛法，下令每年元宵夜在宮中和寺院「燃燈表佛」，恰與民俗吻合，元宵燃燈便逐漸演繹成民俗。隋、唐以降，這一習俗發揚光大蔚然成風。從廣袤農村到大城小鎮，民眾扶老攜幼點亮燈籠、高擎火把，唱歌跳舞喜迎新春，元宵節遂演變成萬家燈火熱火朝天的「燈節」。

燈火代表光明、溫暖和希望，鬧花燈便順理成章升格為一大盛典，五彩斑斕、亮如白晝的元宵夜，「燈火家家市，笙歌處處樓」，豐富多彩的民間文藝表演也趁勢登場，大小城市張燈結綵萬人空巷，直「鬧」得通宵達旦。官府還要放假慶祝，一些皇帝，譬如漢文帝劉恒還走出宮殿「與民同樂」，元宵夜於是成了全民參與的狂歡節！

唐代，京城長安有「宵禁」制度，入夜後禁止民眾通行。但朝廷順應民意，宣佈元宵節前後三日可以破例，百姓盡可觀燈遊樂。睿宗李旦、玄宗李隆基尤喜熱鬧，一到元宵節就命人紮起二十丈高的燈樹，相當於六七層樓高，點亮萬盞花燈，號稱「火樹」，百里可見、光亮如晝，紅男綠女們圍着火樹載歌載舞，圍觀者人山人海，詩人蘇味道寫下「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」、「金吾不禁夜，玉漏莫相催」詩句詠之，這情景突出一個「鬧」字！

到北宋，首都汴京（開封）已不宵宵禁，元宵夜全城放焰火、鬧花燈，猶如天女散花、群星閃爍，盛極一時。《東京夢華錄》記載，鄴陽湖畔用千萬隻花燈燃起高大的燈樓，華彩耀眼、流光溢彩，謂之「鰲山」，引得全城百姓翹首圍觀，鞭炮聲、歡呼聲此起彼伏，匯成一片歡樂海洋。辛棄疾詩云「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。」，元好問詠其「袿服華妝着處逢，六街燈火鬧兒童」，場面之火爆怎一個「鬧」字了得？《水滸》裡有「宋江夜看小鰲山」一節，描寫宋江元宵夜觀燈入了迷，被清風寨寨主劉高捉住，將小李廣花榮逼上梁山的故

事。女詞人李清照晚年憶起燈節盛景，也寫下「鋪翠冠兒，捻金雪柳，簇帶爭濟楚」佳句。

一元復始，大地回春的元宵夜，天上明月高懸，地上綵燈通明，這良宵真的非常值得「鬧」一下！難怪柳亞子先生寫下「火樹銀花不夜天，弟兄姐妹舞翩躚，歌聲唱徹月兒圓」的《浣溪沙》。2008年6月，元宵節正式入選國家級非物質文化遺產，也是順理成章名至實歸吧！中原乃華夏文明重要發祥地，民俗豐富多彩。80歲的著名文化學者、民俗專家、鄭州大學高天星教授說，中原元宵節亮點是「三鬧」：一曰「鬧花燈」，含亮燈、走燈、玩燈、觀燈、賽燈、賞燈、送燈、放燈等內容；二是「鬧社火」，即祭祀和划旱船、歌伴舞、踩高蹺等民俗表演；三是「鬧元宵」，家家戶戶做元宵慶團圓賀新春。竊以為，這「三鬧」就是老百姓的「三秀」——秀情感、秀才華、秀希望啊！

我對寧波鎮海招寶山和南塘老街的燈節印象頗深。招寶山為寧波古鎮，也是古絲綢之路發祥地之一。2014年春節是馬年，燈節當天我在招寶山親歷了遐邇聞名的花車大巡遊。只見在寧波「馬燈調」音樂聲中，一幅幅長十米、高四米的花車徐徐駛來，車頭綴有「美麗鎮海·歡樂寧波」、「海天雄鎮·魅力招寶」紅幅，車身掛滿璀璨奪目的花燈，「馬」形燈更是活靈活現神采飛揚。最炫目的要數寫有「馬年吉祥」、「馬到成功」、「天馬行空」、「快馬加鞭」字樣的走馬燈和身着古裝的戲劇人物。花車兩邊是行進方陣，划旱船、舞龍獅、踩高蹺和腰鼓隊、民樂隊，引得人頭攢動，歡聲四起，我也猜中兩條燈謎，討了個好彩頭，飽嘗了一場文化盛宴。

去年燈節，我去了寧波南塘老街。瀕臨甬江的南塘是江南古鎮，燈會從正月十三開啟，延續多日。去年是猴年，老街花燈突出猴元素，西遊記、孫悟空大鬧天宮和寧波地標天封塔等大型綵燈最博人眼球。燈會融合傳統與現代，既有文化遺產的象山魚燈、走馬燈等各式紙紮，也有現代卡通燈、電子燈、鐳射燈，五彩繽紛的「燈光秀」極顯動感與活力，將老街渲染得輝煌靚麗、歡樂祥和。如潮的遊人觀燈展、猜燈謎、鬧社火、行燈會，兩旁更雲集香氣撲鼻的米酒湯圓、海鮮年糕等各色小吃，大有「花燈醉人晚不歸」之感。此時突然降雨，老街人送來一把把小傘，廣播裡喊着「春雨添希望，燈會不打烊」……



■寧波元宵夜盛景。

作者提供

嗨，雨幕中觀燈逛街，品味老寧波味道，別有情趣呢！

綵燈、人流、花海、旗潮、歌浪、歡笑聲、民樂聲……誠如明代畫家唐伯虎詩云：「有燈無月不娛人，有月無燈不算春，春到人間人似玉，燈燒月下月如銀」，燈節濃縮了新春的祈盼和豐厚的人文情懷，令人流連忘返沒齒難忘。

元宵節意義究竟在何？我認為，作為春節吉日的又一高潮和收官之作，它是一場大型群體性公益活動，是全民參與的愛心行動，是一部迎春祈福的華彩樂章。它將慈善的種子、友愛的火花、歡樂的鄉情、文化的精髓撒向人間，那熠熠閃光的綵燈，溫暖了同胞的家國情懷、審美情趣和民族精神，平添了瑰麗多姿的中華傳奇和中國故事，點燃了光輝燦爛的中國夢……怎一個鬧字了得！有人問：元宵節緣何不申報世界非文化遺產名錄？我說：元宵節八年前就是國家級非物質文化遺產了。我國傳統節日有20多個，目前尚無一個啟動世界級非遺。其實，一個民族節日是否申報世界非遺並不重要，重要的是傳承其文化內涵與精神氣質，我們更需要文化自信，自己認可就足夠了！包括元宵節在內的延續千古的春節系列民俗，隆重、熱烈、祥瑞、喜慶，凸顯了華夏民族的熱情、豪爽、睿智和氣韻，堪稱中華精神的極致，是最具浪漫色彩和中國範兒的文化節、情人節、歡樂節，它早已在炎黃子孫心中立地生根開花結果了！

遙想宋代上元夜，汴京城燈如海、人如潮，好看、好聽、好玩、好吃的雲集長街，千姿萬態、異彩紛呈，大雅若俗、美不勝收，各美其美、人人樂之！青年男女還趁此良機追求愛情、一吐心曲，難怪歐陽修、辛棄疾名句「去年元夜時，花市燈如晝；月上柳梢頭，人約黃昏後」、「眾裡尋它千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」世代傳唱……千百年過去了，這一民風仍方興未艾且與時俱進，有感於此，賦詩感懷——

狂歡之夜醉乾坤，
火樹銀花迎新春。
千般祝福萬萬魅，
一個鬧字暖古今！

生活點滴

■ 吳翼民

鄰女開刀

鄰女阿芹，生性剛強，不讓鬚眉，行年四十有五，離異獨處，盡心侍奉着年老的父母。

阿芹的丈夫當上了什麼總經理了，有了小車和小秘了，小車和小秘是緊密相聯的，是男人財勢的象徵，而且，小秘往往由秘演化為公開，成為第三者，對為人妻者構成威脅。阿芹沒有為這威脅壓服，不待丈夫提出分手，她主動炒了這沒心肝的男人，你去寵幸你的新歡，我去服侍我的老人。阿芹覺得這是天意，從前她這個獨生女對父母關心不夠，現在沒有了丈夫的羈絆，正可補償對雙親的一份情債。

然而天有不測風雲，四十幾歲的女人是容易受傷的女人，心靈易受傷，身體亦然，她被查出患了卵巢腫瘤。這病必須及時動手術，否則恐會由良性轉化為惡性。對此，阿芹表現得極為冷靜，動手術是無所懼的，昔者能果斷剔除了丈夫這個「惡

性腫瘤」，眼下挖一個小小的良性腫瘤何足懼哉？然而，她想到了年邁的雙親，她的離異獨身已經令雙親傷心不已，她住院開刀豈不更令雙親憂心如焚？但這刀又是非挨不可的，非得半個月不可，也就是說要瞞騙雙親半個月辰光，怎麼瞞？思之再三，她心中有了數，打點了行裝，推說單位出差，並確切地說是出差到河南安徽兩省，為了使二老放心，她說她每到一地會給家中打電話報平安的。

阿芹住進了醫院，一切自我調排妥帖擬上手術台了，她屈指一算，與行程吻合，即給雙親打電話報告說她已經平安到達「開封」，雙親聽了放心，與鄰舍閒聊中說我家的阿芹已到了開封，這開封就是包龍圖坐大堂、除惡揚善的開封府。鄰舍們附和說：「哦，哦，阿芹到了開封了，開封是個有名的古城，阿芹可以開闊眼界了。」鄰舍們大抵不知就裡，而我是知道

的，我不由感佩阿芹的智慧和豁達，開刀之時豈非「開封」之日？

手術很成功，逾一周，阿芹能下床行走了，估算行程也差不多，就及時打電話報告雙親說她已經到達「安慶」。「安慶」？又一個貼切的隱喻，說明她手術成功，平安而值得慶幸，只是她的雙親仍蒙在鼓裡。阿芹出院了，前後恰好半個月，帶回一大摞滋補營養品，這些都是朋友和同事探病時饋贈的，那行藏真是遠道出差歸來，不僅帶那麼多東西，還拖着一個疲憊虛弱的身子。

過了許多日子，阿芹住院開刀的事終於還是傳到了她父母的耳中，父母將信將疑、且驚且怕，追問阿芹，阿芹承認了，其父母心疼地怪她說謊隱瞞，阿芹笑着回答道：「我可沒有說謊隱瞞呀，我不是去『開封』了麼？『開封』後不是『安慶』麼？」

■ 翁秀美

紙上

久的信。工整清秀的小楷，書於古色古香的信箋，告訴你，對方的深厚心意。紙從你的手心的溫度感受到內心的喜悅，所有的期待在紙上開了花兒，色彩繽紛。紙上，是字們的依託與棲息地，紙與字相依相傍，被發出者寄予情感和問候，亦被收到者厚愛與珍藏。

來訪親友的手，拎了酥餅、糕點，薄牛皮紙袋包了，麻繩繫了，笑着進來，擱在木桌上。談話間，食物的油與味從紙的絲絲縷縷中透將出來，在紙的脈絡間遊走，它們浸透了紙，並且掙脫了紙，奔向空中。牛皮紙夥同食物共同撒下一大片味蕾的誘惑，悠悠地、愜意地望着孩子發亮的眼睛，嗅着味兒的鼻子，甚至聽到喉間嚙口水的聲音。

更有靈巧的手，將紙剪作美麗窗花，紙願意讓自己被劃上折痕，被裁，被剪，折疊成千紙鶴、幸運星的祝福，裝滿鮮花的花籃，各種衣飾、擺件，動植物，皆栩栩如生。紙的生命被賦予一個個新的藝術形象，有神韻，有氣勢。小小紙片，可以折成如此立體的神奇的大千世界。

紙上的情懷，一頁一頁，如花開。薄薄的紙，柔弱中又無比厚實，它的厚度可承載人世的無數悲喜，情愛的前世今生，社會的安寧動盪，朝代的興衰變遷。它可疊可搭，可疊世間萬事，可搭日月千年。

詩情畫意 趙素仲作品——

詩畫禪心（四十七）

唐代高僧布袋契此

人展虛我
時開空有
觀遍無一
自十罽布
在方礙袋
。 ， ，

唐五代高僧布袋契此詩

素仲配畫

甲午初秋

布袋契此（生卒不詳），五代梁時僧，即布袋和尚。有些關於布袋和尚的傳說，有一說他是彌勒佛的化身，因其心寬體胖，袒胸露腹，日日背着布袋，笑口常開，喜悅散佈，將善信的捐獻放於布袋內，分贈給有需要的人，因而受到人們喜愛。圓寂之時，《辭世偈》曰：彌勒其彌勒，分身千百億；時時示時人，時人自不識。把布袋和尚作為彌勒佛化身由此而來。

布袋和尚的布袋內裝滿慈悲佈施，是出家人的境界。但在明朝有人寫布袋和尚，及畫他的布袋，只是一個笑嘻嘻的肥和尚，並有題字：「行也布袋，坐也布袋，放下布袋，何等自在。」並說這樣沒有牽掛。我反而不認同，布袋和尚放下布袋就不是他了。不過，我倒啟悟了如我等凡人，背上的大小包袱反而應該放下，然後掛上充滿慈悲佈施的布袋才是。

啟悟隨筆

詩詞偶拾

■ 俞慧軍

致春天

紫燕繞過冬的背影
銜來一束魂牽故鄉的饋贈
藍天劃過一道生命的驚喜

暖風撫摸顫慄的冰凌
幻成一條流動的五線譜
泉水汨汨亮出清脆的歌喉

陽光拉着你的手
穿越街巷走過鄉村
蓊鬱的曠野瀾漫綠的芳馥

浣紗的村姑在水一方
騰起一片詩意朦朧的漣漪
搖落一泓蛇紫嫣紅的花溪

含羞草深藏矜持的美麗
布谷鳥送來第一封家書
靈動的江南笑赴春天之旅