

# 當代舞蹈平台

年輕的舞蹈人，想創作想磨練第一步就是要有機會。由香港藝術節舉辦，今年已是第六屆的「香港賽馬會當代舞蹈平台」，自第四屆開始由兩個擴展至三個節目組合，增加的節目三《舞鬥》，就是要給機會更多的年輕的編舞和成熟的舞者試劍。這個由香港賽馬會全力資助的系列，一直為新進編舞提供創作機會和製作支援，而且並不限定每屆都要全是新人。《舞鬥》唯一的限制，大概就是作品長度——不超過十五分鐘。

文：聞一浩  
攝影：© Henry Wong @ S2 Production  
圖片由香港藝術節提供



## 舞鬥十五分鐘

今屆有七位年輕編舞進場，其中有再次出現的名字，有熟悉的舞蹈人，也有全新的面孔。看他們的排練表演，想到的是百花齊放，每個作品各有取材，或反映了編舞的心之所繫，或是與時代和現實相連，又或是探索藝術形式。由於是「創作進行中」，我看到的雖然未必是最終呈現在觀眾面前的完成品，且或有些粗糙，卻能想像到琢磨後可成翡翠。

看城市當代舞蹈團(城當)的舞者曾景輝演出不少，但編舞作品好像只看過去年城當節目《舞人習作》中的短篇，講的是現代男女間的關係，這次作品《三角盾》也是以人際關係為題，但轉以家庭為描寫對象，曾景輝為了更能表現箇中的人物關係與故事，和跟自己有些距離，他找了賴因芳當戲劇顧問，為他創作文本，作為創作素材。賴因芳一直有為劇場演出當戲劇顧問，除了曾景輝外，她同時也擔任節目二的編舞之一黃碧琪《太平山街71號》的戲劇顧問。《三角盾》要刻劃的是緊張的家庭關係，兩男女與小女孩很明顯是一個核心家庭的代表。

社會頻傳的自殺事件引發了現為自由身舞蹈人的莫媽創作《你很美麗》的意念。莫媽告訴我她本來的構思是群舞演出，但最終還是覺得未準備好去處理一群人，雙人舞的話又似在談生死，於是決定親身獨自上陣。她以自己的身體嘗試去呈現恐懼、慾望、死亡等不同意識的狀態，不斷

的追求、不懂轉念(「睇唔開」)而最終出現怎樣的結果。不斷重複的動作在不同的節奏附了不同的意義。自編自跳創作人固然較易掌握，但要撐起一台演出，即使是十來分鐘也不容易。兩年前她叫人驚喜的編舞首作《A Major Clown in G Flat》做到了。莫媽這支同是獨舞但呈現的手法又已不同，叫人聯想翩翩。

### 七個作品七種感覺

另一位編舞白濶銘則選擇處理「演出以十五分鐘為限」的規定，把之化為《900》(900秒)。好像還未看過白濶銘編舞作品的現場演出，但卻曾在幾個工作坊碰到過他，知道他是個意念層出不窮的創作人。他自言這次創作手法亦已經轉了又轉，但大框架卻沒變：「想試下在十五分鐘內可以做到什麼？」他把三位舞者框在一個正方框內，演出全程都在其中。當天所見，舞者像在玩遊戲般，動作時而一致，時而參差，有時又互相發號施令，有時又一同唸誦。看來是個以輕鬆手法拆解時間與舞蹈關係的作品。



莫媽《你很美麗》

同樣玩限制的還有廖月敏，她的舞者要在一個注滿白漿的正方水池中跳舞。她說自己一向都愛在非正式表演場地如畫廊等演出，談着談着才知道之前看過她聯合編舞、在牛棚上演的作品。廖月敏笑說自己喜歡「冒險」和在不太穩定和不舒服(uncomfortable)的環境中演出。這次的《壓·觸感》的正方池將注滿白漿，兩位男舞者在內裡跳着，而舞者要在粉漿中找平衡並不容易，還要有舉抬對扯等動作。問她為什麼自己不跳，她說起初是這樣構思的，但隨後看錄像時發覺一男一女的話，很容易令人以為在說兩性關係，而她想呈現的是人在如浮沙中那種不確定的狀態。

七位編舞中，李偉能的舞作我可能是看得最多的了，有正式的演出《彼岸》和一些「創作進行中」的展演，大多為對動作語彙的探索，都很有趣。這次演出《並不只有我》則與音響設計姚少龍合作，他參



白濶銘《900》 廖月敏《壓·觸感》

地點：葵青劇院黑盒劇場  
二月二十五日、二十六日 下午三時  
時間：二月十四日至二十六日 晚上八時  
《舞鬥》



曾景輝《三角盾》



李偉能《並不只有我》

與演出並即場播放現場錄音，李偉能說自己希望探討現場演出中聲音與舞蹈動作之間的權力關係。因此，他一開始便想跟音響設計師合作，碰巧姚少龍有個用錄音機的展覽，一拍即合下，現成展覽更可派上用場。但這也成了這次創作的挑戰，如何「把我自己放進這個已完整的展覽」便是李偉能要設法克服的。

這次唯一的舊雨曹德寶，繼續將舞蹈與他同樣擅長的武術放在一起。兩年前在《舞鬥》中演出是雙人舞，這次則是獨舞。而在去年蔡穎作品中當舞者的肖呈泳這屆則推出自己編作的《?》，穿上紅色的高跟鞋與黑上衣及緊身褲，展示某種當下女性的態度。

作品或未完整，但七個作品帶來七種不同的感覺，看到新一代編舞創作的多元，而在主辦單位的全力支援下——排練場內，每位編舞展演完作品，接着便是一大群的創作人與製作人圍在一起研討編舞的要求。另外又有工作人員積極地清理演區，準備下一個作品的展演——讓編舞能專心創作。現在輪到我們進場，有趣的作品需要觀眾的參與才真叫完成。

### 周末好去處

#### V city 甜蜜蜜情人節

港鐵屯門站上蓋的V city，是年輕潮人的熱門消閒熱點。情人節將近，V city精心呈獻「V Love 甜蜜蜜」等多重甜蜜活動，與一眾情侶歡度佳節。

活動期間，市民可以透過V city中庭的大電視傳遞愛意，向最愛白愛的宣言。而情侶們於V city合照後，上載至個人Instagram賬戶並跟隨指定步驟，即可免費獲得V city情人節別注版即影即有照片1張！元宵節當日，V city邀請一眾本地歌手到場大唱情歌，營造甜美浪漫氣氛。同時，顧客只需要「關注」V city任何一個社交平台，即可獲贈可愛兔仔飾物一隻，讓你感受濃濃愛意！V city會員更可憑100積分換領桃花心願卡，將心願及祝福掛上桃花許願樹，期待新的一年甜甜蜜蜜！

時間：即日起至2月14日  
地點：V city MTR 層

#### 光影互動 SUPER POOL



■ SUPER POOL 攝影：Aaron Rogosin

為慶祝香港藝術節四十五周年，由香港藝術節協會及香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻的SUPER POOL將於2017年2月17日至3月18日登陸香港四個不同的公眾空間，免費讓公眾參與，並於即日開始接受網上預約登記。

美國著名互動媒體藝術家珍·利維以數以百計的節能LED燈、環保物料及電腦觸控科技，創作出這個光影互動的SUPER POOL，將藝術與人連繫一起。這個大同心圓藝術裝置，內置多個互動程式，會隨著參與者當下一刹那的速度與力度，及他們即時的互動，隨機變化裝置的顏色與光度，及專屬於參與者的幻彩漣漪，每一刻都是意想不到的集體創作。珍·利維於過去十五年間，不斷以高技術媒體，結合光影、聲音及動作，創作出多個奇幻有趣的大型互動藝術裝置，打破藝術只供遠觀的傳統觀念，讓公眾可以觸摸、享用，並參與其中，從而得到難以言喻的驚喜和歡樂。SUPER POOL所到之處，無不讓參與者拍案叫絕！

#### 開放日期及地點

- 2月17日至19日 中區遮打花園
- 2月23日至26日 荃灣公園
- 3月3日至5日 香港海事博物館
- 3月9日至18日 尖沙咀香港文化中心廣場

SUPER POOL將於即日開始，分三個階段於Timable接受預約登記，節目日程及預約登記詳情，請瀏覽<http://www.superpoolhkaf.org>，或追蹤SUPER POOL的facebook專頁：[www.facebook.com/superpoolhkaf](http://www.facebook.com/superpoolhkaf)以獲取更多即時資料。

#### 「自由約」延續節日氣氛

2017年西九的第二個「自由約」將於2月12日(星期日)舉行，呈獻一系列刺激不同感官的精彩節目，延續農曆新年愉悅歡欣的節日氣氛。

音樂方面將以敲擊樂為主旋律，以氣勢磅礴的強勁節奏，敲開新春的大門。打頭陣有香港管弦樂團敲擊樂組合，演奏經典與流行變奏的樂曲；本地全女班樂手組合「大點鼓」將送上日本太鼓表演，一眾活力澎湃的女樂手，以浩大聲勢慶祝新年；壓軸節目有香港著名舞台設計師曾文通、無極樂團團長琵琶手林濃桐、莫比斯元環創作公社，聯合藝術總監張藝生及108個頌鉢行者，用頌鉢，大鼓，琵琶及磬等多種樂器演繹清澈音色，洗滌心靈。

「WE Dance」則將呈上「WE Dance舞·會」。整個大園表演場地將化為盛大舞池，曾於過去五個月參與「WE Dance」的夥伴團體，將聯同本地舞蹈家徐奕婕、十大再生勇士楊小芳、香港輪椅舞蹈運動協會及Studiosanz等，為大家帶來四小時無間斷的舞蹈節目。公眾亦可於「人人舞館」、「人人舞館」工作坊及「人人舞池」中大展身手，自由起舞。

ohmykids 則將首次帶來全新活動「空白一週」，由美國深造催眠治療師課程的專業導師謝稀如主持，透過獨家設計及挑選的遊戲和音樂，為家長及小朋友整理思緒，淨化心靈。ohmykids 孩子市集當日亦將繼續營業，一家大小可在此一起選購禮物、玩具，或在遊戲攤位贏取豐富獎品。

時間：2月12日  
地點：西九苗圃公園

公眾免費入場。詳細節目內容，敬請瀏覽網頁：[www.westkwoon.hk/freespacehappening](http://www.westkwoon.hk/freespacehappening)。查詢請致電 2200 0011。



「自由約」空白一週 西九文化區管理局提供

## 醇厚之音、技藝超群 ——柏高絲金娜與香港小交響樂團

貝多芬一生作品甚豐，交響曲、小提琴奏鳴曲、四重奏等留下大量經典，但只寫過一首小提琴協奏曲。此曲二百一十一年前(1806)首演後，曾長時間被遺忘，現在卻是無數樂迷的心頭好。它跟另外兩首同樣以D大調寫成的小提琴協奏曲(無獨有偶，後者也是作曲家布拉姆斯和柴可夫斯基的「唯一」小提琴協奏曲)，應是世界各地樂團最常演出的大型小提琴與樂團作品。

貝多芬的《D大調小提琴協奏曲》，僅第一樂章已長達25分鐘，可謂絕無冷場，一氣呵成。獨奏者於首樂章尤其擔當吃重角色——輕靈跳脫的裝飾音階綿綿不絕，和主題交錯糾纏，華彩段(cadenza)更是氣派不凡——必得擁有一流技巧和音樂感，才能駕馭此曲，流暢而不落於機械化的俗套。一直以來我最喜歡Itzhak Perlman的錄音(指揮Carlo Maria Giulini, 樂團Philharmonic Orchestra, 1980年EMI出品)。其琴音醇厚如酒，情感起伏恰到好處，沒半點炫技的張揚跋扈，卻見臻至化境的自在。

出生於聖彼得堡的柏高絲金娜(Alina Pogostkina)，2005年獲得西貝遼士國際

小提琴大賽冠軍，被譽為極具感染力的演奏者，一月下旬她首度來港，與香港小交響樂團及首席客座指揮柏鵬(Christoph Poppen)合作，演奏曲目正是貝多芬的《D大調小提琴協奏曲》。英國格拉斯哥《先驅報》曾讚她的貝多芬情感細膩豐富(intimately-expressive)，我因而懷著期望進場。不過當晚她似乎有點緊張，第一樂章前半部分瑕疵較多，幸好後來漸入佳境，第二及三樂章皆令人聽得陶醉非常。

協奏曲由定音鼓的四下輕擊主題展開。穿著藍色優雅露肩晚裝的柏高絲金娜年輕漂亮，個性卻很沉實，在最初三分多鐘樂隊的前奏部分(orchestral exposition)，一直全神貫注，閉目傾聽。隨後，獨奏小提琴以上升琶音出場。

柏高絲金娜使用的是1717年製的Stradivari名琴「Sasserno」，音色溫潤耐聽，可惜剛開始時音準與節奏出現了小失誤。有好幾回，她過於專注樂句尾的高音音符，努力把牠拉得綿長醇厚，但樂句中的其他音符卻被犧牲了，音色不夠一致之餘，節奏亦有點不穩，頗有顧此失彼之憾。

指揮柏鵬依舊笑容燦爛，樂團表現不過

不失。第一樂章有一過渡性主題，是由定音鼓的滾奏和弦樂部顫音率領的澎湃「齊奏」(tutti)；柏鵬刻意將兩個樂句尾的休止符稍稍延長，為樂曲添加上一抹玩味，甚好。柏高絲金娜演奏的華彩段技藝精湛，缺點是過於冷靜，欠缺抑揚起伏，不過結尾處以雙音(double stop)奏出的二聲部對位旋律，仍令人眼前一亮。

之後是寧靜致遠的第二樂章「小廣板」(Larghetto)。經過二十多分鐘的熱身，此時柏高絲金娜的表現已穩定下來，將這個富於歌唱性的樂章，拉得婉約動人。小廣板的結構簡單，十小節主題先由弦樂部奏出，再以變奏方式多次重現。獨奏小提琴於第十一小節加入，以G大調屬和弦與主和弦的琶音展開，優雅迷人，同時，圓號和單簧管奏出的主題輕輕隱於背後，變成襯托。獨奏者為主題添加豐富裝飾，尤其密集於高音區域。擅於處理高音的柏高絲金娜，可謂如魚得水，把六連音、三十二分音符、繁複的裝飾音等拉得溫婉迷人；就算跟Itzhak Perlman的錄音相比，也絕不失體。



柏高絲金娜曾獲西貝遼士國際小提琴大賽冠軍，一月首次來港與小交合作。

香港小交響樂團提供

此樂章的主旋律極少離開G大調，完結前獨奏者再來一次第一主題變奏，於極寧靜幽微之際，樂隊瞬間轉調，帶出華彩段。緊接而來的是輕快的終樂章「迴旋曲」(Rondo)。同一旋律多次重複後，獨奏者與巴松管轉入G小調，兩者美妙地對答，聽者有如置身宮廷舞會，看着貴族們翩翩跳起圓舞曲。華彩段之後，樂團一瀉而出，樂曲輝煌地結束。

下半場是柏鵬極擅長的布拉姆斯作品。自2015/16年度起擔任首席客座指揮以來，柏鵬帶領小交指揮了好幾場布拉姆斯音樂會，第一、二和四交響曲皆已演過，甚獲好評。小交在柏鵬調教下，音色和準確度已顯著改進，但今晚的第三交響曲，木管部音色較朦朧，第一樂章的主題旋律也稍嫌不夠爆發力。相比起來，我還是更喜歡去年的布拉姆斯第一交響曲。文：默泉