

《漫漫回家路》 妮歌潔曼母愛最強



提到這部改編自真人真事、入圍角逐今屆奧斯卡最佳電影的《漫漫回家路》(Lion)，觀眾首先想起的可能是兩位主人翁「大小」薩魯，但《漫》片以家庭和親情為主線，又怎能少得了世上最偉大的母愛？而肩負把母愛發光發熱重任的正是金像影后妮歌潔曼(Nicole Kidman)。妮歌受訪時曾表示丈夫笑稱她母愛泛濫，加上她與角色素兒同是養母，相同身份助她完美變身，成功演活母愛最強。

文：Mana



妮歌潔曼成功演活母親角色。

電影改編自印度作家薩魯布萊爾利(Saroo Brierley)的自傳《A Long Way Home》，講述5歲小男童薩魯(Sunny Pawar 飾)誤上火車而與家人失散，流落印度街頭，過着流離失所的生活，幸獲善心的澳洲夫妻收養，但長大的他迪柏特爾 Dev Patel 飾對家人念念不忘，決心千里尋親。

妮歌在戲中飾演收養薩魯的養母素兒，當她接到劇本時，已大感興趣，「這是個引人注目的故事，而且是一部關於澳洲和印度的電影，即是一部全球電影，但最重要是它講母愛，一個神聖又強大的主題，我無法不選它，尤其當你意識到這是個真實故事時，驚嘆不已。」

禁真·素兒探班

在妮歌眼中，素兒是個獨特、誠實、簡單、可愛又充滿母愛的母親。她透露在扮演素兒期間，完全磨滅了自己，「素兒是如此特殊，擁有不尋常的故事，我真的想演好她。記得我們會面時，已深深被她的靈魂吸引，在六小時的對談中，我們告知對方一切。我不想扮演她時還見到自己的影子，所以我最大的挑戰是如何抹去原有的自己，用盡一切辦法找出素兒的本質。」她謂導演 Garth Davis 對其造型、走路方法、行為舉止等都有強烈的想法，「他為我，還有『大小』薩魯打造了一個環境，讓我們可以在裡面順利塑造好自己的角色。」

談到與角色有何相似，她認為二人都是一名母親，「在相同的基礎上，我們都希望成為一個好母親，給予孩子溫暖、關懷、無條件的愛。」她又笑着補充：「丈夫說過我母愛泛濫，但我喜歡。我是長女，而長女的責任是想

要照顧好每個人。在我生命中，母愛是一份很強大的力量，我喜歡擁有它。」問到與真·素兒的會面過程，她笑稱自己問了無數問題轟炸對方，「她很好人，與我分享了很多，最開心是她希望我去扮演她。其實，她曾經提過想來片場探班，只是我拒絕了，寧願她待電影殺青時再來，因為我不想令她失望。」她透露拍攝期間很開心收到真·素兒的打氣電郵，計劃返回悉尼時去探望對方。

演澳片如歸家

真·素兒欣喜由妮歌飾演自己外，導演 Garth 也透露妮歌是其首選，大讚她專業、勤奮，100%全情投入到角色中，「而且她非常親切，拍攝期間甚至跟當地『鄰居』說笑，毫無架子。」妮歌也與 Garth 合作愉快，「他沒有給我們壓力，工作環境很舒服，如同和好朋友一起製作一件藝術品。」她真心感謝 Garth 邀她拍攝此片，期待他下部作品。

至於戲中另一位影后級人馬、在戲中飾演「大」薩魯戀人露西的朗妮瑪娜(Rooney Mara)，原來自小就認識妮歌。妮歌直言：「因為我認識她父母，所以她和妹妹是小孩子時已認識。我和她母親 Kathleen 同年，有時也會請教她母親一些事情，所以相處很融洽。」

除了有熟人一起出演外，《漫》片對妮歌而言如回家般。她直言：「我14歲就在片場工作，每次我拍澳洲電影時，大部分工作人員都是一樣的，只是年長了，所以每次拍澳洲電影都有回家的感覺，只是我明明國籍是澳洲，卻很少

人找我演澳洲人，所以今次特別興奮。」問到演澳洲人會否易如反掌？她坦言不知道，「好似今次大家讚我把一名生活在郊區的母親演得活靈活現，只是我成長環境就有這些人，而我也正是這類人。不過，我會把這當成是讚美。」

上映日期：2月16日

「小」薩魯眼神有戲

《漫》片前半部以「小」薩魯與家人的刻苦生活，以及走失後流浪街頭的經歷為主，不少觀眾看畢後都讚「小」薩魯演技好、有靈性，但原來他只是一名演藝初哥。導演 Garth 盛讚飾演「小」薩魯的5歲 Sunny Pawar 極具演藝天分，「他的眼神像會說話，看着他就像看到很多故事。試鏡時，即使有多部攝影機拍着他，他仍然表現自然，讓大家都自覺地投入在其演出中，非常厲害。在拍攝過程中，他由最初對演戲一無所知，到後來已經完全成為一名專業演員，非常清楚自己在做什麼，演技收放自如。」



迪柏特爾與朗妮瑪娜在片中飾演一對戀人。



小男孩 Sunny Pawar 是飾演迪柏特爾的童年。

農曆賀歲檔票房戰後談

農曆賀歲檔，每年都是各大片商瞄準的「肥肉」，亦是對比暑假、聖誕等大檔期，畢竟過農曆年，一家大細入戲院睇場戲，不知從何時開始成為了「傳統習俗」之一，而群星拱照跟觀眾拜年的電影，亦打從90年代開始植根至今，成為觀眾的習慣，所以港產賀歲片輕易在這檔期佔上風。

觀乎今年賀歲檔的戰場，曾志偉、黃百鳴、吳君如、古天樂、王晶全部從缺，雖然少了一些標誌性的親切感，但同時又能帶給市場一些新鮮感，只是「港片佔上風」這說法在這獨中無大將的情況下還能發揮出優勢嗎？你可以講：「周星馳(星爺)就是最大的號召力啦！」但自從星爺完全退居幕後，影

片對觀眾的吸引力已大不如前，更何況今年跟徐克合作的《西遊伏妖篇》清一色由內地演員擔正，跟香港觀眾進一步拉大了距離感。儘管在年初一、二、三《西遊伏妖篇》取得不錯的成績，一度高踞票房冠軍位置，但隨着口碑未如人意，年初四打後的票房成績有如插水般急瀉，票房收入大幅下降近五成，單日票房亦由第一位下跌至第五位。

《小男人週記3》愈戰愈勇

觀眾的眼睛是雪亮的，影片票房的「持久力」從來都取決於電影本身的質素，既有因為影片本身水準而導致票房急瀉的《西遊伏妖篇》，亦有因影片口碑優秀而票房後勁愈戰愈勇的《星聲夢裡人》和《小男人週記3之吾家有喜》。《星聲夢裡人》挾着美國金球獎七項提名七全中的破天荒驕人戰績，以

《生化危機：終極屍殺》走勢勁。



及奧斯卡跟《鐵達尼號》打成平手的十四項提名紀錄，早已吸引了一班戲迷引頸以待，再加上影片口碑出色，令其影片入座率持續高企，甚至由開畫首三天只佔第三位，至後期逐漸爬升至單日票房首位！

同樣情況亦出現於今年唯一港產賀歲喜劇《小男人週記3》，影片在拍攝的前期一直沒準賀歲檔，所以在劇本創作上沒有「賀歲片」傳統的框框，反而到拍攝影片的中後期，得知影片取得賀歲檔期放映。導演鄭丹瑞在影片中作出了明顯的調整，包括刻意邀請鄭伊健、草薺、張智霖等加入客串，增強

《西遊伏妖篇》後勁差。



影片星光熠熠的質感感，同時為令影片變得合家歡，把片中跳鋼管舞的戲分刪走，亦把電影戲名由《小男人週記3之吾家有女33D》改成《小男人週記3之吾家有喜》。影片贏得觀眾正面的口碑，更擺脫近年港產賀歲片一味胡鬧的觀感，令《小男人週記3》票房入座率於新春假期後持續高企。

還有兩部於賀歲檔搶灘成功的外語片，分別是迪士尼動畫《魔海奇緣》，以及突破賀歲類型的《生化危機：終極屍殺》。《魔海

《SMAP X SMAP》 時代終結



日前看到一單日本新聞，講富士電視台曾經叱咤風雲的明星綜藝節目《SMAP X SMAP》至今仍未找到替代者，令每逢周一晚上10時的檔期一直舉棋未定。曾傳出尊尼事務所有意安排另一人氣組合「嵐」去頂上，但最終發展還只能靜待一下，始終要成功接班繼承這個跟觀眾見面逾20載的皇牌節目着實不易。

筆者並非在《SMAP X SMAP》初啟播時便收看，沒記錯要踏入21世紀才開始留意，而它內裡的幾個特色倒讓人一再回味；甚至曾想過香港電視圈會否拿來參考。這節目最引人注目的環節，便是SMAP五

子穿上廚師裝煮返幾味的「BISTRO SMAP」，儘管成年男人懂得烹調美食並非太罕有，但以木村拓哉、香取慎吾、草剛和稻垣吾平平時已很忙碌的日程看(中居正廣多是擔任主持，故甚少落場煮)，能煮到有板有眼確很難得。有人可能質疑，是否嘉賓們純粹界面，難吃的都說成好味？但《SMAP X SMAP》另一賣點是不時都有外星作客，荷里活巨星與樂壇大紅人比比皆是，難道你會認為向來率性而為的麥當娜或Lady Gaga會責他們眼？所以可以肯定，難吃極都有個譜。

然而內容如何有創意，嘉賓有幾吸引、食物怎樣奢華，觀眾都會有失去興趣的一天，全因女Fans是朝着SMAP而開啟電視開關，當組合漸失去魅力(並非貶義，始終幾靚仔的男星看得久都會膩)，節目就步入低迷甚至死亡期。木村在節目中扮男公關或女人，起初都能令人會心微笑，不過「超必」出得多便無效，在收視未狂瀉前畫上句號也非最惡劣的結果。

還很懷念許多年前，劉德華上節目時暗寸王家衛的一幕呢！

文：藝能小子



中居正廣在節目擔任主持多，甚少落場煮嘢。

《第一夫人·積琪蓮甘迺迪》 高處不勝寒



最近有不少關於美國總統與第一夫人的電影在港上映，而比起談兩人之間的感情，昨日上映、由智利導演柏保羅賴尼因(Pablo Larraín)執導的《第一夫人·積琪蓮甘迺迪》(Jackie)很明顯表明宗旨全片以第一夫人為主角，單看電影海報，以為是說第一夫人的華麗生活，因積琪蓮是時尚的標誌，愛穿華衣開派對，看後才發現原來是講述她在丈夫遇刺後短短四天發生的事情及心路歷程。

電影以倒敘法開始，由積琪蓮接受雜誌訪問回憶起由天堂掉落地獄的那一天起的事情。看畢後，會發現這名第一夫人並不易做，即使失去了摯愛、兩位孩子的父親，並不代表她可以歇斯底里地投入去悲傷、去哀悼，即使不願意去表達，仍是要着手去處理丈夫的身後事，當中最大的處刺是一邊穿插着她入住白宮時，拍攝電視節目介紹白宮裡裡外外的片段，一邊卻提到她面臨遷出白宮，連落腳點也沒有的困苦。

全片很高實，借還原甘迺迪總統槍殺案後的情況，揭開了積琪蓮這



位第一夫人的神秘面紗之餘，也說明了有權並不代表幸福。很記得戲中積琪蓮曾說過自己只是嫁給了一個叫甘迺迪的人，因丈夫選舉勝出，才當上了第一夫人，可是她卻先後迎接了兩位孩子的葬禮，現在還要負責丈夫的葬禮；即使她沒有說出口，當中的心酸卻可想而知。而飾演積琪蓮的妮莉莉寶愛(Natalie Portman)那種形神俱似的神韻，成功地演活了這位悲劇女主角，難怪她憑此片成功斬獲多個最佳女主角提名和獎項，吊緊綑的有兩周後舉行的奧斯卡。

最後，不論你願或不願，身在其位，必謀其職，因此積琪蓮以遊行方式送別丈夫時，比起已故戴安娜王妃送別情況的哀傷，看着導演由下移上拍攝黑紗下積琪蓮的面容，黑紗隨風飄動的情況，感受到的只有高處不勝寒。

文：Mana

《決戰食神》東西廚藝火併



葉偉民導演連同謝霆鋒及韓國樂隊CNBLUE主音鄭容和，合作帶來新作《決戰食神》，故事講述謝霆鋒飾演的順德小廚神高天賜極具廚藝天分，和師傅在春風里經營七記大牌檔，深受街坊歡迎。之後還被力薦參加電視台的美食節目「大廚有請」。

另邊廂，鄭容和飾演的歐洲三星名廚安保羅和女友離開法國來到中國創業，銳意打造一個東方的美食品牌，而這高級餐廳「摘星名廚」



正正就在七記對面開張，安保羅因而見識到高天賜的廚藝，二人數度交手後，都暗自佩服對方，更巧合是，「大廚有請」的決賽正是要二人交鋒。一場街坊廚神與星級大廚的決戰，由街頭火併到上電視，公開決一勝負！

上映中



農曆賀歲檔，每年都是各大片商瞄準的「肥肉」，亦是對比暑假、聖誕等大檔期，畢竟過農曆年，一家大細入戲院睇場戲，不知從何時開始成為了「傳統習俗」之一，而群星拱照跟觀眾拜年的電影，亦打從90年代開始植根至今，成為觀眾的習慣，所以港產賀歲片輕易在這檔期佔上風。

《西遊伏妖篇》後勁差。



影片星光熠熠的質感感，同時為令影片變得合家歡，把片中跳鋼管舞的戲分刪走，亦把電影戲名由《小男人週記3之吾家有女33D》改成《小男人週記3之吾家有喜》。影片贏得觀眾正面的口碑，更擺脫近年港產賀歲片一味胡鬧的觀感，令《小男人週記3》票房入座率於新春假期後持續高企。

還有兩部於賀歲檔搶灘成功的外語片，分別是迪士尼動畫《魔海奇緣》，以及突破賀歲類型的《生化危機：終極屍殺》。《魔海

《小男人週記3之吾家有喜》票房理想。



奇緣》明顯吸引大批家庭觀眾，是父母帶同小朋友入場觀看的最佳陣之選。至於這部「非常賀歲片」《生化危機：終極屍殺》，儘管題材完全吸引不了合家歡觀眾，但打從第一集開始累積至今這15年的集體回憶，所儲下的觀眾為數亦不少，所以這兩部片在過去的農曆新年檔期也取得了非常不錯的成績。

文：艾力、紀陶