

# 林鄭獲民意支持

新一屆特首選舉戰正如火如荼展開。在此緊要關頭，近日，全國人大委員長並負責香港事務的張德江與一眾高官親自南下深圳，會見了香港政界、商界等知名人士，當然主要是選舉委員會委員。

據稱，張德江開門見山表示立場，並說明是代表政治局的立場而非他個人的主張。據消息靈通人士透露，張德江在會面中表明林鄭月娥是中央唯一支持的行政長官參選人而不是中央欽點特首，因特首是由選舉委員會選出的。思慮及八十年代在北京獲鄧小平會見時，鄧公曾一再強調，回歸祖國後的香港特別行政區是由港人治港，由愛國愛港者領導。而今張德江在會見香港選委時，也讚揚林鄭月娥愛國愛港以及有豐富的行政經驗。

中華總商會蔡冠深會長對林鄭月娥非常讚賞。他積極團結中總十八名選舉委員，並表示中總十八名選委將捆綁提名及投票予林鄭月娥的態度非常清晰明確。事實上，林鄭月娥獲得民意支持極高。觀其在立春之日召開造勢大會，冠蓋雲集包括政界、商界、專業界別、社福界及勞工界等等，令人對她刮目相看。

林鄭月娥新春馬不停蹄拜訪各團體，獲得熱烈歡迎。令人最感動者是林鄭月娥不分年輕人和長者，都親切地與之打交道。對於商界以及

基層都一視同仁，細心聆聽被訪者的訴求及意見，如同家人聊天一樣親切。

當然，一個有智慧有能力的行政長官，還要有一支優秀團隊，團結奮進努力，始克有成。環觀香港目前困境多多，二零一七年面對世界複雜多變的政治經濟形勢，香港新的特區政府必須以新思維面對管治及理財策略。根據民意，似乎市民較關心的是房屋、社會民生等問題。如何開拓新的土地，興建更多廉價房屋，「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！」

最近，香港稅務學會預計，政府財政盈餘將錄得七百至八百億元之鉅。該學會不認為派糖是好辦法，應該引入新稅種，推出服務稅。林鄭月娥樂見稅務安排扶貧，在眾多市民眼中，林鄭月娥對社會福利及安老扶貧工作有實質貢獻，我相信林鄭月娥應該獲得港人熱烈支持和擁護。



林鄭月娥為親切，極受市民歡迎。

# 遲早出事

在電梯內擠滿拜年的男女老幼，其中一名三歲小孩，指着前面的白髮叔叔直叫「特朗普」，情景令人哭笑不得。

可能是特朗普在電視新聞中熱播，小孩跟父母看新聞看得多，就是那一頭金髮，連三歲孩子都能對上號了。

在酒樓團拜，電視機播出特朗普的新聞，總是特別吸引食客的視線，誰都想知特朗普神筆一揮，又簽了什麼指令，搞得世界不安寧了。

特朗普確是日日新鮮，上任一周十四日總統行政命令，否定前朝，排斥他國。沒有最粗，只有更粗，特朗普的粗暴，確是有點嚇人的。

其中對七國實施入境禁令，搞到自己七國咁亂，不但傷了美國合法移民的心，更在全世界樹敵。署理司法部長唔聽話，特朗普即粗暴炒其魷魚，美國法院禁禁令，無疑狠狠打了新總統一巴掌。一個國家新人事不獨一個月，連蜜月期都沒有，總統和法律界就「互片」了，政不通、人不和，社會撕裂，傷於內耗，美國走下坡也是遲早的事。

治理國家不同於管理企業，企業老闆管理不善，即使毀了企業，也是老闆自己的事；總統不等於老闆，總統是要向人民負責的。

香港和美國千絲萬縷，美國是世界最大的經濟體，港幣也是和美元掛鈎的，特朗普的胡搞蠻纏，會否引火自焚，不得而知。社會一旦動盪，經濟也會累及無辜，很多身邊的朋友說起投資，大家都表明謹慎保守，不敢進取，就是不穩定因素太多。

有說擔心排外政策引致恐襲更多，雖然大家嘴上不說，但心知肚明，沒有特別事，還是不要到美國為妙。不巧的是，朋友去年已相約，今秋往美國黃石公園旅遊，停一停，諗一諗，是有必要。

# 寶珠姐平淡生活中的樂趣

寶珠姐(陳寶珠)結婚後，與丈夫楊占美定居於加拿大溫哥華，就算後來跟丈夫離了婚，她還是繼續於加國生活，因為兒子楊天經仍在加國讀書，寶珠姐每天自己駕車接送兒子。

由璀璨的演藝生活變成全職主婦，寶珠姐卻不感寂寞，一來有天經陪伴在側，二來眾多也定居在加國的演藝朋友、圈外朋友對寶珠姐母子照顧有加，閒時大家搓搓麻將，喝個下午茶聊聊天，都成為了寶珠姐口中說：「平淡生活中的樂趣，好溫馨的日子啊！」

由於寶珠姐母子都在加國生活，寶珠姐的媽咪宮粉紅(大家都暱稱宮粉紅女士為媽咪陳)就與女傭同住，寶珠姐母子只要有假期就返港陪媽咪陳度假。不過，媽咪陳亦不孤單，在寶珠姐於加國的幾年裡，探望及照顧媽咪陳的，大有人在！就是與寶珠姐感情如親人的戲迷群組。她們自發性的會分批、分時間到媽咪陳家裡，中午陪伴老人家去附近的酒樓嘆其「一盅幾件」，下午三、四點就在家裡陪媽咪陳搓麻將要樂，從未間斷。直至，天經大學畢業後，寶珠姐母子重返香港與媽咪陳共敘天倫，這班對寶珠姐有情有義的超級粉絲，才漸漸「引退」！

寶珠姐是圈中出了名的孝順女，返港定居後與天經、媽咪陳同住。相熟的朋友、粉絲們都知道，想約寶珠姐飲茶、食飯相聚也好，也要盡量安排在中午或下午的時段，因為十日之中，有八、九日寶珠姐都

堅持一定要陪媽咪陳在家吃晚飯，跟她聊聊天。寶珠姐說：「媽咪年紀不小了，為人子女的，就應該安排多些時間陪伴父母，讓他們享受更多天倫之樂的日子，所以天經結了婚，我也想他們經常在我身邊。」

不過，寶珠姐對天經的演藝工作、婚姻生活，甚少干涉！寶珠姐透露：「我的看法是兒子已經成家立室了，生活上大部分的事情都應該由他們小兩口自己『搞掂』，做父母的首先學懂對兒子放手，多去理解，包括他們婚姻是需要他們自己去『經營』的！因為我也年輕過，有過自己的婚姻。」所以每次有人問到寶珠姐：「你不心急做媽媽抱孫嗎？」寶珠姐的答案都是這一句：「隨緣！」



寶珠姐是圈中出了名的孝順女。

# 旅遊歸來

春茗話題談到旅遊，所遇人人不同，開心趣事多，奇遇也不少。

A說開了眼界，才知道讀萬卷書，真的不如行萬里路。B不以為然說，司馬遷沒有說「不如」，原句是「讀萬卷書，行萬里路」，是指讀書行路同樣重要；不讀書，光行路，看到千千萬萬的石頭都平平無奇，沒什麼驚奇，也看不出味道，可是讀了書，就看出那塊石頭跟張保仔有關，那塊石頭峰色紋理晶瑩層層，就容易教人想起東坡肉。C說小時最迷威尼斯的風景照片，夢想有天可以身歷其境，直至得償所願。走近威尼斯河，一陣河風吹來，異味撲鼻，夢也醒了，才知道有些風景只宜遠觀，好比那些壯觀的馬車，近看時馬頭滿佈蒼蠅，就教人倒胃了。

說到遊船河，有人喜歡，也有人說悶，欣賞船上完備設施也又看到水上好風景當然喜歡；不耐煩天天老因輪船中，碰上航程一連幾天面對孤山寂水，入夜不見天日，自然悶得發慌。

近年日圓貶值掀起遊日熱，很多人都湊興到日本旅遊看櫻花，可是有人說日本櫻花之所以好看，不過名花不多以罕為貴，在日本長大的土生老日本人自己早就看厭，他們上一代的作家芥川龍之介便說櫻花是一串長長破布般的憂鬱，較新一代的村上春樹甚至還說它像皮膚爛

肉。

談吃談玩，談當地人情，人人口沫橫飛，有說清水寺的蕎麥麵難以入口，有紅寶石之稱的喜之次魚也勝不過香港買到的海鮮，很多異國產品，不過像「鄰居嫂子燒的飯香」，人家賣高身價的東西心理上就說好。

有說日本人待客有禮貌，也得看不同地方不同情況，態度惡劣暴發遊客不受歡迎也是事實。但是看過幾部日本現代作家的小說，原來冷口冷面對待自己國人的售貨員和招待員也不少，只可說時代變了。

今日全世界不少新一代都自以為是王子公主，在家已慣稱霸，自然不屑以禮待人待客，服務水平自必普遍下降。



威尼斯的風景優美又迷人。網上圖片

# 雞年瑣憶(下)

雞是童年的夥伴。表弟小時候，最喜愛小雞。他的家附近有一處菜園子，菜園子的主人是個年過七旬的小腳老太。那年暑假，傍晚時分，我們看了一天的電視劇，從空調屋裡出來，懶洋洋的，無事可做，就帶著表弟去菜園子餵雞。一溜煙兒的跑到廚房裡，用塑料袋裝好剩菜剩飯，繞過樓後面崎嶇的小道，很快來到菜園子。

「咯咯咯嗒，咯咯咯嗒」，表弟敞開嗓門，張開雙臂，呼喚小雞，那樣子就像展翅的小天使，可愛，又可笑。雞媽媽聽見聲音，踱着方步出現了，後面跟着兩隻小雞，一隻叫「小黑」，一隻叫「花花」。表弟最喜歡小黑，好幾次提出要把它帶回家養着，他圍追堵截，想法引誘，往往是險些抓住小黑翅膀的時候，小黑輕巧地一躍，跑了，有種惡作劇般的調皮，此時，表弟已是滿頭大汗，氣喘吁吁。

夕陽斜着身子，緩緩落下，被紅霞沐浴的菜園子，像是披上一件五彩錦衣，光彩奪目，連老太住的石頭壘砌的房子也變得熠熠發光。這時，她走出小院，來到菜園，喚喚雞，摘摘菜，嘴裡發出「咕咕咕」的聲音，聲音散去，泛起火圈光暈，小黑就按捺不住跑了過來，那樣子就像撲進母親的懷抱。表弟一臉羨慕，追着老太問個不停：「老奶奶，小黑為什麼聽你的，不聽我的？」老太嘴角上揚，流露出一抹笑容，「下次我給他帶冰淇淋吃。」我們忍俊不禁。

沒能把小黑帶回家，表弟始終不甘心。小區的集市上有一家賣活雞的，他嚷嚷着去那裡買一隻與「小黑」一模一樣的雞。起初，他只是站在雞籠子前，定住神觀察，一旁的雞糞、雞毛、宰雞的污水，他也不顧。賣雞的小伙叫李玉成，二十多歲，大餅臉、板寸頭，臉龐黝黑，一說話就笑，有些憨。姑姑去宰雞的時候，雞頭、雞尖、雞胗等都不要，一次宰三五隻雞，這些雞下貨就能燉上一大鍋，供他們一家吃上一頓，他很是感激。後來，表弟想要雞的時候，會從他家「借」一隻，用繩子綁好雙腿，「牽」着回家，在院子裡玩一下午，餵牠飽餐一頓後，再照例送回。表弟也讓我們給他拴上一根繩子，學着雞的樣子「聞雞起舞」，或來個「金雞獨立」。人雞共舞，樂哉樂哉，成為童年裡最難忘的定格。

表弟從小就喜歡小動物，後來，姑父在南山買下一塊地，蓋起了酒店和別墅，他養很多雞的願望成為現實。在後院裡，豬圈旁邊，壘了一個雞窩，這些雞們特別有福氣，因為後院裡種了很多蘋果樹，樹下土裡的蚯蚓，成為牠們最營養的美味。夏日的午後，陽光毒辣，直刺眼睛，兩頭豬睡得正香，雞窩裡空無一人，我和表弟悄悄地來到蘋果樹下，雞們排成一隊，悶頭不響的在找食，只見牠們用嘴輕輕地一啄，迅速地將掙扎着身子的蚯蚓叨入口中，一副志在必得的樣子。表弟大喊「小黑」，「快吃吧，多吃點」，將雞家族引得作鳥獸散，吵醒了兩頭豬，也驚動了兩隻獅子狗、一隻大狼狗……那場景叫人想起陶淵明的詩句「狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛」，整個院子裡充滿無盡生機，用「幸福」一詞都無法概括這種愉悅的感受。

再後來，街上宰雞的李玉成成了酒店的服務員。很多人都說他傻，繼父也不待見他，可是，他會殺雞、會搓麻將，打起麻將來絕對是個高手。從此，後院裡餵雞、餵豬、餵狗的活兒就交給了他。雞與豬、狗成為鄰居，比個頭，雞家族最弱勢，但是，雞有威懾，絕不遜色。有一次，一頭豬躍上牆頭，探出腦袋來，發出「嚕嚕嚕……」的轟隆聲，大公雞毫不示弱，矯健的步伐，昂揚的姿態，威武的氣勢，眨眼工夫，牠已經站在了豬圈最高處的瓦片上，頓指氣使，用眼睛掃視一圈，那頭笨豬立馬原路退回，在豬圈裡安靜下來。記得還有一次，李玉成疏忽大意，沒有插好插銷，兩隻獅子狗越「獄」而出，跑到大狼狗虎子的宅前狂吠不已，報仇雪恨的樣子，虎子怒目圓瞪，互相對吼，不分上下，後院裡的狗吠聲恍若雷霆一般，前院前來用餐的顧客們為之一驚，以為發生了什麼。就在李玉成措手不及，不知該怎麼收拾殘局時，在外散步的雞們趕過來，撲棱着翅膀，直衝雲霄的氣勢，衝着挑釁的獅子狗「咯咯咯」叫個不停，或許是牠們被震住，或許是知道它惹禍了，乖乖的跑回狗窩，直到第二天，都沒敢出窩。

關鍵時候，雞成了李玉成的「救星」。此事被服務員們津津樂道，「真是傻人有傻福，這小子走了雞(吉)運！」他愣在那

# 百家廊

裡，嘿嘿一笑，露出大黃牙板，說：「平日裡我沒白對這些雞好，夠哥們！」李玉成與雞有感情，從那以後，每天他總會先去餵雞，恭恭敬敬的樣子，將雞窩打掃得乾乾淨淨，從不偷懶；有些時候，他一邊餵雞，一邊自言自語說着什麼，被其他服務員聽見，他的臉上頓時飛起幾片紅暈。

每次去別墅小住幾天，臨走時李玉成都會挎着籃子出來送我們，籃子裡面裝着這段時間攪得雞蛋。「等等，我再去雞窩裡摸摸，看看還有嗎？」這下惹起了表弟，他從車上跳下來，跟着去撿雞蛋。以至於此後，不等李玉成去撿雞蛋，他便擅自闖入雞窩，將手伸進去摸雞蛋，卻一次也沒有得到「戰利品」，還破壞了好幾枚沒有孵化完全的雞蛋，李玉成心疼不已。最有趣的是，李玉成煮雞蛋。酒店不忙的時候，晚上廚師長帶着服務員打麻將，三缺一的時候，李玉成就成為替補。他愈玩牌愈精神，每次運氣都是出奇地好，樂得他哼起了歌，十分得意。打完麻將，已是凌晨時分，月朗星稀，同事們都回到宿舍睡覺，他偷偷地點着爐子，煮雞蛋吃。一次，兩次，沒被發現，廚師長問起撿的雞蛋呢，他支支吾吾，要麼說陰天雞下蛋少，要麼說雞蛋被獅子狗吃了，被廚師長起了疑心。不久，李玉成被抓了現形，「半夜煮雞蛋吃」成為糗事，直接後果是扣去一個月工資。

我愛吃辣子雞、白斬雞，餐館裡賣的，不如家中做的味道醇厚。松菇燉雞，能夠吃出鄉野味道，烏雞參湯，能夠喝出原汁鮮味，宮保雞丁，能夠品出皇家滋味，荷葉蒸雞，能夠吃出地方特色……魯迅先生也很愛吃雞，他在日記中記載：1930年3月15日晚，「因有紹酒越釀，遂邀廣湖、侍桁、雪峰、柔石夜飯。」8月23日晚，「晚在寓煮一隻雞，招三弟飲啤酒。」有意思的是，吃完雞後，他會囑咐友人，用校樣的紙擦手，這可視為魯迅家風。在一個肯德基陪伴孩子們成長的時代，關於雞的童年趣聞、成長故事會愈來愈多，取而代之的是遠離自然日漸膨脹的物化生活。

雞年到了，正確的打開方式應該有多種答案，所以，「吃」字之外，留有無比寬闊的想像空間。

# 夢想的動力

挾着金球獎「音樂及喜劇類」七個大獎和奧斯卡紀錄的十四項提名，以夢想、愛情兼具勵志為主題的《星聲夢裡人》在喜氣洋洋的農曆新年期間上映，不失為添喜助興之作。

熱情洋溢的歌舞永遠激盪人心，電影就以一群年輕人在車頂起舞而拉開序幕，但鏡頭就很快轉到去星夢之誠圓夢的女主角——嚮往演藝事業的美亞(愛瑪史東飾)與懷才不遇的爵士樂手薩巴斯安(賴恩高斯寧飾)在繁囂的洛杉磯中相遇，互相訴說彼此的挫折，又互相鼓勵和分享，各自追求夢想，又獨自欲泣彈奏。期間，滿懷希望、激情、體驗浪漫、相愛，又承受失落、痛苦、無奈、分手，最後夢想成真。

故事其實很老套：典型的郎才女貌配對，但兩位人氣主角盡情投入，人生的酸苦苦辣都濃縮在兩個小時的歌舞中，並以靈動的身體語言娓娓道來，伴以愛情點綴，早已預知的喜劇結局，令這對夢裡人的故事雖值咀嚼，卻平凡得猶如你我身邊人。或許正因如此，才引起平凡人的共鳴？

在社會低迷的氣氛中，或者在人生低潮之刻，忘我地跳一場舞或高歌一曲，不但發泄了心中積壓的鬱結，也釋放了多餘的體能，是很好的調劑，也是我走出戲院的感覺。

跟十多年前的同類歌舞片《貝隆夫人》和《芝加哥》比較，我對本片沒有很強烈的撼動，不明白為何會有高達十四項的提名。是時下美國低迷的民情，需要一場聲色俱佳的歌舞來緩衝或提振？

這麼多年來，美國人一直被視為是個有夢想的民族，因為敢於或勇於夢想，他們在科技創新領域取得重大成就，也造就了荷里活這個夢工廠，反過來，美國夢也就成為這個夢工廠產品的永恒主題，透過這一系列做夢、尋夢、圓夢的故事，壯大了美國的創意產業，也增強了美國的軟實力和凝聚力。

因為夢想令人產生動力，而尋夢則激起人的活力，過程中的起伏和波折，或許百般滋味，但是，人生的精彩就在起伏之間，而圓夢者是屬於全心全意又堅持不懈的人。這也許就是電影給今年年輕人乃至我們的社會帶來的啟示吧！



《星聲夢裡人》獲得奧斯卡金像獎十四項提名。

# 琴台

前些日子忙裡偷閒帶女兒到市裡買東西，回家路上，已經在備戰高考的女兒童心忽起，想去看看小時候常去的遊樂場。

於是把車子掉頭，一路談論着從前遊玩時發生的趣事，飛馳着去了幾十公里外的遊樂場。等到了地方一看，舊時的場地早已面目全非，被全面拆除，取而代之的正在建設中的樓盤，工地塵土飛揚，一片狼藉。兩個人一路悵然地回家，女兒對之很是憂心：怕是將來慢慢地連個回憶的地方都沒有了。

年前為了給剛拍攝完畢的電影做後期製作，到朋友的沙畫工作室參觀考察。

朋友的沙畫工作室所在地前身是一棟廠房，為了淨化市區的空氣，工廠早已遷出，重新進駐的都是一些手工製作為主的單位或者個人。朋友的工作室主要是對幼兒藝術培訓，佔地面積不大，進門便給人一種質樸的感覺：門口一隻高大的長頸鹿是用各種樹枝和紙皮製成的，看起來生動而別致。朋友介紹說長頸鹿身上的樹枝是她帶着工作室的小學員從山上撿來的，而紙皮則是買東西的快遞包裝。

# 物質住在心裡才能長久

一路參觀下來，朋友的工作室除了用作沙畫的沙畫了質地的細緻是從國外專門購置的，其它用來做藝術創作和教學的素材幾乎都是可以循環使用的環保材料，以及別人丟棄後她拿回來經過衛生處理的邊角料，她說這些足以可以替代專門去採買的新材料，同時又可以讓孩子們從小潛移默化地學習環保理念。

妹妹和小弟不久前接手一家小店，店面原本骯髒、破舊，讓牠倆大傷腦筋。準備裝修的時候他們興致勃勃地做了不少設計方案，甚至還想請設計師來做專門的設計，最後讓我去給一點建議。大家後來一商議，所有的設計方案被全盤推翻，決定自己動手DIY。

小弟從河邊撿了鵝卵石用小推車拉回來，還順便撿了被大水沖下去的幾段浮木，我把家裡花園閒置不用的一些圓木、幾塊木柵欄都搬了過去，又搬了幾盆養得漂漂亮亮的花兒，還有我存在家裡的幾個舊輪胎也一併拿去。

最後店門口的空地被我們用已經殘舊得有了斑駁歲月痕跡的木柵欄、圓木、河裡撿來的浮木、鵝卵石錯落有致地圍了起來，花兒擺到柵欄下，在已經有些腐爛的浮木上種了多肉植物

的小苗，舊輪胎裡也種上綠油油的銅錢草，往鵝卵石上隨意一擺放，一股濃濃的文藝範兒便散發出來，路過的行人少有不被吸引和對之大加讚歎的。

我和弟弟妹妹們的動手能力其實源自父親。記得小時候我們沒有什麼玩具，父親有時候下班從工地檢回一塊小木板，就動手用刻刀、刨子給我們做一把小手槍，我們輪流拿着玩也玩得不亦樂乎。最為開心的是父親拿回的厚木板和鋼珠輪子做成的車，車頭繫上繩子，你拖着我跑一會兒，我拖着你跑一會兒，足夠我和弟弟們玩上整整一個暑假。

女兒那幾天為了減輕學習壓力正在讀《開書》：一本三毛的隨筆集，讀到三毛《白手成家》的故事，她和年少時的我一樣被感動着。我帶女兒去看我們裝修好的小店，告訴她，無論是現實中的拆遷，還是故事裡的重建，物質住在心裡才會長久。其實只要心裡有夢，有執著的念想，所有美好的回憶都是可以自己創造的。

因為，只要你願意，沒有什麼是不可以改變的。