

# 神州慶新春 民俗綻異彩

春節是中國最隆重的傳統佳節，農曆大年初一，全國各地紛紛舉行具有地方特色的民俗活動，既有舞龍舞獅、花車巡遊、廟會、燈會民俗表演傳統文化活動，還有少數民族的節慶習俗，處處洋溢着歡樂祥和的氣氛。

由香港旅發局舉辦的2017國泰航空新春國際匯演之夜在尖沙咀上演，10部花車和26支國際和本地表演隊伍參與演出。澳門特區旅遊局聯同民政總署在澳門大三巴牌坊廣場及議事亭前地舉行新春慶祝活動，並安排一條長達238米的金龍在媽祖廟、崗頂前地等多個景區巡遊。在首都北京，第34屆龍潭春節文化廟會在龍潭公園開場，來自遼寧、河北、浙江、吉林等地的民間演出團體匯聚一場，為遊園觀眾獻上原陽鑼鼓、滿族秧歌等精彩的民間花會表演。在湖北省武漢市歡

樂谷遊樂園內，「火龍鋼花」等非物质文化遺產表演輪番上演，精彩紛呈，江蘇省蘇州市周莊鎮則在古牌樓前舉行「打春牛」民俗活動，祈求國泰民安。

山東省濟南市府學文廟舉行迎新春祈福開筆儀式，近百名學生在家長帶領下通過傳統禮儀向孔子表達敬意，希望新年學業有成。在廣西融水苗族自治縣安太鄉寨懷洞寨舉行傳統「帽告」鬧新春活動中，男性青少年臉蒙棕樹皮扮成「帽告」走街串巷，象徵驅邪趕魔，祈求新年風調雨順、五穀豐登，苗族小朋友則在寨裡舉行的迎新春活動中吹奏蘆笙。而青海省西寧市湟中縣上新莊鎮紅牙合村的村民，則組織了一場藏舞表演迎接新年的到來。

綜合外電報道  
文字整理：張岳悅 圖：新華社



民間藝人在江蘇省盱眙縣龍蝦節廣場表演「旱船」。

## 江蘇

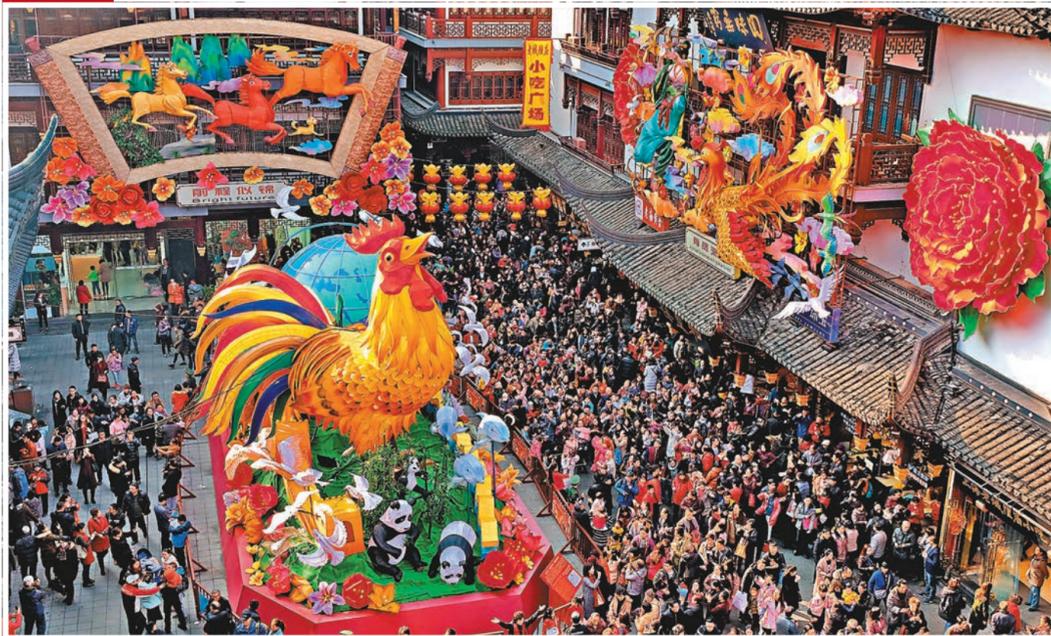


江蘇南京市民在雞鳴寺燒香祈福。



江蘇蘇州周莊鎮在古牌樓前舉行「打春牛」民俗活動，祈求國泰民安。

## 上海



上海豫園雞年燈會上人頭攢動。

## 廣西



廣西柳州融水苗族自治縣安太鄉培科苗寨，兩名苗族小朋友在寨裡舉行的迎新春活動中吹奏蘆笙。



廣西河池南丹縣里湖瑤族鄉懷里村的白褲瑤婦女在進行包粽子比賽。

## 香港



2017新春國際匯演之夜在香港尖沙咀上演，參加國際匯演的演員在和觀眾互動。

## 山東



山東濟南的學生們在府學文廟祈福開筆儀式上寫「人」字。

## 北京



第34屆龍潭春節文化廟會在北京龍潭公園開場，演員表演原陽鑼鼓。

## 安徽



安徽省淮北市朱莊煤礦職工家屬在進行「騎毛驢」民俗表演。

## 廣東



在廣東揭陽榕城區的進賢門前，國家級非物質文化遺產「青獅」的傳承人孫淑強帶領獅藝武術隊的隊員表演舞獅。

## 澳門



一條長達238米的金龍在澳門多個世遺景區巡遊，喜慶迎雞年。

## 湖北



在湖北武漢歡樂谷遊樂園內，民間表演隊為遊客表演「火龍鋼花」。

## 貴州



貴州遵義，演員在余慶縣都市第三地生態園表演「花燈戲」。

## 青海



青海西寧湟中縣紅牙合村的小演員們表演藏舞。

# 東北畫家獨行千里 畫盡山西古建美

一個人，一支筆，一座古建，這是近十餘年來連達業餘生活的寫照。他每年獨行千里，從東北大連來到山西，用畫筆記錄下古建築的滄桑與俊美。

今年39歲的連達原是一名普通自由職業者。沒有上過大學的他自學鋼筆畫，已經出版了兩本手繪山西古建的書籍。翻開他一個月前出版的新書《觸摸，寺廟——山西土地上那些散落的古建符號（晉東南）》，一幅幅手繪的塔、閣、殿、台，畫面乾淨、細膩，粗細線條勾勒出古建築的美感。

為何一個東北人會愛上山西古建築？這還得追溯到1999年，當時只有21歲的連達第一次外出旅行來到山西，被晉祠、平遙古城、解州關帝廟所吸引。他說「來到山西

後視野打開了，沒想到這裡竟有這麼多古建築，而且還是各種不同風格的。後來連續去了很多次，並試著畫下來，自娛自樂。」令他驚喜的是，2012年學苑出版社出版了一套名為《故園畫憶》的系列叢書，他的作品入選並結集成冊，名為《山西古建寫生》。「這時我才意識到應該讓更多人看到自己的作品，讓人們了解古建築之美和它們的現狀。」從此他就開始系統地繪畫，首站就選擇了全國古建築遺存最多、有中國「木建築寶庫」美譽的晉東南。

連達表示，當時國家要對山西百餘座元代及以前木構古建築進行修繕，他想在修繕前記錄下它們的原貌，所以急不可耐，最後在晉東南一共畫了三四百座古建。談起為何用

手繪方式記錄古建時，他說除了經濟條件外，繪畫可以規避天氣、周邊環境的影響，把古建築乾淨地描出來——有的古建周邊環境很差怎麼拍也不美；而有的古建築被樹遮擋得嚴嚴實實。就這樣，他開始用畫筆譜寫土木華章。一年中，他來山西至少兩次，一畫就是一個月左右。由於頻繁更換地點，他每天要背一個四五十斤重的背包，搭不到車的時候就得步行十幾里路，而吃飯睡覺就是「湊合」，「不敢喝水，怕上廁所耽誤時間，也怕東西丟了。因為起得早，畫畫的時間不定，只好自帶乾糧。曾經連續20天吃太飽餅吃到吐。」他說，相比這些，最大的困難則是「吃閉門羹」，由於當地人怕偷盜或古建築保護得不好，會謝絕外地人參觀。

當然，讓他感動的事情也不少。連達回憶道，他在戶外一坐下來就能畫一整天，經常會有老鄉或者文物保護員給他送來熱水、熱麵條、烤地瓜等。「真不是客氣，硬拽你到家裡吃飯，這是需要善良和勇氣的。」這對於習慣了啃乾糧喝涼水的他而言，暖到了心坎上。

談到未來，他堅定地說，會一直畫到走不動為止。他說，以前自己只是一個匆匆過客，如今，心裡更多了一份責任感。「我想以我的視角記錄古建築這些年的信息，為世



連達筆下的覆山縣武城村段氏節孝坊及碑樓。 網上圖片

人留住它們的身影，並希望以這種「美」的方式喚起更多人關注和保護我們的文化遺產。」他說。

文：新華社