

霧霾之下 藝術家滿懷無霾的願望

在香港觀賞朱毅勇的作品，有一種非常獨特的感受：環境保護是無比珍貴而緊迫的討論。去歲末，朱毅勇在香港舉辦了個人的作品展，或許是時間的巧合、或許是機緣的碰撞，他的作品與時下的環保、霧霾話題聯繫在了一起，也在內心深處展現了他期待的無霾願望。這份願望，不僅屬於藝術家，也屬於每一個在霧霾之下生活的人。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

透視環境的危機

世界畫廊 (Galerie du Monde) 2016年尾榮幸呈獻中國當代藝術家朱毅勇 (1957年生於重慶) 的個展《心境》，展覽展出藝術家近兩年創作的全新畫作，以慶祝藝術家與畫廊逾二十年的密切合作關係 (畫廊於1995年舉辦了朱毅勇首次香港個展)。此外，藝術家也特別在開幕前一周於畫廊進行全新的大型場地特定創作。此次專為世界畫廊而繪製的場地特定作品將通過營造整體空間的氛圍，凸顯畫作並呼應策展概念。

朱毅勇於1957年出生於四川重慶。他於四川美術學院學習油畫。其著名畫作《父與子》作為四川優秀年輕藝術家代表作品參與展覽。其後朱毅勇參加中國第二屆青年美展獲得銅獎，1980年於四川美術館參與四川省青年美術作品展。1981年於四川美術學院畢業後留校任教至今。藝術家曾參與多個國際展覽，近期展覽包括：世界畫廊，香港 (2014年與2012年)；Schoeni Art Gallery，香港 (2011年)；798 Avant Garde Gallery，紐約 (2008年)。

就展覽而言，香港展覽呈獻了逾10張全新創作於2016年的《心境》系列作品。新作延續藝術家約十年前因患病困擾而對藝術表達的轉變。在2008年，朱毅勇意識到自然環境的破壞對人類生存所帶來的前所未有的危機。這種確實的危機感促使他由原來透過肖像表達人文訴求的創作轉到對自然環境的關注，從而更深切地感應着他所處社會的真實環境。

世界畫廊展出了一系列布面油畫作品，在灰霾的景觀中孩童的身影若隱若現。此外將同時展出鉛筆肖像素描與風景油畫。生活於都市的觀者必定熟諳朱毅勇畫中的城市景觀——逼仄的道路及高聳的大廈。藝術家透過獨特而細膩的筆觸與帶有象徵意味的灰色調，極為真實地描繪出中國現代城市中受到嚴重污染的黯然景象。朱毅勇利用稀薄的油彩並採用堆積技法以呈現塵埃的顆粒質感，並透過不同的光線處理以增加層次變化的畫面感。

側重鄉土繪畫

展覽開幕前一周，朱毅勇曾於世界畫廊懸掛畫作的牆壁上進行大規模的創作，改變畫廊內部展覽空間從而作為作品營造出相輔相成的沉浸式環境與氛圍。這件場地限定作品在展覽結束後亦已拆除。



小孩、公仔、灰霾與枯樹

朱毅勇

朱毅勇作為「鄉土繪畫」重要代表人物之一，早年以描繪鄉村生活的人像畫與嫺熟的繪畫技巧而備受關注。近年其油畫系列《中國記憶》讓藝術家獲得國際上的廣泛認可。此系列描繪中國孩童翻花繩的情景，並含蓄地引用文化大革命標誌性的紅星符號。

在當代藝術在全球市場持續升溫的當下，朱毅勇忠誠於自己的真實體驗，以及對所處社會現實環境的敏銳觀察。透過其純熟的繪畫技巧融合前衛觀念，藝術家正面批判着中國社會以犧牲自然環境為基礎的經濟發展和城市擴張。

「世界畫廊在11月隆重呈獻朱毅勇的第四個個展，以慶祝畫廊與這位舉足輕重的藝術家邁入第三個十年的深切合作關係。在眾多極具視覺衝擊力的新作之外，我們十分期待朱毅勇將直接繪畫於畫廊牆壁上的全新大型作品。我們十分榮幸在過去的二十年內參與朱毅勇藝術生涯的發展，而我們亦將不遺餘力地支持藝術家未來對人類行為是如何破壞自然環境的不斷挑戰與



鳥籠在灰霾中

深刻反思。

世界畫廊創始人蘇法烈 (Fred Scholle) 對朱毅勇給予了上述評價。

灰色調下的無霾期盼

朱毅勇來香港展覽的《心境》系列作品，整體的色調是灰色，甚至有暗色調的感受，這與霧霾中的城市風貌幾如出一轍。在朱毅勇的筆下，城市是一個很簡單的空間組合：灰蒙蒙的空氣、空氣中的高樓以及可以看見但卻面目模糊的人。城市的主體是人，城市的主人也是人，但為了追求一種工業化之下的現代化，人似乎被異化在了城市的大潮和喧囂中，因而一個城市給人的外在往往也是建築的堆積。朱毅勇以特有的筆法將城市的主體異化表現了出來，從而彰顯了人在城市中應有的地位和價值。

環境污染之下，人的表情是千秋各異的，人的心態也是複雜的。朱毅勇的作品中，人



灰色調之下的兒童

的面部刻畫極為細緻，充滿了真實感，也構成了城市喧囂中的一種內心獨白。從某個角度上講，灰色色調之下，霧霾肆虐，但是人們期待藍天、期待無霾的願望與熱情並沒有減少。朱毅勇其中的一幅畫作，乃是乾枯樹幹上的兩個鳥籠。你或許可以這樣想像：在這個鳥籠中的，其實並不是鳥，而是人。有時，人被束縛，源自外在客觀的制約，也來自自我內心的迷失。

藝術與現實是密不可分的。朱毅勇從自身的經歷出發，寫就了環境污染之下的生活百態。藝術家不可能也不應當脫離生活，藝術家對生活的描繪、刻畫甚至批判，其實是藝術家作為知識分子群體的一種特殊責任，也是特殊的榮譽。朱毅勇的作品能夠讓人感受到這種責任，品味到這一份榮譽。而在責任與榮譽的背後，則是包括藝術家本人在內的千千萬萬個中國人無霾的願望。這種願望，透過藝術的筆法加以呈現，則更加動人。



灰霾下的石橋

延斯·梵歌個展 《SISTER FEELINGS》 呈現超現實套娃式美學



《Arrivals》

《Clogs》

瑞典藝術家延斯·梵歌 (JENS FANGE) 由即日起至3月11日於貝浩登舉辦香港首場個展《SISTER FEELINGS》，展出17幅新系列板面繪畫作品。

延斯·梵歌受20世紀初的拼貼法和古老的影子戲影響，拓展出一種超現實的套娃 (MATRYOSHKA) 式美學，聚合不同圖像，畫中有畫。他兼收並蓄，由肖像、靜物、室內景觀、城市面貌以至風景，全以抽象幾何方式共冶一爐。創作媒介和物料也時有不同，涉及油彩、鉛筆、布料等。在精緻的作品裏，輪廓鮮明的主角常以剪貼的形式躍然於畫面，彷彿遊走於重重疊疊舞台般的圖層之間，構成了一個無盡的複雜迷宮。

事實上，視角轉換正是梵歌的創作核心。同系列中的所有作品描繪的都是同一場景，但分別來自不同

人、不同時間點的記憶，最終展現的則是不同的觀點。而且，梵歌不是一幅接一幅地單獨完成，而是把所有畫板鋪在工作室的地上同時繪製。隨著藝術家的來回走動，視角轉換也逐漸顯現，裁剪好的人物與設計的圖案從一塊畫板移到另一塊。剪貼或描畫出來的人物，他們的眼神和姿態可指向多個方向因而加深了構圖的複雜性，同時也帶出令人困惑的敘事發展。

觀者想知道跌入畫中迷宮的人物去向，但故事卻朝著不可見的滅點推進。最後，觀者看着某些剪貼元素的尾段 (可能是一隻人腳或一級樓梯)，小心翼翼地從框架外望，隨即不期然揣測，觀者自身是否才是梵歌視角遊戲的最終角色：在作品間漫遊不停轉換視點，尋找失去的會聚點。

文：香港文匯報記者 陳添浚

全國精品年畫民俗展 寧夏迎新春

日前，在銀川美術館 (銀川文化藝術中心) 舉行了一場別開生面的「2017年迎新春銀川畫廊精品邀請展暨年畫民俗展」。此次展覽分為銀川畫廊精品邀請展和年畫民俗展兩個部分，其中畫廊精品展有銀川8家畫廊的百餘幅區內外名家精品書畫、油畫作品亮相。據業內人士介紹，能把銀川這麼多家的畫廊精品做集中展示，還尚屬首次。從展覽的作品可以看出，各家畫廊在有限的空間內佈展費盡心思，畫廊老闆們盡可能地把手裡市場價值高、市場認可的作品都拿了出來展示給觀者，展示了畫廊的收藏水準和實力。

記者在現場看到，展廳裡除了一些區內書畫家的作品外，像陳振濂、黃苗子、何水法、劉炳森、何家林、許宏泉、舒春光、任重等內地大家的作品也一應到場，從中不難看出一些畫廊已經把目光投向了全國市場，有些雖然作品尺幅不大，但很精緻，畫廊也是從藏家的接收能力上有所考慮的。此次展覽的油畫作品數量約佔展出作品總量的五分之一，這些作品內容涉及靜物和風景，多是些普通消費者能夠接受的題材，作品寓意吉祥、畫風寫實，給許多到場的觀者留下了深

刻的印象，有部分作品已經被認購。而年畫民俗展則邀請到了天津楊柳青年畫展的近百幅年畫精品，這次天津楊柳青年畫「年畫張」的創始人張克強先生也親臨現場，向觀眾講解楊柳青年畫的繪製方法，同時也帶來了部分年畫精品進行成本價銷售，旨在弘揚民間傳統藝術，讓更多的寧夏人認識北派年畫獨特魅力的同時，也將一份喜慶吉祥的年味傳遞給更多的寧夏人。

許多到場的畫家參觀完展覽後紛紛對楊柳青年畫給予高度的評價。「孩子正好是學習美術的，就帶着孩子一起來看了。」市民謝女士說，現在接觸年畫類作品的機會較少，借此機會多讓孩子們看看傳統藝術。有觀眾表示，能足不出寧夏看到享譽中外的楊柳青年畫真是高興，以前看到的印刷品和原作相比真是「天壤之別」，看到這些年畫真的能把自己帶入到歡天喜地的大年當中。在開展當日，主辦方邀請寧夏旗袍協會的會員們來到現場觀看展覽，她們身着傳統旗袍漫步展覽，傳統字畫與典雅的旗袍相映成趣，引得參觀市民紛紛駐足觀看拍照。

文：香港文匯報記者 王尚勇



寧夏旗袍協會的會員們身着傳統旗袍觀看展覽。



「年畫張」創始人張克強向觀眾介紹楊柳青年畫。