

陸客團旅巴高雄撞橋21傷

台司機不熟路且分心 車身超出限高近1米

香港文匯報訊 綜合中央社、中新社及新華社報道，大陸遊客團在台灣旅遊時又出現意外事故。一個浙江旅行團昨日在高雄旅遊時，遊覽車司機在駕駛時與導遊討論行程，未有留意前方涵洞（排水用途的橋洞），車輛高度超過涵洞高度接近1米也未有警覺，剎車不及撞上橋底，導致包括1名台籍導遊及21名陸籍乘客不同程度受傷，其中還包括7名小童，所幸均無生命危險。



載有陸客團的旅巴撞橋底，導致22人輕重傷。網上圖片

遇車禍的遊覽車上有大陸旅遊團團員25人，並有1名大陸領隊，由浙江光大國際旅遊有限公司組團，2月1日起進行六天五夜的觀光行程。昨日上午約10時，遊覽車行駛經過一處鐵路橋墩下涵洞，王姓駕駛員疑因不熟悉路況，且正在和導遊討論行程，未注意車身過高，直行撞上限高2.8米的橋下涵洞而肇禍。

赴各醫院慰問，除陸領隊仍住院觀察外，其餘傷者均已出院。全團未來幾天行程將繼續，另調派遊覽車及司機服務陸客，並會如期返大陸，因事故被迫取消的高雄行程，將會再和團員討論補償事宜。

業界：幸好當時車速不快

島內遊覽車業者聽聞事故後自覺羞於提起：「遊覽車司機開車開到自撞涵洞，這會貽笑國際」。今喜通運公司董事長、高雄市遊覽車公會名譽理事長江其興表示，事故遊覽車高度3.6米，台鐵涵洞限高2.8米，司機卻誤判硬闖，可見司機對車子的資訊及路況掌握有問題。他續說，還好當時車速不快，否則恐有前座乘客被削頭，後果不堪設想。他說，政府管理遊覽車司機不應僅發照了事，也應加強教育提升司機駕駛素養，並提供遊覽車高度、寬度及危險路段的路況充分資訊，避免憾事重演。

國務院台灣事務辦公室發言人安峰山昨日下午表示，國台辦、海協會對此事十分關切，立即會同有關方面了解核實情況，協助處理善後，並對傷員表示慰問。



旅巴頂部嚴重凹陷，車頭玻璃窗破裂。中央社

陸團赴台近5年旅巴事故

- 2012年6月27日 旅巴行經阿里山公路因剎車皮過熱，導致車體不穩遊客碰撞車頂車窗8傷
 - 2012年7月7日 旅巴行經香山交流道翻覆38傷
 - 2012年8月24日 旅巴誤闖嘉義市機車地下道撞上隧道口23傷
 - 2013年4月22日 旅巴行經阿里山與卡車擦撞10傷
 - 2013年8月23日 旅巴司機喘不過氣在台東撞民宅13傷
 - 2013年12月18日 旅巴與聯結車在台九線發生車禍15傷
 - 2016年7月19日 遼寧陸客團旅巴「國道」撞欄發生火燒車意外26死
- 網上資料

車內一片狼藉 男團員負傷救人



章國海 中央社

香港文匯報訊 據中央社報道，陸客團在高雄發生車禍，造成22人輕重傷，當時坐在上層前段的陸客章國海雖受傷，但不願自己傷勢，在大家驚惶失措之際，趕緊協助救援下層的司機、台灣導遊與上層的大陸女領隊。

一聲，頭頂被大力砸一下，車廂內頓時一片狼藉，大家驚惶失措，前車門也卡住，他趕緊拿起隨車的小鐵桶敲窗四角，將後門打開，先讓老人、小孩下車，他手臂因此被玻璃割傷。他說，大家下車後，司機還卡在前座，大陸女領隊和台灣導遊也一度似乎沒意識，他一邊呼喊他們的名字，一邊協助脫困。「我怎麼拉都拉不出來」，還好過沒幾分鐘警消人員就來了，一起向後扳倒座椅，才把司機拉出。章太太則說，上午第一站去完西子灣，準備轉往下一站購物行程就出車禍；事故發生前，司機在途中還一度將車暫停路邊，下車買早餐。

剛訂婚陸女領隊顱內出血

警方稱，遊覽車上包括司機、導遊在內共28人，王姓司機自稱是高雄人，駕駛遊覽車資歷3年，第一次行經該路段。王姓駕駛員經呼氣測酒值為0。他陳述，當時因與導遊討論行程，未注意車前涵洞限高，待發現時已煞車不及。事故現場涵洞限高是2.8米。

所有傷者中，剛訂婚的大陸洪姓女領隊因為當時在前座首當其衝，頭部外傷有輕微顱內出血，所幸意識清醒，生命徵象穩定，安排住院進一步治療；另有3名遊客留院觀察。

負責接待該陸客團的高雄世和旅行社表示，全團旅客均依規定為他們投保旅遊責任保險，事故發生後公司隨即派員

台商赴粵染H7N9 追蹤108接觸者

香港文匯報訊 據中央社報道，台灣疾管署昨日公佈今年首宗H7N9島外移入個案，患者是住在高雄的69歲台商，1月底赴廣東工作時發燒，今確診H7N9，仍在加護病房，衛生單位對接觸者建檔及調查，追蹤108人健康狀況。疾管署副署長羅一鈞表示，該台商今年1月23日到廣東工作時出現發燒、畏寒症狀，曾於當地就醫，25日回台後，隔天到醫院就醫並通報疑似新型A型流感，但相關檢驗結果均為陰性，也沒有發燒症狀，就醫後給予抗病毒藥劑便返家自理。但至29日，該患者開始出現發燒、咳嗽有痰、呼吸喘等症狀，再度就醫診斷疑似肺炎，2月1日住院再次通報新型A型流感，第2次才驗出H7N9陽性，目前仍意識不清，在加護病房治療。羅一鈞說，衛生單位已針對相關接觸者建檔及調查，患者在大陸同事6人中，有兩人出現上呼吸道症狀，經就醫後症狀均已緩解，另兩名家屬目前無疑似症狀，衛生單位共將追蹤108人健康狀況。

兩岸貿易額去年下降4.5%

香港文匯報訊 據新華社報道，商務部台灣港澳司最新統計顯示，2016年大陸與台灣貿易額為1,796億美元，同比下降4.5%，佔大陸對外貿易總額的4.9%。其中，大陸對台灣出口為403.7億美元，同比下降10.1%；自台灣進口為1,392.3億美元，同比下降2.8%。台灣是大陸第七大貿易夥伴和第六大進口來源地。2016年大陸共批准台商投資項目3,517個，同比上升18.7%；實際使用台資金額19.6億美元，同比上升27.7%。若涵蓋通過英屬維京、開曼群島、薩摩亞、毛里求斯和巴巴多斯等自由港的第三地轉投資，大陸實際使用台資金額36.2億美元。截至2016年12月底，大陸累計批准台資項目9.8815萬個，實際使用台資646.5億美元。按實際使用外資統計，台資佔大陸累計實際吸收境外投資總額的3.7%。

瓷都廣聚八方匠 景漂扎根六春秋



繆野青花作品之心靈的加持系列。本報江西傳真



繆野（左）在指導學生創作。記者王道 攝



繆野在景德鎮收穫了許多摯交，也收穫了一座專門燒製瓷器的唐窯。記者王道 攝

「匠從八方來，器成天下走」，景德鎮聚中國製瓷能工巧匠，匯各地技藝之精華，與八方匠有着莫大的關係。在今天，八方匠被稱為「景漂」。據不完全統計，每年來自五湖四海的景漂有着兩萬多人的規模，其中外籍人士達一千餘人。「景德鎮瓷器文化土壤肥沃，只要你用心培育，就一定會結出豐碩的果實。」安徽天長人繆野如是說道。這是他身為6年景漂的切身感受，也是他在遍訪中國各大陶瓷產區後長期扎根景德鎮的原因。

41歲的繆野內心極為孤傲，很少在外人面前提及景漂窘境，喜歡秀出遊手好閒、無所事事、無所不能的個性。儘管早年畢業於牡丹江師範學院，接受過美術理論教育的洗禮，但這些藝術萌芽都被他的生意興隆所湮沒。後來生意失敗，負債累累，他偶然發現手工製作瓷器是一個不錯的商機。在景德鎮蟄伏的6年時間裡，他從零開始，廣交好友，授業傳道，潛心學習。當著名「繆野」、「妙也」的薄胎刻瓷、青花、高溫顏色釉、陶瓷繪畫在景德鎮獨樹一幟時，他本人也在2014年被聯合國教科文組織特聘為民俗文化創作基地專家，旁人以為這是橫空出世和命運垂青，殊不知這是繆野6年默默耕耘的春花秋實。

買瓷碗結緣景德鎮

1999年，繆野從景德鎮購買了一卡車薄胎，這足夠他花好長一段時間在家刻瓷。儘管當時在這座千年古鎮停留時間不長，但他對這裡頗有好感。直至2010年，他與景德鎮再續前緣，一個朋友忽悠他花8萬元參加瓷博會並購買一個大瓷碗，用於申請健力士世界紀錄。夢想未果，他乾脆直接在景德鎮貸款買一所兩層樓的小居室擺放大瓷碗。他笑着說：「自從買了大瓷碗之後，我就倒霉死了，日子過得一天不如一天，身上帶過來的錢也糟蹋完了。好在當地的朋友們都還不錯，會經常拿點錢接濟我。那段時間，我請了一個阿姨專門做飯，家裡天天高朋滿座，少則10

人，多則40人。一群來自天南地北的畫家、書法家、陶瓷大師都很隨意，飯好就上桌，談藝術夢想，交流經驗，好不熱鬧。耳濡目染之下，我對陶瓷、繪畫、書法等有了比較扎實的理論基礎。」

獨樹一幟創新技藝

「繆老師看起來什麼都不在乎，其實是一個非常較真的人。為了學習青花技藝，他連續幾個月沒日沒夜地忙，從選料到繪製再到燒製，每一步都要親力親為。他不計成本，甚至投幾百萬元建了青花作坊。最初，成品燒製效果不好時，他連眉頭都不皺一下就直接將它們砸掉。他的經濟條件並不好，這讓我們看得都非常心疼。直至朋友看到青花精

品露出難以置信的眼神時，他才會得瑟一下，外加假裝不經意的一句『這有什麼，簡單得很！』」學生章燕說，繆野就是靠這種不計成本的方法去學習，追求精緻的匠心精神。

經過長期舉一反三的累積，繆野的藝術水準逐漸綻放出絢爛之花：青花、鬥彩、彩色玲瓏、雕刻等不同技法全附着於一薄胎，具有精、奇、絕、怪等特點。「傳統景德鎮薄胎瓷的製作工藝包括配料、拉坯、利坯、上釉、繪畫與燒製，利坯要經過反覆多次修琢至0.5毫米左右。而我的薄胎瓷採用的是山東的刻瓷技藝，用一小鋤頭一點點砸出花鳥蟲魚、山水題跋。」

2011年，繆野遠赴深圳參展，看到了景德鎮陶瓷繪畫的更多可能性和突破性。翌年，他將注意力集中在青花創作上面，盡可能融入工藝美術元素，在藏地景象、風土人情中盡情書寫禪靈之境。在他的青花面前，觀者的內心很容易平復，彷彿慢慢融入到雪域高原的藍天白雲，真是妙也。這種耳目一新的創作很快在景德鎮及內地多省走俏，頗受藏家青睞。

生活「低能」 養狗「高能」

儘管對瓷器有着與生俱來的敏感性，但繆野在生活方面徹底表現得是一個低能兒。他說：「我不會做飯，也沒有時間去做飯。所以，我哥哥和嫂子在2010年從老家過來，照顧我的生活起居。再加上，我對生活要求不高，有吃就不錯了，還挑那麼多幹嘛！」

哥最後通牒：「有繆野沒有狗」

他特別喜歡養狗。心血來潮的時候，他會連續花上7個小時為小狗修剪毛髮，然後佩戴上小蝴蝶結，打扮得花枝招展。當學生章燕說：「老師簡直是吃飽了沒事幹！」他連忙解釋道：「這是教你做事認真，不做則已，要做就一鳴驚人！」每次出門的時候，他的小狗總能贏得大批粉絲。這也是他作為主人最得意的事情。他不能料理個人生活，還帶着一群狗瞎折騰，以至於哥哥下最後通牒，「我們既要照顧繆野，還要照顧一群狗，簡直累死了。有狗沒有繆野，有繆野沒有狗！」

攜異域文化 創瓷藝新風

「我在景德鎮教過做薄胎瓷，有雕刻基礎的人學不會，從來沒有接觸過的人反而學會了。有時候，我在想，景德鎮名揚天下，是一座千年瓷都。這些厚重的文化歷史，諸多條條框框，是否令當今景德鎮瓷人在傳承的同時卻禁錮了創新思維？放眼四周，漆畫從業者少，仍被歸類於藝術，景德鎮瓷器卻停留在技藝層面。這是一件非常令人痛心的事。景德鎮大師過於關注材料的屬性，而忽視了屬於自己的元素。」繆野說，值得慶幸的是，景德鎮陶瓷大師們正回歸理性，越來越多的景漂攜異域文化在當地掀起一股創意風。

作品要對得起良心

他續說：「你來景德鎮，做瓷器賺錢可以是目的，但最起码要做出對得起良心的作品。前些年，我在這裡招收了30多個家境貧困的學生當徒弟，不收學費和材料費，還管吃管住。他們之前都在學校學習過瓷器，但藝術水準、製作瓷器水平都不太理想。我對學生比較嚴格，就是讓他們明白過去是論資排輩，現在用作品說話，用作品打動人，還原美術感動的時代。現在，他們都自立門戶，」入6,000元，養家餬口是沒有問題的。」