

《法門往事》首演現場



毛澤東為延安保育院的孩子們題詞「愛學習、愛玩耍」。



《法門往事》劇照，大唐皇帝奉迎佛指骨舍利。

從三國到大唐

去陝西感受穿越時空的震撼

《大唐女皇》劇中保留了全國唯一的古典樂團現場伴奏和唐代排簫現場獨奏，保證了演出的藝術水準與品味。



在陝西的東部臨潼，中國首部實景歷史舞劇《長恨歌》，用連續10年的火爆演出印證了旅遊與文化創意相互融合的超強魅力。它將帶你穿越時空，領略華麗震撼的皇家盛宴；同時，華清宮也是80年前「西安事變」的原發地，《12·12》將帶你走近那個寒冬的黎明，再現那個中國歷史轉折點鮮為人知的歷史原貌。

在陝西的西部寶雞，有一部具有傳奇性質的大型佛文化互動體驗式演出，它以戲劇性的手法再現了世界僅存的佛指骨舍利歷經千年的悲壯以及佛文化在中華大地源遠流長的發展歷程。360度沉浸式行進觀影，助你穿越輪迴，看見「法門往事」。

在陝西的南部漢中，一部山水實景舞台劇《出師表》，再現了諸葛亮在漢中八年，忠義千古，鞠躬盡瘁的生命歷程，邀你赴一場三國的歷史文化之約。

在陝西的北部延安，再現特殊戰爭年代人性光輝的舞台劇《延安保育院》，讓人不禁潸然

淚下；旅遊演藝《文安驛-穿越道情》，用細膩的舞台語言講述了三段穿越千年的動人故事；大型藝術影畫《延安記憶》以上世紀30年代北京文藝青年奔赴延安的經歷為線索，再現了當年延安的革命工作生活，演繹了紅色聖城的歷史傳奇，幫你圓一次追溯心靈之旅。

在陝西西安，有一個地方叫唐樂宮，它被譽為第一座中國式「麗都」、「紅磨坊」，在那裡《仿唐樂舞》一跳就是28年。而今，中國首部大型唐宮樂舞《大唐女皇》在這裡綻放，它將帶你穿越時空，欣賞大唐的盛世輝煌；在意大利威尼斯，計劃於2018年演出的大型實景演出巨製《馬可·波羅》正在籌拍中，將通過輸出投資、輸出演藝、輸送遊客，在世界旅遊演藝的舞台上獨樹一幟，堪稱中國旅遊產業日益邁向國際的又一破題之作，為踐行中國文化「走出去」戰略掀開新的篇章。

從三國到大唐，從立足陝西到輻射全國，再到走出國門，這些震撼於穿越時空的鴻篇巨製，都是陝西旅遊集團關於實景演藝的產品佈局；從《仿唐樂舞》的經久不衰、《延安保育院》的常態化演出，到《長恨歌》的連續十年火爆演出一票難求，再到朗德演藝公司成立後打造的《出師表》、《文安驛-穿越道情》、《延安記憶》、《12·12》和《法門往事》等一系列體驗性強、參與度高的演出，陝西旅遊集團用旅遊文化演出致敬經典、演繹傳奇。

《出師表》給你一個全新的智聖孔明

多年來，陝旅集團一直走在內地旅遊演藝的前列，在實景演藝國家標準《長恨歌》、大型舞台劇《延安保育院》的成功經驗下，2016年初，以投資策劃演出實景演出為主營業務的陝西旅遊集團朗德演藝公司成立。

2016年6月26日，朗德演藝的開門之作《出師表》在陝西漢中勉縣諸葛古鎮首演。作為諸葛古鎮二期工程的一大亮點，該劇一經推出便受到了遊客的歡迎。《出師表》的成功，詮釋了旅遊演藝領域中「陝旅出品、必是精品」的概念。

《出師表》以三國著名歷史人物諸葛亮在漢中八年忠義千古、鞠躬盡瘁的生命歷程為線索，在原著內容的基礎上，結合漢中當地民俗及文化，融合項目地實景山水，重點演繹了劉備得漢中三分天下，成就蜀漢霸業期間，諸葛亮在漢中地區發生的傳奇故事。劇目巧妙將七擒孟獲、屯兵耕戰、書寫出師表、北伐中原、木牛流馬、揮淚斬馬謖、空城計、魂歸五丈原等情節以傳奇的方式呈現在舞台之上，以舞蹈、武術、特技、音樂劇不同藝術跨界合作，融合出極具娛樂精神的文化演藝產品，給觀眾展現了一個全新的智聖孔明。既有宏大的震撼視覺，也有細膩詩意的內心刻畫，以

《出師表》重現一個智聖孔明



2016年1月，陝西旅遊集團董事長周冰、總經理任公正、山水盛典董事長梅帥元和著名導演李偉忠為朗德演藝公司成立揭牌。

電影式的手法塑造在亂世中堅守諾言的諸葛亮。

與傳統演出不同，《出師表》採用了中國首座開合式劇場，在特定情節中，劇場牆體可開合，觀眾將看到戶外的實景表演，有險峻的棧道、兩軍血戰的場景以及巨型大象、木牛流馬等巨型道具，給觀眾帶來驚艷的視覺效果。

《法門往事》帶你穿越輪迴 感受佛法宏大

陝西寶雞扶風的法門寺景區，因供奉釋迦牟尼佛指舍利而享譽全球。行進於直通十舍利塔的法門大道，便可見新舊寶塔威嚴，夜見天穹星盤流轉，感覺人在天地宇宙中，感悟天地宇宙於人心中，心神舒暢。

由陝西旅遊集團朗德演藝有限公司聯合陝西法門寺文化實業有限公司、山水盛典文化產業有限公司共同投資製作的大型佛教傳奇演出《法門往事》將於2017年大年初三在這裡上演，為觀眾呈現一場震撼人心的視覺盛宴。

《法門往事》以史料記載的幾位在不同歷史時期捨身保護佛指骨舍利的人物為依託，以戲劇性的手法再現了世界僅存的佛指舍利歷經千年的悲壯和佛文化在中華大地源遠流長的發展歷程。整個演出分為「序幕·舍利東行」、「一幕·與願」、「二幕·無畏」、「三幕·降魔」、「四幕·禪定」、「尾聲·光明圓滿」五個章節，故事年代跨越唐代、明代、民國、文革、當代五個時期，真實的再現了法門寺歷史上幾位捨身護法英雄的傳奇故事。

《法門往事》運用山水盛典團隊實景演出的豐富經驗，打造西北首家大型互動式「邊走邊看」的演出形式，在著名的法門寺景區舍利塔現有的半室內空間內，設置了六大演區空間，觀眾將沿着預設的觀演路徑行進，在時間與空間交錯變換中，在燈光明滅間仿若穿行於時光長廊之中，親眼目睹、親身經歷那一段段觸及心靈的故事，依次觀看那曾淹沒在歷史長河中的「法門往事」，仿若穿過一扇扇時空大門，過去千百年間的人與事就在身邊穿行，觀眾浸入在倒流的時光隧道中，成為時間的旅人。震撼與感動、傳說與真實盡在咫尺，帶給遊客全新的旅遊演藝觀演體驗。

《12·12》重現西安事變驚心動魄

揭開華清宮歷史塵封的記憶，80年前，一個寒冬的黎明，中國近代史上震驚中外的西安事變爆發。從此，華清宮—這座古老的皇家園林便見證了中國歷史轉折。如今，這裡斑駁的青磚、疊疊的彈痕在日落的黃昏中彷彿訴說著當年那千鈞一髮、驚心動魄的一幕……

為銘記革命歷史、凝聚民族大義、弘揚愛國情懷，2016年12月12日陝旅集團朗德演藝在華清宮打造推出全國首創實景影畫《12·12》在「西安事變」原發地——華清宮首演。

《12·12》全劇通過十幕劇情，利用高科技舞台手段，結合電影藝術和戲劇藝術的表現方式，真實而生動地再現了「西安事變」鮮為人知的歷史原貌。整部演出圍繞「讓觀眾身臨其境」而進行設計，360度影像呈現、全息聲學系統、劇場內部全方位舞美設計、細膩的戲劇燈光設計、大量的特效呈現以及虛實相融的道具，在進入劇場大門開始，演出便通過這些技術將觀眾拉入劇情之中，跟隨演出感受劇情人物的內心世界，讓觀眾成為演出的一部分。

同時，該劇突破了傳統的演藝模式，通過「電影、舞台劇、繪畫、多媒體」的結合，營造身臨其境的觀影體驗。現代的環幕立體投影系統、履帶

行走系統等技術手段融合到演出中，輔助場景變化、藝術表現，為遊客打造全方位、立體化的視聽享受。全劇故事跌宕起伏，人物形象鮮活生動，劇情細節感人，並融合多元化舞台手段，以令人震撼的視覺、聽覺效果，從不同視角展現了一個民族在最危難時刻的命運抉擇。

從三國到大唐，從在陝西全面開花到旅遊演藝走出國門；從《仿唐樂舞》的經久不衰、《延安保育院》的常態化演出到《長恨歌》的連續十年火爆演出一票難求，再到朗德演藝公司成立後打造的如《出師表》、《文安驛-穿越道情》、《延安記憶》、《12·12》和《法門往事》等一系列體驗性強、參與度高的演出，在19年頭的發展歷程中，陝西旅遊集團一直走在內地旅遊演藝領域的前列，致力於追求藝術，在實景演藝的道路上實現了一次一次的突破和創新，在探索中國實景演藝產業化的同時，為觀眾奉獻出了一部部文化旅遊演藝精品。

按照集團發展戰略部署，旅遊實景演藝將成為陝旅集團今後發展的重點方向。朗德演藝致力於打造海內外知名旅遊實景演出，我們將通過旅遊演藝項目的文化注入，增強項目內涵，同時增強旅遊目的地的魅力和吸引力。2017年，我們將抓住機遇，繼續打造高品質演藝，通過旅遊演藝攜文化走出去，讓歷史站起來。」陝旅集團總經理任公正如是說。

面對國家「一帶一路」戰略這一新的重大歷史機遇，作為絲綢之路起點陝西的旅遊支柱企業，陝旅集團無疑迎來了文化旅遊發展的巨大契機。積極開展絲綢之路沿線國家的深度合作，搭建一條絲綢之路文化藝術的新紐帶，從陝西到輻射全國，再到走出國門。我們看到：中國旅遊演藝航線已從陝西起飛！我們期待：陝旅集團沿着絲綢之路佈局，用一台台經久不衰的實景演藝助力國家「一帶一路」戰略發展宏偉目標。



《12·12》重現「西安事變」千鈞一髮、驚心動魄。