

# 《52Hz I Love You》 現代愛情音樂劇

## 導演魏德聖：

# 生活本身就是哲學

導演魏德聖之前三部電影，包括《海角七號》、《賽德克·巴萊》與《KANO》，都是一些和台灣歷史有關的史詩式劇情片，新作《52Hz I Love You》卻是一部較為輕鬆的現代愛情音樂小品。拋開了歷史文化的包袱，魏德聖卻始終不忘對日常生活中「小人物」的情意結，藉他們動人的故事，帶給觀眾希望。 文、圖：陳添浚

「以前的題材都比較沉重，電影往往引起兩極化的評價，需要一點時間沉澱。」魏德聖如是說。不過，雖然新作的題材和以往不盡相同，但魏德聖卻延續了他一貫對「小人物」的關懷。無論是《海角七號》中重燃對音樂熱情的失意主唱阿嘉、《賽德克·巴萊》中反抗日本殖民者壓迫的原住民、《KANO》中由一勝難求到進軍「甲子園」的嘉農棒球隊，還是新作中渴望被愛的都市寂寞人，都是魏導演一曲又一曲對「小人物」的讚歌。

### 小人物逆襲激勵人心

「我也不是刻意去關注小人物，只是大人物的故事太理所當然了，反而當一些不起眼的人做出一些別人想不到的事，又或者一些重要的事發生在他們身上時，會使人很振奮。這可能和我自身的經歷有關，從小到大我也不算一個太亮眼的人，所以會期待看到像自己一樣的人取得成功。不管是悲傷、遺憾、榮耀還是愛情的故事，我在電影的結尾都想給觀眾一個希望的力量。有些電影看完後會感覺像被鎖在電影院裡面，看完後不舒服的心情延續兩三個星期，這與我的價值觀背道而馳。」

他認為，這也是觀眾希望看到的：「因為一般觀眾都是小人物，所以會把自己投射進角色，當角色把他們的心願達成時，他們也會感到高興。而且在電影院黑暗的空間裡，不論是觀眾跟人物之間，觀眾跟觀眾之間，彼此都有一種魔力存在。這跟看電視，或者和在網絡看短片是不同的。」

### 創作靈感源自生活體驗

魏德聖在兼顧商業與藝術兩方面都得心應手，但當被問到箇中秘訣時，他直言，他從來沒有把自己歸類為商業導演還是文藝導演，他只是想藉電影訴說一些自己從生活中觀察得到的人與事。「我本身是學電工，不是學藝術的，也不是學電影



電影中「小心」一角年過三十卻依然還沒有嘗試過戀愛的感覺。



魏導演喜歡觀察社會人生百態。

的，既沒有藝文的包袱，也沒有鏡頭語言的包袱。以前覺得這是一個缺點，後來發現這是一個好處，因為這讓我可以以平凡人的角度從生活中發掘有意義的故事去講給普羅大眾聽，就像一個孩子回家講給媽媽聽，或者一個老人講給自己的小孩聽一樣。即使是歷史故事，我也會放入自己的社會觀察，借古鑑今。」

對魏導演來說，生活的體驗本身就是哲學：「其實我拍電影之前有拍過紀錄片，訪談的對象都是市井小民，你可能以為一般老百姓說話會比較笨拙，但他們很多時候說的話都是有豐富人生閱歷後才說得出的箴言，所以劇本中很多台詞都是從這些紀錄片來。」新作《52Hz I Love You》同樣源於魏導演對生活的觀察：「城市裡面很擁擠，但孤單的人特別多，人的距離愈來愈遠，這是一種現代文明下很奇妙的現象。其實城市人住得這麼近，不應該這麼孤單。」

### 以歌詞的力量打動觀眾

為了提升電影的厚度，魏德聖還特意以音樂劇的形式演繹都市的孤寂。「一開始寫劇本並未有把它拍成音樂電影的想法，但劇本寫完後發現它太偶像劇了，所以決定用音樂呈現它的深度。音樂有一個重要的元素，就是歌詞。這些歌詞不能用講的，只能用唱的。所以觀眾不只是看一部電影，而是在同時閱讀一段文字的訊息，兩種力量同時進入到觀眾的心裡去。」

電影與音樂「跨界」，對魏導演來說也是一次新鮮的嘗試。「電影和音樂兩邊的觀念是不一樣，電影再大的場面終歸是在電影的專業領域，電影是影像為主，聲音為輔，但音樂是相反的，所以與音樂的

魏導演在片場全神貫注地指導演員。



# 《NASA 無名英雄》 不要低頭 眼鏡會掉下來

還記得在《星際啟示錄》，女主角從穿梭時空的爸爸身上得知宇宙的奧秘，一下子便鑽研出幫助人類衝出地球的算式。現在《NASA 無名英雄》(Hidden Figures)補充了這片空白，告訴你這些數字怎樣算出來，以及算式背後的故事。

如果要將傑出黑人女性的故事拍成電影，你可能会想到美國第一夫人米歇爾，或者名嘴奧花雲費。看過《NASA 無名英雄》，你會發現早在上世紀六十年代，在美國成功邁步太空背後，原來有過三位黑人女性充當幕後功臣。

以一部人物傳記來看，《NASA 無名英雄》算是十分豐富的，既追溯黑人群體的辛酸，讚美黑人女性之間的友誼，又交代了主角嘉芙蓮(泰拉姬漢森 Taraji P. Henson 飾)的愛情故事，當然還有三人毋懼歧視的勵志經歷，以及不時穿

插的歷史畫面。雖然三位主角算不上歷史偉人，沒有經歷什麼回腸蕩氣的高低起伏，但在各種生活軼事上，足以剖開六十年代美國的橫切面，讓觀眾認識在太空競賽和種族隔離政策下，一代非洲裔美國人的生活和心境。

記得嘉芙蓮邂逅丈夫Jim一幕，Jim質疑她在NASA工作的能力，她頓時理直氣壯，數出自己的彪炳學歷和工作威水史。不忘戲中一句對白，嘉芙蓮說她能夠在NASA工作，不是因為她穿裙，而是因為她帶眼鏡。這句對白饒有興味，既是一份對自己實力的肯定，亦不經意嘲諷一下那些穿裙當花瓶的白人女秘書。這段對話更道出了她除了受到白人白眼外，似乎連黑人男性對她亦不甚信任。在這雙重壓力下，要參與機密的升空計劃確實不



易。嘉芙蓮教曉我們的是，「不要低頭，眼鏡會掉下來。」你是女神的話，就不要被黧黑的膚色掩蓋。

夏非米克也好，馬丁路德金也好，將受壓迫的一群的抗爭歷程拍成電影，的確不難掀動觀眾的情緒。然而，儘管歧視問題在《NASA 無名英雄》中俯拾皆是，但電影也沒有刻意放大傷感。或許正是這種氣度，才能襯托起三位主角的智慧和勇氣。雖然英雄無名，但女神筆

文：鄭文峯

星影畫館

(Hidden Figures)補充了這片空白，告訴你這些數字怎樣算出來，以及算式背後的故事。

如果要將傑出黑人女性的故事拍成電影，你可能会想到美國第一夫人米歇爾，或者名嘴奧花雲費。看過《NASA 無名英雄》，你會發現早在上世紀六十年代，在美國成功邁步太空背後，原來有過三位黑人女性充當幕後功臣。

以一部人物傳記來看，《NASA 無名英雄》算是十分豐富的，既追溯黑人群體的辛酸，讚美黑人女性之間的友誼，又交代了主角嘉芙蓮(泰拉姬漢森 Taraji P. Henson 飾)的愛情故事，當然還有三人毋懼歧視的勵志經歷，以及不時穿

# 「傻大姐」 是娛樂圈生存「王道」

星視評

根據筆者非正式純主觀調查發現，當一個女藝人向觀眾自我介紹時，十居其九要不是說自己「男仔頭」，就自稱為愛笑「傻大姐」，你幾乎不會聽到她們以玉女或肉彈自居。這種自我界定的傾向，當然是想予人親切和「易入屋」之感，但一街都是傻大姐時，要突圍、要拿捏得準確，卻大有學問。每一代都有一個「傻大姐」代表人物，而最有望擔上這旗幟的，應該非台大Mayanne麥美恩莫屬。

李美恩成名於《學是學非》，節目類似「已故電視台」亞視的《開心大發現》，講講與科學相關的有趣小知識。節目的腦頭是幾位「是非精」女主持奔放傻大姐般的演出，令人看得開心——然而，與昔日其貌不揚才走「傻大姐」路不同（例：吳君如），今日要扮傻扮開朗，一定要有娟好的樣貌backup，但若然沒有自然的面部表情配合，依然會惹來大量負評，所以傻大姐要優得討好，絕對是一門學問。

港式的傳統搞笑方程式，通常「上把位」（搶白者）和「下把位」（被揶揄者），早見於七十年代許氏兄弟的《雙星報喜》。不過當年上、下把位是輪任，沒有固定由誰擔當，後來才會找外形怪趣的演員專職下把位（如許冠英，後來的田啟文、李健仁，以至小儀等）。今日靚女做下把位，要凸顯「蠢蠢噏」一面，以供上把位（通



常是男主持）展現智慧。但「蠢」不等於無知，事事都驚歎「真係嘍？」，雞毛蒜皮也像發現新大陸般，即使是靚女，亦同樣令觀眾煩厭。皆因觀眾喜歡的「下把女」，並非無知少女，而是不介意吃虧不小器的「女漢子」——顯然李美恩正是後者。在《學》中，她往往成為「被研究員」的角色。雖然常被作弄，但亦成功在觀眾心目中豎立「玩得」的形象，輕易在短時間孕育出觀眾緣。

其實一直以來，特別在電視圈，女星自我醜化會較容易「入屋」，例如當年以「姣」見稱的湯盈盈，亦因為肯在《阿旺新傳》中扮醜角李笑好，旋即被觀眾接受。所以本來欠知名度的李美恩以「傻大姐」作血路殺出，不失為良計。同時靚女做傻大姐，也具有「期望管理」之效——因為以「靚女」標榜，肯定會遭觀眾以更高更尖酸的標準評核，自我降低「美貌評級」，反令觀眾對其外形有更鼓勵性的評審。特別在嚴苛的網絡文化，傻大姐可能才是女藝人流行的生存之道！

文：視撈人

# 李帝勳新戀娥《明天和你》談情

星劇透

踏入2017年，又是劇迷追眼瞓追劇的時候。播出的劇集會有《被告人》、《明天和你》、《VOICE》、《Missing 9》、《逆賊：偷百姓的盜賊》，以及李英愛久違公仔箱14年的復出之作《師任堂，光的日記》等等。

首先同劇迷介紹，由人氣男星李帝勳與新戀娥(申敏兒)主演的tvN新劇《明天和你》，該劇接捧《鬼怪》於2月3日(韓國時間)開播。今次兩位演員是首次合作，可否憑藉人氣延續《鬼怪》孔劉和金恩高的氣勢，令劇集收視火起來呢？

有「愛情喜劇女王」之稱的新戀娥在劇中與「oppa」李帝勳上演的甜蜜愛情故事，使劇迷充滿期待！談及演出感受，李帝勳表示：「該



劇是以愛情為題材的故事，所以在拍攝期間一直充滿了愉快和幸福，演員如果能透過電視劇讓觀眾感受到這種心情，令我非常期待。」

而新戀娥則說：「導演和演員之間的合作十分愉快，拍攝時我們也帶著幸福的心情在電視劇中呈現了出來，希望觀眾能感受到。」

《明天和你》是採取「事前製作」拍攝形式，劇集描述身為「時間旅行者」兼富豪的李帝勳，為了避免自己不幸的未來，決定與並不相愛的新戀娥結婚。兩人雖然沒有任何感情基礎，但日久生情……李帝勳卻慢慢地愛上了新戀娥。

# 李英愛 《師任堂，光的日記》

憑韓劇《大長今》紅遍全亞洲的李英愛(愛姐)，相隔14年回歸電視圈，夥拍型男宋承憲演出SBS新劇《師任堂，光的日記》(師任堂，the Herstory)。該劇採取「事前製作」拍攝形式，早前因受「限韓令」導致內地方面一直未過審批，最終令劇集播出日期一改再改，現在該劇可以於myTV SUPER睇到，更與韓國1月26日同步首播，至今已播了兩集。



《師任堂》主要以朝鮮時代的申師任堂為故事背景，李英愛在劇中一人分飾兩角，分別扮演大學講師，偶然發現申師任堂的日記，並揭開天才畫家申師任堂的藝術與愛情故事，從而展開穿越之旅；而她飾演的另一個角色申

師任堂，更會與宋承憲飾演的李謙譜出一段刻骨銘心的戀愛。現年46歲的愛姐在劇中的演出，受到大家的追捧。

# 《我，不低頭》 公義何在

星一周快訊

英國大導演堅盧治(Ken Loach)的新作《我，不低頭》(I, DANIEL BLAKE)全片運用

寫實手法拍攝，關注在職貧窮人士的生活困境，以及現時英國社會福利制度對待窮人的冷漠態度。電影講及臨近退休的貝丹尼(戴維莊斯飾)突然心臟病發，醫生診斷他不適宜工作。他惟有申請失業援助，勞工處卻評估他仍具工作能力而拒絕他的申請。求職受阻，上訴又無門，貝丹尼慘成人球，被各政府部



門踢來踢去。此時，他認識了被勞工處削減津貼的單親媽媽琦蒂(夏莉史昆絲飾)，她和兩幼孩正深陷經濟絕境，樂於助人的貝丹尼主動協助琦蒂。但其實自己仍苦無出路，他一生奉公守法，以為講原則可以扭轉政府決定，但發現這想法或許太天真？

上映日期：2月9日