

琴台 彥火

恬靜的幸福心情

近十多年來，本人積極推廣旅遊文學。旅遊已是現代人生活不可缺的組成部分。旅遊文學在西方很發達，在東方，特別在華人圈子，還是在發展中。

有鑒於此，本人於二零零五年成立世界華文旅遊文學聯合會。其中主要活動之一，是每兩年舉辦一次「世界華文旅遊文學國際學術研討會」，二零一五年是第五屆。每屆世界華文旅遊文學國際學術研討會，在香港中文大學祖堯堂開幕、開研討會，在澳門大學或廣州暨南大學舉辦閉幕式專題講座。上一屆(二零一五年)世界華文旅遊文學國際學術研討會，共有一百三十七位海內外學者專家參加，共收七十多篇論文。論文結集出版達九百多頁，分上下兩冊出版，可見繁榮的豐碩成果。

以下是論文集《出版說明》，特此披載，以饗讀者——我同樣深信，是這些自然景物給了我一份更其崇高的厚禮——

一種欣幸的、如沐天恩的心境；在此心境裡，人生之謎的重負，幽晦難明的塵世的如磐重壓，都趨於輕緩；在此安恬心境裡，慈愛與溫情為我們循循引路——

直到這皮囊彷彿終止了呼吸，周身的血液彷彿不再流轉，軀殼已昏昏入睡，我們成了翩跹的靈魂；萬象和諧與愉悅以其深厚的力量，賦予我們安詳靜穆的眼光；憑此，才得以洞察物象的生命。

——華茲華斯

第五屆世界華文旅遊文學國際學術研討會的主題，是「文學山水」。古人有「山水文學」一派，文人審視山水的着眼點在人生，其旨意是透過自然美景，去探索人生的真諦。譬如置身山水之間，恍如赤子回歸大自然母親懷抱，掙脫名韁利索的拘牽，進入澄明自由的精神境界，以山水入詩、入文，進而入道、入理，成為一代山水田園詩人、文人。我們當初提出「文學山

水」這個概念，不是為了顛覆「山水文學」的。「文學山水」原意是從現有的文學著作中，去發掘山水的描寫和泛現在文字之間回歸大自然的心境。喻大翔教授在論文中指出，「文學山水」這個名詞是始源於某雜誌的主編，老實說，我們事先並不知道。

至於陳思和教授在總結中評點喻大翔教授論文時指出，「『文學山水』中解讀出更高層次的『文化山水』的形態，是把一種有感情與人格魅力的山水提升到一個有文化意義及品味的主题，這是十分重要的，因當人們『看山不是山，看水不是水』時，即代表已到達了『大於山、大於水』的文化意識。」陳教授甚至認為，「這樣的『文化山水』的意義在本屆研討會諸多專家的論文中都表現了出來」，則是令人喜出望外的收穫。

二零一六年剛巧是金庸創作六十年。我們還以「金庸文學山水」為題，開了一次成功的研討會，佳作紛陳。這一年也是主辦機構中文大學聯合書院六十周年、《明報月刊》五十周年、世界華文旅遊文學聯合會成立十周年；與此同時，也是世界華文旅遊文學國際學術研討會進入第五屆，意義非凡。這次大會與會學者專家共一百三十七位，共收論文七十三篇，近七十萬字，凡九百多頁，為歷屆之冠，猶歎盛哉！

當我粗略翻閱這本論文集的大樣時，時值寧謐的子夜，我倏地想起華茲華斯(William Wordsworth)在廷騰寺修道院寫的詩。中國「學界怪傑」辜鴻銘讀了此詩，甚至認為「這能使我們洞悉物象內在生命的安詳恬靜，如沐天恩的心境(the serene and blessed moon)」，便是富於想像力的理性，便是中國人的精神。」

王佐良先生把「the serene and blessed moon」譯為「恬靜的幸福心情」，也許這正是我們這一屆「文學山水學術研討會」所追求的旨趣哩！

天言 知玄 楊天命

太歲頭上，如何動土？

我們很常聽到的一句話是「太歲頭上，動土工程。除了太歲方之外，其它亦不宜動土的是代表危疾的「五黃方」(即南位置)、「二黑方」(即西北方)及「三煞方」(即正東方)位置。嚴格來說，這四個地方連鑽個洞或打個釘子也要避免。萬一無法避免，必須動土的話，那怎麼辦呢？其實最理想的方法，是在動土期間暫時搬離。

其次，若要在「太歲位」動土，而你又暫時無法搬遷，那麼最好把工序安排到最後，並且在工程進行期間，在太歲位擺放一塊大銅片，再在銅片上放置一瓶已加入粗鹽和六個五角硬幣的清水。若要在「五黃」、「二黑」和「三煞」位動土，工程進行期間，請在該方位放置大量銅片或銅製擺設。

至於具體的位置示意圖，則請閣下參考下圖。

動土工程。除了太歲方之外，其它亦不宜動土的是代表危疾的「五黃方」(即南位置)、「二黑方」(即西北方)及「三煞方」(即正東方)位置。嚴格來說，這四個地方連鑽個洞或打個釘子也要避免。萬一無法避免，必須動土的話，那怎麼辦呢？其實最理想的方法，是在動土期間暫時搬離。

其次，若要在「太歲位」動土，而你又暫時無法搬遷，那麼最好把工序安排到最後，並且在工程進行期間，在太歲位擺放一塊大銅片，再在銅片上放置一瓶已加入粗鹽和六個五角硬幣的清水。若要在「五黃」、「二黑」和「三煞」位動土，工程進行期間，請在該方位放置大量銅片或銅製擺設。

至於具體的位置示意圖，則請閣下參考下圖。



百家廊

戴永夏

孔府怎樣過大年？

山東曲阜的孔府，又稱衍聖公府，是孔子裔裔長支世代居住的地方，也是孔孟之鄉的核心。孔府的生活習俗，既具有中華民族傳統文化的閃光，又有自己的特色，向為世人所稱道。孔府過年的習俗，就具有很代表性。

臘八施粥格外忙 農曆十二月初八稱為「臘八」。民間常說，「過了臘八就是年」。而過去孔府過年，從臘八這天就開始了。臘八的一切活動，都圍繞臘八粥進行。

孔府的臘八粥分為兩種。一種是粗的，給僕人喝，粥裡放大米、肉片、白菜、豆腐之類。另一種是細的，內宅、十二府及上供用。這種粥很講究，用薏米仁、桂圓、蓮子、百合、栗子、紅棗、紅豆、梗米等做原料熬成，粥面再放上山楂雕刻的「粥果」，既好喝又好看。

臘八這天，平時回家吃飯的僕人，全都來到府裡喝粥。喝粥時，每人還發給一斤饅饅。同時府裡還要給十二府的自家送粥，給祖先牌位和佛爺供粥。由於粥的供應量很大，要安排很多人熬粥，「戶人」中的燒火戶這天也專門來燒火。此外，孔府在外面有很多香火院，臘八這天都派尼姑來要粥，要「盆頭米」。

臘八過後，便開始大掃除和「蒸壯」。所謂「蒸壯」就是做年貨——用八口大鍋蒸年糕、豆包、花捲、饅饅等，一直幹到臘月二十三的晚上祭完灶為止。院子裡的佈置也從臘八後開始。臘月十五日，僕人們在前堂樓院中間豎起一根三丈高的紅漆桿子，稱「朝天桿」。桿子上邊有個綠花頂和三角鈎，鈎上掛一個大鐵絲紅燈籠，內放一支一斤重的大紅蠟燭，每天點着，用滑車拉上去，一直點到正月十五。

祭灶輕視灶王爺 臘月二十三日為「辭灶」，是送灶王爺上天的日子，又稱「祭灶」、「小年」。一般民眾對灶王爺恭敬而又虔誠，生怕得罪了他，在玉皇大帝面前說壞話，所以十分重視祭灶。然而在孔府，人們卻看不起灶王爺，因而祭灶時便表現出對他的輕視。祭祀別的神靈，都由孔府的主人衍聖公親自主祭。

唯獨祭祀灶神，衍聖公從不出面，而由當差的代祭。灶王爺的神位，也不許供在孔府的廚房，只能放在一間多年不用的柴火間裡。那裡煙熏火燎，牆壁烏黑，而且佈滿蛛網、灰塵，讓這位「尊神」在那裡

吃盡了苦頭。祭祀的時候，當差的只是下命令似地對灶神囑咐幾句，並不祈禱什麼。因為「聖人自有天保佑」，灶王爺無能為力。孔府之所以這樣輕視灶神，不只是因他位卑官小，更因他品格低下，好搬弄是非，在上司那裡打小報告，令人不齒。

過了辭灶，從臘月二十四日開始，孔府各院便貼對聯，貼門神，使年的氣氛愈來愈濃。

祭祖拜神迎新年

臘月三十日是「除夕」，人們要向舊歲告別，禮儀自然很隆重。這天，府內到處張燈結綵、燃檀香木、鋪設地氈；院子裡搭着綠棚、拉上綵帶，營造出濃濃的年味。穿着一新的衍聖公(當地稱：公爺)和太太則在讀禮生或女僕陪同下，先後祭拜家廟、影堂、祠堂、慕恩堂、佛堂等廟堂，行三跪九叩大禮。每個祭拜之處都放十大碗供菜、兩盤饅、三杯酒，點燃兩根紅燭。

與此同時，孔府的司房、門房要祭拜財神爺，花園的園夫祭拜花神，倉房的倉夫祭拜倉神……整個孔府香煙裊裊，紅燭閃爍，闔府人都在莊嚴肅穆的氛圍中，向各路神祇表示感恩和敬畏之情。衍聖公和太太祭拜完後，便來到前堂樓正廳。全府人員按順序魚貫而入，向公爺和太太磕辭歲頭，並依例領賞。

大年初一從子時(零點)起，孔府正式迎春拜年。這時，執事人員拿着「紙碼」，到各處點燃信香、紅燭，燃放煙花、爆竹；公爺、太太則起來喝用蓮子、紅棗和江米麵等熬製的「元寶湯」。喝完後，再到前樓庭院正中的天地棚祭拜天地神靈。拜完天地，再去家廟、影堂、祠堂、慕恩堂等處祭拜。一路上，踩着各院事先撒滿的芝麻秸，名曰「踩歲」，取「芝麻開花節節高」之意。

大約清晨七點左右，府裡各處祭拜完畢，衍聖公便由百戶官、管勾官、詩樂官和典籍官陪同，前往孔廟祭拜。這時，孔廟大成殿內的「大成至聖文宣王」孔子像前供着整豬、整羊、籩、豆、黃酒、檀香等供品，由讀禮生鳴唱，衍聖公行三跪九叩禮，隨行官員亦陪同跪拜。祭拜完孔廟，衍聖公返回府邸，與太太一起用早飯。

早飯後，衍聖公和太太端坐在前堂樓門

生活 吳康民

再憶中大化工系

整理書房舊文件，見有不少老同學、老校友、老同事的名字，不少早已駕鶴西歸，不勝感慨。

正如第二十屆畢業校友的一張今年一月份第一期的通訊標題是：「五世修得同窗讀，最是難忘同學情」。最有趣而又令人感慨萬端的，是他們指出：畢業五年以後，聚會時是已成婚的一桌，未成婚的一桌；十年後，有孩子的一桌，還沒有孩子的一桌；二十五年後，來自國內的一桌，國外的一桌；三十年後，退休的一桌，沒退的一桌；四十年後，有牙的一桌，要人扶着來的一桌。也許到了六十年後，已經湊不到一桌……

憶同學少年，感慨良多。再說我大學畢業後，出版過一冊中山大學化學工程系八十周年紀念冊。我是一九四七年畢業的「鋁社」校友，當年畢業的共有二十三人，就我所知，已有十人離世，另有數人多年失去聯絡。當年畢業時，我是年紀最小的一個，剛好二十一歲。但今已經是「登九」的風燭殘年，其他同窗的肯定都已九十開外。

去年曾往廣州參加中大化工系校友年會，同級的只見胡淑珏一人，但不久即驚聞胡學姊辭世。曾受教於我的譚思穎，是唯一的進入中山大學化工系的校友。以後院系調整，化工系早已脫離中山大學，另立化工學院。有一年我前往廣州參加中山大學校友會，他們把我編入中大化學系的一組；但化工系和化學系不同學院，同學相見不相識，完全沒有歸屬感。往後我只能去參加歷年化工系的校友聚會，與中山大學似乎「脫緣」了。

但在中大化工系讀書時有一段經歷總是難忘。我在大學的學習階段，經歷抗戰時和抗戰後兩個時期，學系搬了三次「家」，從石牌到坪石再到興寧再回到廣州石牌。顛沛流離，學識大多靠的是自學，結果大半生並沒從事本業，化工系畢業只是個虛名而已。

萃神 乾坤 查小欣

鄧紫棋熱心幫助青少年

鄧紫棋(G.E.M)的自傳式電影《一路逆風》在香港舉行首映，先睹為快。當晚共開五個院，G.E.M逐間院去多謝入場觀眾，並公佈首映門票收入全部捐贈「陳校長免費補習天地」，一個非牟利慈善機構，專營基層學生補習，費用全免；補習老師全是義工，已幫助近九千名學生。G.E.M覺得很有意義，並盡一己之力。

G.E.M音樂小天才得天獨厚，最愛唱歌，年紀小小已是鋼琴高手，又會寫歌，是個十分全面的音樂人。唱歌以外，她最關心青少年，二零零八年她出道不久，她以不同形式參與及支持兒童和青少年活動，至今從未間斷，原因是她有感社會給了她很多，她清楚知道年輕人很需要有人幫一把或鼓勵一下。

二零一四年G.E.M參加《我是歌手》(第二季)全國爆紅，關於她的是非、八卦、負評如潮，她幾乎給轟垮了，處於水深火熱中，她仍不忘幫助公益。二零一五年她正展開其八十場世界巡唱，應是忙得透不過氣來，在兒童節前夕她竟發了WhatsApp給我，內容是：「兒童節快到了，今年我連

同阿里巴巴娛樂寶發起了一個叫做《童年的節奏》的公益活動，是為偏遠地區的小孩們籌建音樂教室和遊樂設施的。因為是召集各位網友一起籌款的，所以希望能邀請你一起參加！只要在兒童節前，把微博頭像換成一張童年的照片，並且@一位還沒換頭像的朋友，加上熱門話題『童年的節奏』，我和我的公司蜂鳥音樂會為首一百萬名參與的網友捐出一元給《壹基金-壹樂園》這項目。去年這個項目已經讓超過十萬孩子能享受到音樂和運動帶來的美好！真的希望能得到你的支持，讓更多小孩能受惠。」

我即時答應，並順道關心她的近況，她說曾經一度為負評而感到極之沮喪，幸有信仰支持，她才能再度站起來，繼續往前走，這是二零一五年的事，現在二零一七年伊始，她正準備四月開始的一百場世界巡唱。



鄧紫棋自傳式電影《一路逆風》早前在香港舉行首映。

路地 觀察 湯禎兆

嬰兒注射乙型肝炎疫苗

上次說畢卡苗及維他命K，今次談的是出生後便要注射的乙型肝炎疫苗。

這是公認為最不需要的疫苗，因為乙肝病毒主要靠血液及性接觸傳染，也不能穿越胎盤，所以嬰兒染上的機率十分低。雖然產程中可能傳給寶寶，但其實現在若你有乙肝，在產檢時一定已知悉，所以此針絕對可以在篩查後，才選要兒來接種。有醫生更認為由於該針的保護年期不高，應該在青少年階段才接種。

而在香港，二零一五年的新聞就指出：「本港八八年開始為所有初生嬰兒接種乙型肝炎疫苗。不過，中大研究發現計劃開始後，孕婦的乙型肝炎帶菌率沒有下降，維持約一成；帶菌率由青春期後，開始上升。」既然這麼多年也沒有令帶菌率下降，為何還要嬰兒冒險接種？

這支疫苗是基因改造的，在九九九年亦有文獻指出此疫苗會引起腦脊髓炎。有科學家更認為美國在一九九一年，決定將此針加到初生嬰兒的接種時間表(本來是滿兩個月才開始接種第一支疫苗)，與當年美國的自閉和食物敏感開始增多的時間吻合。到嬰兒一個月，又再打肝炎針第二針，到六個月再打。在這幾個月，嬰兒會面對什麼乙肝傳染的風險？真的令人

不明所以。

第四支香港嬰兒接觸的疫苗為白喉、破傷風、無細胞百日咳及滅活小兒麻痺混合疫苗。在美國的賠償機制裡，這支也賠償得相當多。而我在香港聽過較嚴重的案例，都是此針或者麻疹、德國麻疹、腮腺炎混合疫苗，兩者對腦部的傷害也很大。

此針所防的百日咳，在美國不斷追蹤到案例，很多醫生也質疑其效力。而他們也發現如今很多傷風咳嗽，有可能是百日咳，只是壓下了徵狀，亦即此針根本防不了百日咳。連美國食物及藥物監察局在二零一三年也發表了新聞稿，指百日咳在二零一二年更創了五十年感染新高。他們還發表實驗結果，在為兩組猩猩接種無細胞百日咳疫苗後，接種了後者的猩猩，竟然在六個星期成為百日咳菌的帶菌者。雖然沒有任何百日咳徵狀，但在呼吸道則發現其病菌，可以傳染給無接種者。

這是西醫體系中表現其壓抑徵狀的最佳示範。

嬰兒出世後，便要注射乙型肝炎疫苗。網上圖片



鵬情 黃星 趙鵬飛

已經很多個春節沒有回家過了，年前，兄長說，你回來吧，我買了一隻大羊腿。

我很想吃大羊腿，我們西北以綿羊為主，不似南方，大多是肉質偏酸偏柴的山羊。綿羊們終日放養在茫茫荒野之上，春夏吃青草，秋冬飼乾草，所產的羊肉緊緻結實，入口肥而不膩，鮮而不膻。尤其以羊腿上的肉最佳，做烤肉，或者剁碎了包餃子，都屬上乘。

我狠狠咽了一口口水，說我不回。我要上班，我還要採訪，我還有很多地方沒有去玩。我喜歡一個人到處跑，看風景、看天空、看大海、看自由自在的風在空氣裡不知所措又無所適從。

兄長就不同，與生俱來的責任感，讓他的生活始終都是循規蹈矩。我在蒼山洱海看月亮，我在婆羅浮屠看日出，我在米亞羅看農藥採蟲草，我在博卡拉看雪山，兄長在家，娶妻生子，孝順父母，為父為兄。我常常很同情那些獨生子女的同學。很難得，去年立秋之前回了趟家，兄長說：「我烤羊肉給你吃吧。」酷暑天氣，啤酒烤肉，沒有比這更愜意的事情了。以前在家，跟兄長在街上吃烤肉，飲着啤酒，

我一個人可以吃四十串羊肉。那時候也常吃牛肉串，邊吃邊還和烤肉串的大叔聊天。一頭大黃牛，可以串25,000個肉串。

「每天晚上要是都能賣掉一頭牛，弟弟妹妹們在學校裡就不犯愁了。」烤肉串的大叔總把這句話掛在嘴邊，我天生是做記者的料，喜歡聽故事，於是只要逮着機會，就會順着他的話頭追下去。烤肉用的都是木炭，沒有火焰溫度卻高。大叔的臉紅紅油亮，忙起來汗水都顧不得抹一下，我能追索到的內容有限。但架不住日子久，大叔的故事還是被我拼出了個大概。

大叔的父親遭逢意外車禍之後，癱瘓在床。母親除了照顧三個孩子，還要伺候地裡的莊稼。大叔是家中長子，才念到中學，看不得母親獨自辛苦，便主動退了學，幫母親拉扯家裡的生計。因為年紀小，又沒有什麼好出路，他就跟村裡的人學了烤肉。

一晃就過了十餘年，靠着一個烤肉攤，總算讓父親的身體沒有惡化，弟弟妹妹也都一路順利，讀書求學。只是被我稱作大叔的他，原來竟比我年長十多歲。只因當年煙熏火燎，容貌看起來比同齡人老了不少。當時吃着烤肉，只覺得這個大叔好偉大。長兄如父這個詞，也

兄長的烤羊肉

活生生立在了眼前。

葡萄架下，兄長取出燒烤爐，燃起木炭，嫂子開始切肉剝肉。我忍不住扔下手中的書，去幫嫂子在鐵桿上穿肉。紅樓夢裡，蘆雪廣裡寶玉和一幫姊妹，雪中大嚼炭烤鹿肉，作詩聯句，風雅之極，想必也不過如此吧。做完了準備工作，我怕熱，躲在窗下翻書。窗外，葡萄滿架，炭火炙熱，兄長大汗淋漓。鐵桿子上的羊肉串，已經滋滋冒油，孜然的味道，勾人饞蟲。我的口水咽都咽不下去了。

有一年採訪完全國兩會後，我順道回了一趟家。走的時候，我堅決不要母親送，她是家裡最著名的催淚瓦斯。每當我準備入閘登機，她都有本事把所有的人都弄哭。所以，這次走，只讓兄嫂送。入閘口的時候，我輕鬆依舊，一手拎着行李包，衝着兄嫂招了招手，頭也未回就過安檢去了。

飛機落地，打開手機，嫂子發給我的短信立刻跳了出來：「你一轉身頭也不回的走了，你哥的眼淚一下流就流了一臉。他嫁給他這麼多年，從來沒有沒有見他這樣難過。」

好吧！兄長催淚比母親還要厲害。這一刻，我也是淚如雨下了。