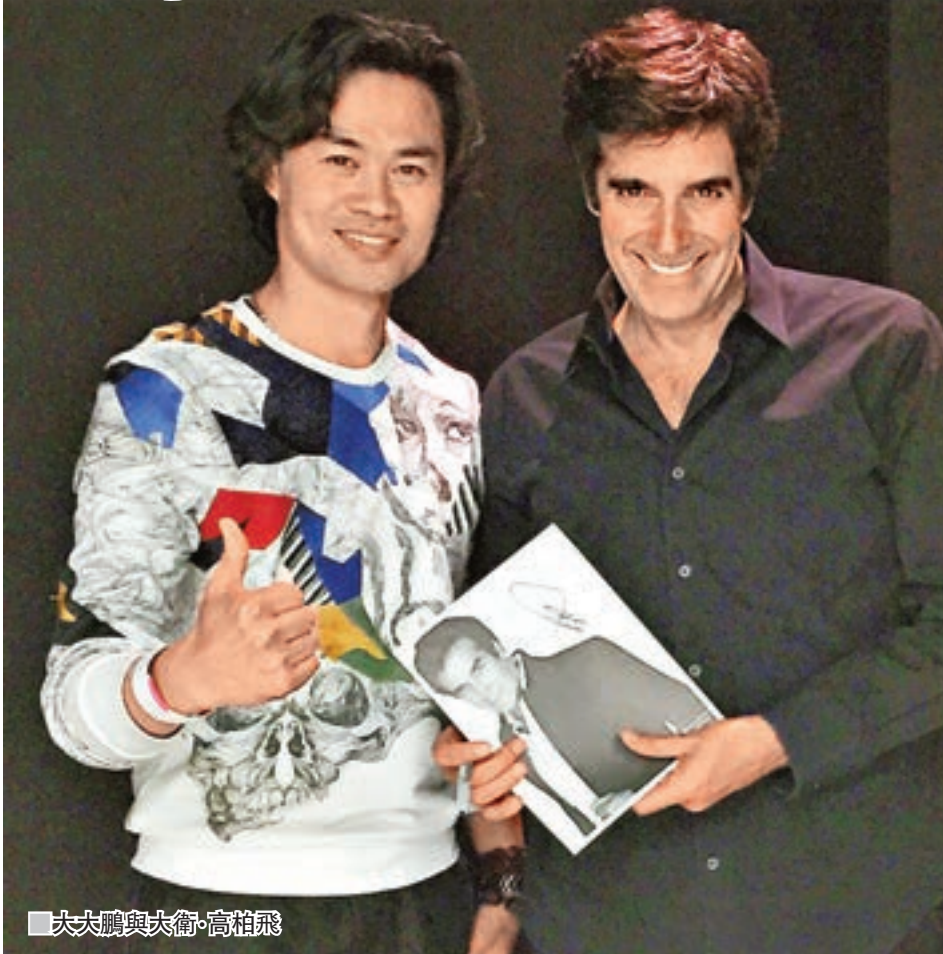


■夫夫鵬表演大型實景幻術現場 受訪人供圖

攜《春碗》跨百城春晚 夫夫鵬以幻術魅力

打造五行奇蹟



■夫夫鵬與夫夫高柏飛

他少年英才，曾讓聞名於世的魔術師大衛高柏飛讚賞；他不畏挑戰，創造了國際魔術界「三個大水箱」同時表演的奇蹟。他曾接到世界魔術天堂拉斯維加斯的簽約邀請，成為少有在賭城表演國際魔術的亞洲人；他也是內地唯一一位能夠表演高難度水遁的魔術師，是「當代魔術界近景手法、逃生穿越、大型舞台表演第一人」，打破了高難度逃生魔術長期被國外魔術師壟斷的局面。他就是鵬鵬程（夫夫鵬），一個生於武漢、卻有着站上世界巔峰勇氣的——中國幻術師。

文：記者 朱燁 圖片：受訪人提供

在中國傳統春節到來前夕，夫夫鵬攜四個不同的魔術節目登上2017中國城市春晚的舞台，內地百座城市同步看到這場魔力四射的大秀。據夫夫鵬向本報透露，在《春碗》這場節目會以四隻巨大的青花瓷碗和一個鑽石玻璃箱為道具，這也是首次將大道具放在觀眾眼皮子底下進行的近景魔術表演，「兩米的距離，挑戰極限。」他稱，此節目創作靈感來源於中國民間的小遊戲「三仙歸洞」，「我的魔術也利用了最具中國元素的青花瓷碗，展現的是濃濃的帶有中國風的魔術。」他透露，此節目還將融入自己的拿手絕活，被中國雜技家協會及多位前輩讚譽的「逃生類表演」。

願當「幻術師」多於魔術師

立志要做幻術師的夫夫鵬，年幼時便把大衛·高柏飛奉為偶像，誰知2002年，他竟靠一套純熟的撲克牌手法征服了大衛。看完這場突如其來撲克騷的大衛當場對這個懵懂卻又對魔術充滿熱情的小伙子產生了興趣，兩人互留了地址，並在接下來的三年內通信三次，大衛的個人魅力和對魔術藝術的理解，深深地影響了夫夫鵬，更巧

的是兩人還在拉斯維加斯同台表演過。但對中國幻術市場情有獨鍾的夫夫鵬，還是選擇辭別了魔術天堂拉斯維加斯的挽留，執意回到了中國。

比起魔術師，他更願意被準確稱呼為「幻術師」，「因為幻術屬於大型實景類，比如穿越、逃脫等，比起魔術更有場景感、更有施展空間。」他續指，大型實景的幻術舞台風和表情都很重要，並非買個道具就可以實現的，感動或興奮、悲傷或震驚，現場情緒的調動很重要，「要把道具演活。」但他也坦承，追求大型幻術騷的過程所要承受的壓力和危險，更難以言喻。「失敗一次就砸了，所有人都知道你的秘密，沒有重來的可能。」他說，「逃生類更要萬無一失。」他回憶稱，有次表演水遁，助手卻忘拿機關，現場的驚險讓他仍然心悸不已。

即使困難與危險並存，夫夫鵬的夢想卻從未改變，那就是將中國傳統文化與幻術結合，做別人模仿不來的魔術節目，做「中國自己的幻秀」，做屬於自己的幻騷劇場，做全世界都沒有的幻騷造型，將魔術從戲法昇華成藝術，「大家都知道夢想很遠，但我卻要說，夢幻很近。」

中國雜技類表演常在國際賽事中爭得榮譽，然而魔術、馬戲、逃生穿越等一些具有國際性挑戰極限的個人表演上，卻難有更大突破。立志要將中國傳統文化融入幻術表演、打破西方主導格局，做屬於中國自己幻秀的夫夫鵬，在去年5月20日觸摸到了夢想的翅膀。

他帶着自己全新的原創幻術作品登陸武漢，選擇在自己的家鄉振翅起飛。Imax級超大型現場、3D魔幻立體場景、空中飛人、水中逃生、大變跑車、現場撕票、皇家馬車、「女子十二樂坊」、大型魔術申燒、大變葫蘆娃等大型幻騷連連上演，驚喜一浪高過一浪。最後的壓軸節目「五行奇蹟」更是精彩的單體魔術項目，在不到1米高的金屬籠子過5關，逃出5種堅固阻隔，以最短時間解救一名被置於水中或埋在土裡的現場觀眾，過程刺激非常。夫夫鵬介紹，這便是漂浮術結合中國傳統金、木、水、火、土元素「五行奇蹟」的一次完美再現，也是他一直以來追求的融合理念。更令人驚訝的是，出身美術世家的他選擇自己動手設計、製作道具，大型實景表演中所有使用到的道具均出自他手。



■夫夫鵬表演《春碗》幻術現場



■夫夫鵬在拉斯維加斯表演

個人簡介

夫夫鵬本名鵬鵬程，畢業於湖北美術學院雕塑系、中國傳媒大學。鵬鵬程從小喜歡魔術，大學畢業後，魔術由業餘愛好變成他的主業。他掌握和原創奇幻魔術手法近千套，集近景手法、逃生穿越、大型舞台表演於一身。2001年獲得了美國國際魔術師稱號；2009年7月，參加了在北京舉行的FISM世界魔術大賽，並應中國文聯、中國雜技家協會之邀，在北京保利劇院參加中國金獎魔術節目匯報演出。夫夫鵬也與大衛·高柏飛等國際魔術師和拉斯維加斯頂尖劇場演繹公司進行過合作演出，其還作為文聯代表參加了2016年12月在北京舉行的第十次全國文代會。



■夫夫鵬

中印雕刻藝術精品閩展出

香港文匯報訊（記者 何德花 福州報導）由故宮博物院、印度國家博物館和福建博物院聯合主辦的「梵天東土 並蒂蓮華：公元400-700年印度與中國雕塑藝術展」日前在福建開展。該展覽自去年在北京故宮博物院午門城樓開展以來，受到學術界和廣大藝術愛好者的廣泛關注。今次，該展覽首次走出故宮到福建博物院展出。

今次展覽精選了印度5個省市9家文物單位的56件雕塑藏品，國內8個省市18家文物單位的85件雕塑藏品，共141件文物參展，從展覽規模到文物品質都是史無前例的。印度雕塑藝術部分有笈多藝術的出現、笈多時期雕塑的藝術繁榮、笈多藝術的餘音三部分；中國雕塑藝術分為南北朝藝術之先聲、北魏洛陽時期至隋代佛教雕塑藝術的發展、唐初的風格三部分。

據故宮博物院單霽翔院長介紹，公元4世紀到公元6世紀，那時印度正處在笈多王朝，是印度歷史上少有的大一統王朝，其鼎盛時期控制了南亞次大陸的大部分地區，國力強盛，這一時期印度的本土文化、藝術也達到頂峰，稱為印度歷史上的「黃金時代」。笈多藝術的古典主義藝術風格不僅影響到整個南亞，而且透過東南亞和中亞，一直影響

到中國。同一時期的中國，自十六國以來，隨着印度佛教思想及其藝術在中國的傳播和發展，中國佛教界一方面積極前往西天印度尋求正法，如著名的東晉法顯、唐代玄奘、唐代義淨三位高僧西行求法，在中印文化交流上留下深深的印跡；一方面從未停止過中國佛教本土化的進程，在雕塑藝術方面也是如此。中國工匠一邊學習吸收來自於中亞和海上的梵像風度，一邊在不同區域，由不同的民族根據各自的文化背景，創造出多元化、本土化的藝術作品，大大開拓了中國佛教雕塑藝術的主題，提高了造像的技術水平。保存至今的一些古代石窟都是古代藝術寶庫，龍門石窟、雲岡石窟的大部分窟龕等都是北魏時期開鑿的，至今享譽世界。今次中印兩大文明古國雕塑作品匯聚一堂，可謂是中印文化藝術交流的一次盛宴。

印度駐廣州總領事唐施恩(Y.K.Sailas Thangal)稱，中國與印度兩大文明古國在漫長的歷史中，文化互相影響，中印兩國在人類文明發展進程中都作出重要的貢獻。福建博物院「梵天東土 並蒂蓮華：公元400-700年印度與中國雕塑藝術展」展期：1月25日至5月30日。



■彌勒菩薩 5世紀 淺黃色砂岩 藏於印度北方邦薩爾納特考古博物館



■怪獸像 5世紀 現藏於新德里國家博物館

「瞄世界」博物館進課堂計劃啟動 港生足不出戶可「逛館」

香港文匯報訊（記者馬靜 北京報導）互聯網+中華文明——「瞄世界」博物館進課堂啟動儀式日前在北京恭王府博物館舉行。啟動儀式上，丹麥的中學生即通過該平台與恭王府現場的文物專家進行了互動交流，專家們不只是通過VR技術再現了恭王府博物館實地場景，還邀請了恭王府博物館相關負責人與學生們進行交流。包括香港學生在內的全球學生可以通過「瞄世界」網絡平台，足不出戶「逛」全球知名博物館，包括中國國家博物館、恭王府博物館、丹麥國家歷史博物館等。工作人員告訴記者，目前該課堂同樣對本地地區學生公開，學生們只需要登錄網站即可享受已經製作成的公共資源，深入了解中國內地深厚的歷史文化。未來，平台也有意與香港一些博物館合作，讓全球學生了解香港博物館的展示精品和文化。

該活動會邀請權威博物館專家，通過「瞄世界」全球博物館課堂平台，以直播的形式給國外的孩子們講解文物知識，各語種同聲傳譯實時翻譯，確保專家和孩子們之間實現無障礙的交流互動，同時運用先進的VR技術

將文物生動立體地展現現在孩子們的眼前。「瞄世界」還將建立一個基於全球文明的大數據平台，收錄全球知名博物館及文物信息，孩子們可以通過互聯網隨時隨地觀看博物館的內容，免費預約博物館私教課。



■在「瞄世界」博物館進課堂計劃啟動儀式上，丹麥學生通過平台了解中國恭王府博物館。馬靜攝