



馬榮成要留些時間給自己愛做的事。

敢嘗試 尋突破

馬榮成挑戰永未止息

「風本無相，雲亦無常」，連載25年的經典漫畫《風雲》於2015年在灣仔動漫基地以展覽形式交代故事結局，這部於1989年起開始連載的漫畫，承載着一代人的回憶。多年來，《風雲》被改編成電視劇、電影及舞蹈等，圍繞主角聶風和步驚雲的故事，一直為漫畫迷所津津樂道。如今，根據《風雲》漫畫改編的《風雲5D音樂劇》將於明年在紅館上演，如此破格的演出，一眾風雲迷必引頸以待，全程參與音樂劇創作的原作者馬榮成(馬Sir)心情又如何呢？記者與他來了一次對談。 文：香港文匯報記者 朱慧恩 攝：劉國權 場地提供：屯門市廣場



《風雲》漫畫在港大受歡迎。



馬榮成與陳淑芬雙劍合璧。



左起：鄭嘉穎和謝天華分別飾演男主角步驚雲和聶風。資料圖片

《風雲5D音樂劇》由原作者馬榮成及著名演唱會製作人陳淑芬等聯手打造，將於明年4月在紅館公演。以往《風雲》曾多次搬上大銀幕、舞台，甚至在手機遊戲市場也分一杯羹，而今次則改編成5D音樂劇，無疑是突破性的新嘗試，想醞釀了一年多，如今事成了，馬Sir自言十分期待，而在整個音樂劇的製作中，他也表示自己是扮演着一個較主動的角色，「音樂劇是真的未嘗試過。作為一個創作人，我真的很期待《風雲》能夠製作成音樂劇，畢竟電影、舞蹈都嘗試過，音樂劇卻是嶄新的嘗試。」

新挑戰音樂劇製作

電影製作與音樂劇製作完全不同，電影可以逐個鏡頭拍攝，再加後期製作，而音樂劇則要「一take過」，音樂和舞蹈更是不可或缺的元素，難怪馬Sir亦坦言：「音樂劇確是較專業、較難。」最初，音樂劇並未打算在紅館上演，然而，促成是次音樂劇演出的，不得不提一個人——陳淑芬(人稱陳太)。「當時我和陳太討論音樂劇，我們談了各方面的細節，陳太覺得可為，便提議不

如把音樂劇『做大』，於是便着手去做。始終陳太有製作音樂劇的經驗，有她的幫忙順利多了。」他說。

對於音樂劇如此期待，馬Sir亦事事親力親為，由最早期的故事設定、選角以至尋找如美術、服裝相關的專業人士，他亦有參與其中。畢竟，對於《風雲》，也許沒有人比他更熟悉了。是次音樂劇由不少好戲之人共同主演，包括呂良偉、鄭嘉穎、謝天華及鄭丹瑞等等，眾人的目光當然少不免聚焦在主角聶風和步驚雲身上。是次演出由天華及嘉穎分別飾演「風」及「雲」，究竟兩位演員有何魅力，能吸引馬Sir找他們飾演如此經典的角色呢？他解釋道：「嘉穎的外形較粗獷，臉形有點方，整個人的特質跟步驚雲挺相似；至於天華則有相當豐富的舞台經驗，既會唱歌，又會跳舞。我們需要一些有舞台經驗的人參與演出，因為既要唱歌，又要跳舞，更要在紅館演出，未必每個人都能駕馭。」

放下畫筆改變生活

連載了20多年，對於一眾風雲迷而言，必然不捨。於馬Sir而言，《風雲》想必也

如自己的兒子般。年多前正式展出了漫畫的結局，心中可有失落感？他直言：「失落感倒沒有，我認為最重要的是給讀者一個交代，即是如何把故事完整地向讀者交代，能做到此，我已滿意，畢竟故事創作了這麼多年，也要有一個收場。」以往還是執筆的日子，生活既單一也忙碌，每天起床，想着如何創作，每天都手執畫筆，在紙上舞動，是一種周而復始的生活。

放下畫筆，他的生活亦有更多的色彩。除了音樂劇、電影外，卡通片都是他正涉獵的範疇，「《風雲》的電影準備開拍，卡通電影亦正籌備開拍，三種形式的媒體都是不同的創作範疇，舞台上的、電影上的、卡通片上的《風雲》，我務求能把每一種媒體的特性都做好。」變的除了是工作外，還有生活，以往做創作出版，往往受制於緊逼的「死線」，如今卸下「死線」的重擔，他亦能把更多的時間給予家人。

「以前做出版業，一定要按時完成，現在我會把時間多留一

點予家人，也多留一點予自己，令兩者取得平衡。」他笑稱以前較少做運動，現在則有做運動的習慣。

嘆漫畫家缺生存空間

與馬Sir對談，話題自然離不開漫畫。他筆下的漫畫，經歷了畫壇最風光的時期，那麼，究竟現在香港的漫畫市場，又面臨一個怎樣的狀況？「香港漫畫市場正經歷改變期，但這個改變期會持續多久，沒有人能預計。」所謂的改變期，指的並非創作，而是當中的形式及生存的方法。「以前，作者透過出版社出書，和讀者交流，書愈暢銷，稿費也就愈多。但現在出版社的角色已經慢慢模糊了，作者可以直接把作品放上網上平台，直接接觸到讀者，和讀者交流。然而這樣的形式，卻導致作品的質素參差，其次，就是漫畫家是否有足夠的生存空間。在這個資訊發達的年代，讀者容易免費讀到漫畫，導致了雖然瀏覽率高，卻沒有人願意真金白銀付錢買書。」沒有收

入，又何來有生存空間？馬Sir道出的又豈止是漫畫界遇到的問題，甚至整個出版業也面臨同樣的局面。

也許，要順利過渡適應期，改變讀者的觀念是很重要，港人習慣吃「免費午餐」，要收費的便拒之門外。他提出日本和香港不同，「日本人願意付錢看漫畫，所以即使紙本的發行量減少，漫畫迷仍然願意付費在網上平台閱讀，漫畫家依然能維持收入。在這方面，香港遠未及日本。因此，改變香港讀者的觀念是很重要。『免費』的觀念會令漫畫家找不到生活的標準，如果漫畫家都只以兼職的形式創作，就較難發揮到最好。」如果香港讀者能改變這種觀念，也許香港漫畫能再殺出一條血路。

由即日起至2月14日，於屯門市廣場舉行《風雲盛世賀新禧》展覽活動，將展出馬Sir珍藏品，包括原裝手繪及上世紀90年代模型。90年代，看似時間久遠，然而，正如馬Sir對記者所說，塵封的物品經過時間的洗禮，更彰顯其價值，希望這些展品能令展覽更立體化，也令觀眾能從多角度欣賞展覽。



《風雲：雄霸天下》電影海報。

韓裔藝術家金載容 藉「甜甜圈」發放正能量



會場展出了三百多件「甜甜圈」作品。朱慧恩攝



每件作品均色彩鮮艷，令人垂涎。



除了一般的圓形外，也有其他形狀。主辦方提供

金載容暢談其作品理念。朱慧恩攝

既是雕塑家、畫家，又是一名大學教授，對於韓裔藝術家金載容(Jae Yong Kim, 下稱Jae)來說，藝術無分界限。在他眼中，藝術是一種共同語言，即使觀眾的背景不相同，但藝術作品就是能把眾人聚合在一起，無分國界、無分膚色。也許，眼見現時的社會過多紛爭，他帶著其「甜甜圈」系列作品，遊走各地，務求把正能量帶予每位觀眾，令觀眾重拾歡笑。是次展覽來到香港，Jae帶著超過三百件「甜甜圈」陶瓷作品在「海港城·美術館」展出，每件作品均是色彩豐富、獨一無二，讓人看了忍不住想咬一口。此系列早前已在不少地方亮相，今次在港展出，目的也是同樣單純，「我希望把笑容帶給每一位前來觀看的人。」他說。

「甜甜圈」創作不簡單

製作如此多「甜甜圈」，難道他十分喜愛吃甜甜圈？「對啊，我真的十分喜愛吃甜甜圈！」Jae笑言。「當然，還有另一層意思。我們習慣活在一個消費主義的社會裡，衣食住行皆十分重要，而作為一個喜愛雕塑及陶瓷創作的人，我只是希望把我所喜愛的，例如甜甜圈，透過作品變成一種語言，告訴別人我很喜歡甜甜圈，但卻不一定要用金錢買下它。」別看這些「甜甜圈」只有成人手掌般大小，卻也花了至少三年時間去練習、製作，正如Jae所說，「整個創作過程花了不少時間，我務求令每件作品都臻完美。」眼前每一件「甜甜圈」作品均十分精

緻，然而背後都要經過「千錘百煉」，才能與觀眾見面。「首先我要為甜甜圈塗上最基本的顏色，然後拿去燒製，每一次燒製都要歷時三天，再上另一層色彩，又再燒製，最後又要作後期裝飾和點綴，每件作品最少要經歷三次燒製。有些作品我反覆燒製多次，為求達到最滿意的效果。」Jae解釋道。對於每一件作品的顏色，他表示是根據當時創作的心情而繪畫不同的顏色。

冀藉創作給予歡樂

這個「甜甜圈」系列作品，曾到訪各地，Jae最想達到的目的，是藉藝術與觀眾交流。「我想我的作品最厲害的地方，是觀眾不必明白我為何要製作『甜甜圈』陶瓷，但卻能令他們開心、微笑。」他表示自己並非想透過作品教育觀眾，也不是純粹地作為一種娛樂的工具，「每一件『甜甜圈』均帶著愛意與甜蜜，當我將它們擺在一起時，觀眾也許不明白我為何要製作它們，但只要他們感到開心便可以了。」作品能順利展出，他自言得到不少人的支持，藝術家、他的學生、他的助手，甚至乎不少畫廊，均十分支持他。對他來說，藝術是一種共同語言，縱使每個人的背景都不同，他希望藉着自己的作品，帶給觀眾共鳴。「對我來說，作品能在不同地方展出有着重大的意義。我認為，藝術就彷彿是一種語言，你不必懂英文，也不必懂中文，而當你看到我的作品，你會感受到彼此間的心靈相通。近來社會上無論

是經濟還是政治環境，都總叫人不安，人們似乎為着社會環境而擔憂。因此，我很希望能透過藝術作品令他們重拾歡笑，令他們不再憂心。」

他自言不愛看電視節目，也不看太多政治新聞，因為這些東西是浪費時間，亦不符合他本身創作的目的，「這些消息常常令人感到不安，但我的工作剛好相反，我希望令到別人快樂！人生在世，我們不應把寶貴的時間浪費在不開心的事情上。」

寄予學生要改變自我

現時Jae在韓國一大學內教書，他常常告訴學生他們有能力改變社會，而不要總是抱怨些什麼。「我會告訴學生凡事不要只懂得訴諸社會、訴諸學校，因為每個人都有能力作出改變，我們不單止要改變自己，更要影響別人，令別人也懂得改變自己，如果每人都能踏出一小步，改變自我，社會亦隨之能改變，千萬別看小這微薄的力量。當藝術家、當教師這麼多年了，我一直都這樣勸喻我的學生。」訪問當天，Jae也在美術館內。記者看到美術館裡不時擠滿了人，有來自內地的旅客，有來自外國的遊客，也有本地的市民，既有小朋友，也有大人。他們或駐足在作品前，仔細地觀察每一件「甜甜圈」作品；或站在作品前，露出笑容，以「甜甜圈」為背景，按一下相機快門，留下倩影。看到這裡，Jae的目的，大概也達到了。 文：香港文匯報記者 朱慧恩