



■導演曹誼錫自爆已成功增磅2公斤。陳敏娜攝

《MASTER》導演曹誼錫 傷演員臉想跳江死

韓國導演曹誼錫日前來港，偕同兩位人氣男星姜棟元 and 金宇彬宣傳新片《MASTER》。曹導接受本報獨家專訪時分享拍攝點滴，尤其難忘菲律賓拍外景，不但要臨時改戲，還弄傷姜棟元的臉，讓他差點想投江自盡。他還自爆尊敬香港導演兼名編劇游乃海，盼與對方見面交流。 文：陳敏娜



曹導和姜棟元商討劇情。



■左起：姜棟元和李秉憲在戲中是敵對關係。

視游乃海為導師

曹誼錫上一部作品《天眼跟蹤》是改編自游乃海的處女作《跟蹤》，他指當時在改編的過程得到很多幫助，「對我來說，游乃海某程度上可以是我的電影導師，希望有機會與他見面，直接說聲多謝。雖然不知道是不是真的，但之前聽說過他看了《天眼跟蹤》後，都讚改得好，可惜上次來港沒機會見他。」他也表示喜歡杜琪峯，讚對方是電影大師。

對於今後會否再翻拍香港電影，他坦言有很多都想翻拍，「只是《天眼跟蹤》大成功後，不少韓國電影公司都買港產片版權，當中也有游乃海的作品如《毒戰》等，很傷心，如果可以由我來改編，成績應該會不錯。」自認看港產片大的他表示最近兩年要專注拍《MASTER》，幾乎沒有看過電影，最近一部看的港產片已經是三年前杜琪峯的《放·逐》。他又自爆喜歡林雪，「他性格很好，如果將來拍戲需要香港演員，一定會找他。雖然都想同劉德華、梁朝偉合作，但他們太貴了。」



■曹導很欣賞杜琪峯(左)和游乃海(右)。資料圖片

曹導相隔三年推出新作，由李秉憲、姜棟元和金宇彬三位男神主演，講述騙子與警察如何大門法。他形容三位男主角都是「master(大師)」，「李秉憲是犯罪大師，姜棟元是搜查大師，金宇彬即是夢想成為大師的20多歲年輕人。」

集結三大男神，以為曹導度劇本時必定很苦惱，他卻搖頭否認道：「寫劇本時，發夢都無想過有如此頂尖陣容，當時我只是把角色創造好出來，最多想像過由哪位外國演員演，如金宇彬的角色朴章居要頭腦好，就想起《社交網絡》的謝西·艾辛堡(Jesse Eisenberg)等。」他透露寫劇本時會畫一個三角形，寫上三個角色的名字，在旁再列出會出現在哪場戲、誰又背叛了誰等，經此分析後劇本更為全面，「而他們三人都沒有爭戲，就算我刪了他們的戲，也沒有抱怨。」

被美指爆粗問候

曹導因拍《MASTER》瘦了10公斤，他澄清瘦了12公斤才對，「剛才在房間量過，增回2公斤，可我都有私隱權，不能公開體重。」他指除了壓力外，另一主因是在菲律賓拍外景時無味好食，每日只吃一餐和飲水，「現在壓力消失了，整個人也感覺變輕了，想維持現在的身形。」

在菲律賓實際吃不好外，拍攝也遇上困難，他直言：「原先計劃拍公路追逐戲，但難申請牌照，而且與當地武術指導溝通有困難，本來打算取消不拍，但製作隊謂一場來到，不如改拍大爆破場面，在不增加預算的情況下，寧願自己辛苦一點。因此，我們即時改寫劇本，演員都願意遷就，只是美術指導得悉後忍不住爆粗說了我

一句，因為他一心打算公路追逐戲不關他的事，現在改為爆破戲，增加了他很多負擔。」

內疚要求拍多take

不過，也因為這臨時增加的爆破戲，引發了之後姜棟元受傷一事。曹導坦言很內疚，「拍第一take的時候已很好，可是我貪心，見有足夠時間，想拍多一次。負責特效的工作人員很有經驗，只是他試菲律賓火藥的效果時，發現每次都不同，時大時細，因我臨時要求加拍，他們要急忙地準備火藥，爆破效果比想像中大。當時，姜棟元避開得很逼真，在我叫停之前一直在演，大家都沒有想過他原來是真的受傷了。」

「記得我送他上救護車後，獨自在江邊坐了10至15分鐘，那條江很骯髒，是當地居民用來洗衣、洗澡、排糞等的地方，那一刻很想跳江死，我弄傷了姜棟元的臉，令其演員生涯完蛋，根本沒有心思再想自己的作品。幸好好朋友兼這電影的監製罵醒我，叫我振作，才打起精神繼續拍攝工作。如果沒有她，不敢想像會變成如何。」

不過，他也分享了一件小事，透露姜棟元坐救護車去醫院期間，因為臉上有傷口，工作人員幫他貼上的膠布，竟是紫色星星圖案的，「姜棟元蠻有品味，如果是平時，未必會肯貼，但那一刻他太痛，就將就一下。」

「太Dry」不能拍愛情片

曹導一連兩部作品都講警察，事實上不論是學生時期的作品，還是出道後的作品，他

都感奇怪為何每部作品都與警察有關，「出道作《天降橫財》由宋承憲、權相佑等人主演，當時以為票房會大賣，誰知反應不及預期，大失敗，之後那部電影也是票房普通。與其說對警察這職業有迷思，不如說我喜歡搜查、間諜之類的題材。」

至於會否考慮拍愛情或家庭小品？他即時呻自己「好dry」：「不但很久沒有拍拖，就算拍拖也被女朋友說不懂女仔，所以一定不能拍愛情片；恐怖片都不行，每日想像那些驚嚇的場面，肯定會發噩夢；色情片也不行，我會感到害羞；反而想試拍《真的戀愛了》(Love Actually)這類型電影，雖然我們分類為愛情喜劇，其實是講人生的故事，當中有不少英式幽默，我個人很喜歡。不過，我都快40歲了，不知道有生之年能否拍到。」記者稱拍快一點就可以，他笑言：「太辛苦了，我都要休息一下。今次做完《MASTER》宣傳後，我打算去濟州島休養生息，順便培養人才，始終離死不遠，想把腦中所有想法全部寫出來。我也想下部作品要拍什麼，劇本、角色都設定好，可以即時開拍，只是我想喇一喇，最慢三年會拍完。」 上映中



■金宇彬和姜棟元在菲律賓拍外景。

文：陳添浚

《一念無明》克服掣肘 拍出獨有風格

《一念無明》剛斬獲多個香港電影評論學會大獎，同為香港城市大學創意媒體系畢業的導演黃進與編劇陳楚珩載譽而歸，上周二回到母校與師弟妹分享拍攝該片的創作點滴。陳楚珩表示：「劇本是受一宗患精神病的中年男子誤殺父親的真實新聞報道啟發，事前也做了很多有關精神病人的資料搜集，劇本寫好後黃進很喜歡這個故事，所以就報名參加了『首部劇情片計劃』，最終入圍並獲得了二百萬元的資助，加上主演包括余文樂與曾志偉都不收片酬，電影才得以開拍。」

黃進認為，雖然資源很緊絀，拍攝時因時間與場地所限又有很多限制，大部分場景只能採用定

點鏡頭與長鏡頭拍攝，沒有炫目的場面調度，但卻正是這種局限形成了電影獨有的局促感，呼應了電影講述社會狹仄生存空間的主題。兩人又回憶起當初的從影路，直言都是受成大教授兼香港著名導演譚家明啟蒙，明白到電影是一種很能夠反映社會現實的媒介，才毅然投身電影工業，而譚家明的「作者論」，也是黃進堅持自己剪接的動力。最後，兩人都寄語有志投身電影界的同學，前路將來會艱難，嘔心瀝血寫好的劇本也經常會因找不到投資者而令心血付之流水，但無論遇到什麼挫折，都不能忘記自己當初投身創作的初衷。



■黃進(右2)分享拍攝心得。

文：鄭文峯

《星聲夢裡人》 有燈，沒有人

《星聲夢裡人》(La La Land)在今屆金球獎七項提名全中，更獲得14項奧斯卡提名，氣勢一時無兩。電影的拍攝手法充滿懷舊色彩，玩味十足，不時運用漸入漸出的鏡頭連接、對比鮮明的燈光、刻意簡化的特技效果等，還加入蒙太奇、踢踏舞等元素，營造懷舊情懷。這些仿似舊式電影的設計，與電影主題如出一轍，同樣是一種對藝術和初衷的堅持，值得欣賞。電影自去年美國上映至今好評不斷，相信讚美的說話亦不必在此重複。不過，《星聲夢裡人》距離稱得上觸動我心，始終還有一步之遙。

薩巴斯安(賴恩·高斯林 Ryan Gosling 飾)和美亞(愛瑪·史東 Emma Stone 飾)各自為夢想努力，不過成功之前始終要面對生活壓力。薩巴斯安選擇了妥協，先擱下對爵士樂的執着，成為了流行樂隊的一員，亦因此與美亞的關係出現裂痕。這種夢想與現實的角力似乎熟口熟面，妥協與否成為情侶決裂的導火線亦未見驚喜。感情線和事業線此消彼長的局面，似乎還是走不出老套路。

五年匆匆過去，兩人的際遇迥然不同。美亞演出個名堂，薩巴斯安反而回歸初衷。兩人交換位置，構成一段頗為有趣卻又難以看透的發展歷程。這五年敘述上的空白，到底意味着美亞的成功真的忘我不忘本？還是只不過是另一種看不見的妥協？為電影留下了一



絲懸念。但既然你有你生活，我有我忙碌，重逢也注定只是萍水相逢。如果從追尋夢的角度來看這齣戲，也不知能否真的獲得鼓勵。畢竟追夢雖然熱血，但現實從來殘酷。妥協不妥協，其實從來沒有誰比誰高尚，更何況這對夢裡人的故事太多省略號，又豈能如此容易說清？

末段的平行時空利用舞台效果拼湊場景，將故事的另一個版本濃縮呈現。薩巴斯安和美亞回到初遇時，由用力一推變為用力一吻，確是浪漫，故事也變得完全不一樣。也許這是要教訓一眾男士，在最落魄的時候，還是要謹記保持紳士風度。而這段有緣無分的關係也讓我們知道，即便鎂光燈下的各種星、聲、夢再美好，始終還是及不上燈火闌珊處的那個人。

文：藝能小子

日本特備劇的定位



和香港劇Loop足全年不同，日本電視圈是有單發式的特備劇(Special)存在。為何會有這種劇種？原因至少有二。首先，日本人愛看小說，但很多內容是難以改編成大約十集的連續劇版本，反而刪減成一至兩集，每集約兩小時的特備劇倒會變得更緊湊，幕後便寧願拍得短些都不願強行拖拉劇情去遷就整季的播放形式。

第二是更重要的，乃一個季度約有12至13周，但並非所有劇都能剛剛好塞進每一周，那麼剩下來時間應播什麼？所以製作彈性很大的特備劇便成為填滿空檔的最理想方案。還有，顧及藝人並非每部都能騰出檔期，製作日程較短的特備劇可延續受歡迎劇集的聲勢(如《律政狂人》)，有時也可作為新一季的預演(如去年《Doctor X》)，亮點甚多。當然，這亦帶有「試水」成分，製作團隊可從觀眾反應得悉有哪些地方需要改善。

櫻井翔收視慘敗

至於今次想講的特備劇，就是本月初在富士台播放、由尊尼組合嵐成員櫻井翔偕女星長澤正美合演的《獻給你的徽章》，講述一名足球員因意外而要靠輪椅代步，後來輾轉當上輪椅籃球員。然而收視未如人意，僅得8.4%跌穿兩位數。基本上演出和劇本都沒大錯，但不少日本人認為「新正頭」(日本新年是元旦那幾天)並不適宜看這類負面作品，還以為那是每次內容都慘絕人寰、於夏季籌款節目《24小時馬拉松》內播放的賺人熱淚的單元！另外，亦有網民認為櫻井的身形要扮演運動員全無說服力，着他還是專心去做司儀較好。

文：Mana

《魔海奇緣》 人性化半人半神



農曆新年檔期向來不少老少咸宜的電影，而迪士尼出品的《魔海奇緣》(Moana)正適合一家大小欣賞。故事講述少女慕安娜為了拯救自己的島嶼，出海尋找半人半神茂宜同行，展開一段驚險的海上旅程。片中的茂宜有別於一般高高在上的神仙，其個性行為與常人相似，分外親切。雖然他有軟弱的時候，但也有挺身而出面對危險的勇氣，加上慕安娜勇往直前和過人的堅持，為觀眾注入不少正能量之餘，也數度令大家心裡戚戚然。戲中插曲好聽外，片尾還有彩蛋，不容錯過。 上映中

《魔獸戰車》 爆笑又溫情



遇上非我族類，並非只有消滅，而是可以共存，成為朋友。下周二上映的奇幻片《魔獸戰車》(Monster Trucks)中，高中生特里普(盧卡斯·提爾 Lucas Till 飾)在工作場所發現以石油作食糧的怪物奇治，由起初驚到震到二人迅速建立起友情，特里普不但改裝貨車讓奇治用，還為了送奇治回家不惜犯險。全片搞笑之餘，溫情度爆燈，一人一怪物的友誼原來可以如此美。 上映日期：2月2日