

佛像市場 逆勢中起航

近年來，佛像領銜瓷器雜項板塊。據雅昌藝術市場數據分析，2012年春拍，佛教藝術品的成交總額僅2.38億元人民幣，到今年春拍，這個數據已經攀升至10.1億元，成為雜項板塊的重要支撐。可以說，佛像藝術品的收藏是藝術品市場進入調整期之後的一個價值板塊，近年來一直呈現出逆勢上揚的趨勢。

文：張夢薇 圖：資料圖片



佛像市場具潛力。

2015年3月，佳士得的亞洲藝術周「錦瑟華年——安思遠私人珍藏」夜場上，57件拍品拍出6,110.75萬美元的成績，成交率達到100%。其中，中國藏家劉益謙以486.9萬美元競得「西藏11/12世紀銅瑜伽士坐像」。據說，透過X光可見佛像腹中有舍利子。不過這並不是佛像第一次以天價出現在拍賣場中。

2016年11月，嘉德夜場一尊「蒙古17世紀銅鑲金哲布尊丹巴·扎那巴扎爾像」以7,303萬元人民幣的高價成交，業內人士認為這個數字足以點燃蒙古風格造像的市場熱潮。這尊造像是除蒙古國家博物館外，目前國內、外公私收藏中已知蒙古造像中的絕品，風格不同於清代西藏地區的造像，亦異於內地流行宮廷造像，其風格流派是流行於清代喀爾喀蒙古地區之造像風格，通稱「蒙古造像風格」或「扎那巴扎爾造像風格」。此件造像是秋季拍賣前有望過億的拍品，更因此而引來蒙古國的關注，不過因經濟影響下冷清的拍賣氛圍，最終以7,303萬元成交，業內人士普遍認為此尊造像「生不逢時」，並未達到應有市場價格。

明清質優佛像為價值標的

多位業內人士指出，今年開始佛像拍賣結束了前兩年價格持續下跌的局面再次升溫，一些工藝精湛、存世量較少的明清佛像往往會引發藏家的關注熱情。

佳士得專家指2015年春拍以來，佛像拍賣價格完全是呈直線上升的趨勢。廣東省集藏協會主任羅光祿解釋說明清佛像因工藝精湛，加之存世量少，長期以來在佛像收藏市場上佔據着比較重要的地位。「明清佛像不僅僅是佛教徒膜拜崇拜的對象，也是一種信仰的存在，更是珍貴的民族藝術遺產，逐漸受



經典帕拉佛造像

到中外收藏界的廣泛關注。」他指明清銅佛像或將成為中國古代佛像投資市場的主體，市場行情一路看好，升值空間較大，特別是高質量的佛像，更是非常值得成為投資標的。

資深佛像收藏家馬氏相信隨着藝術品市場的調整逐漸進入尾聲，相信投資佛像收藏的回報會越發豐厚，「其實，在1998年到2002年期間，10至20公分清中早期的佛像一般只在1萬元左右就可收到，特別精的品類，價格也只在兩萬左右徘徊。」之後隨着明清佛像的受歡迎程度與日俱增，其價格也是節節攀升。在馬氏看來，佛像價格的攀升亦受惠於高端市場的成功運作。

對於明清佛像屢創天價，此類器物是否正在被炒作？馬氏認為無需對此擔心，「天價是有對比性的，與其他收藏門類相比，佛像自身承載的文化分量比較厚重，需要藏家有較系統的知識儲備，所以收藏門檻相對較高，

炒作起來不太容易。另外，從宗教層面來講，一些炒家可能對通過炒作佛像來獲利的行為還是有所忌諱。」

如何品鑒佛像

對於佛像的品鑒，藝術品鑒賞與投資顧問梁曉新指出應當收藏傳承有序、具有稀缺性的佛像。「品相必須相對完好，鑲金少脫落，雕工精巧。如帶損傷、銹斑或部分有被腐蝕痕跡，升值潛力則會大打折扣。此外，佛像的開臉要有神韻。如觀音像通常慈眉善目，雖然眼睛多為微閉，但是安寧和諧。要留意人物的飄衣是不是夠流暢，還要看手部是否精緻，最後才看比例。」

此外，拍賣行專家解釋說鑒別佛像還要看其所呈現出來的色澤，年代越久遠的佛像色澤越陳舊。佛像由於人們長期供奉，其顏色的光潔度必受影響，即使如鑲金的銅佛像，外表雖然金光閃閃，但整體的顏色仍透着暗淡。而新的鑲金銅佛像雖然經過作舊處理，但缺乏歷經歲月的自然感，其顏色在光線的照射下，折射回來顯得較刺眼。其次是工藝的對比。古時候佛像的製作受當時生產工藝的限制，每件作品的細節部分都經過較為細緻的雕塑技法處理，而現代的仿製品或多或少會吸收一些現代的生產工藝，因而在手工藝的處理上，仿製品遠不如年代稍久遠一點的佛像，多帶有銅鑄佛像上機製打磨的極有韻律的加工痕跡，尤其是佛像的底座，幾乎都能找到加工痕跡。

「其實，對於一般的贗品，很好判斷。那些粗製濫造、細節處理模糊或交代不清、有拼湊痕跡或留款新穎的一律不收就可以了。」專家指，而面對高超的偽作手段，需要廣博的文化知識和豐富的市場經驗才能看出其中的不協調之處。



翰海2016秋拍：「17-18世紀綠度母」



蒙古17世紀銅鑲金哲布尊丹巴·扎那巴扎爾像



北魏皇興四年鑲金銅蓮華手菩薩立像

藏品放大鏡

唐代不同時期佛像特徵

初唐的佛像：

延續隋代的造像風格，佛的髮髻開始多為高聳式髻，螺髮盛行。佛菩薩面相豐滿偏方，多體態健碩，身體比例略顯失調。衣紋多為凸起的紋線。題材多為彌勒大佛。



唐代釋迦牟尼佛

盛唐的佛像：

盛唐是佛像的黃金時期。這一時期的造像擺脫了初唐時頭、身比例失調的情況，面型豐滿，佛髮多為水波式髮髻或螺髮，多為通肩式大衣和袒右肩式大衣，除此之外，還有方領下垂式大衣。台座多束腰式台座。

盛唐時期的菩薩像，多束高髻，袒露上身，菩薩像最流行的樣式為「三段屈曲式」。從胸部至腰際形成凸出的弧線，並配以像身輪廓和帔帛的曲線，也稱「三折枝式」即頭、腰、臂三部分猶如「一波三折」。晚唐及五代佛像比盛唐的佛像略為生硬。

明代佛像幾大特徵

1. 面相豐潤，細眉長目，高鼻，薄唇，額頭較寬，大耳下垂。表情莊重而不失柔和。
2. 身材比較勻稱協調，衣着輕薄貼身，線條流動柔和，衣褶轉折自若。
3. 菩薩肩寬腰細，袒露上身，身姿婀娜，呈S形，環珞，佩飾精密繁複。
4. 寶冠葉片作鏤空狀，正中葉片呈彎月形，為明代特點。
5. 台座為束腰式仰覆蓮座，造型寬大，蓮瓣寬肥，呈一周對稱分佈，具典型時代特徵。
6. 細節表現較充分，衣服邊緣刻細碎的花紋，晚期造像常用手法。
7. 仰覆蓮座，邊緣連珠紋一周，蓮瓣圓潤，底沿外捲，有明顯的時代特色。
8. 金水成色足，黃中泛紅，為明代標準色。
9. 衣紋流暢，生動曲折，腿部裝飾略呈橢圓形群褶，是明代造像的手法。
10. 甲衣及緋甲絲條均較寫實生動，是明代造像的普遍特點。



明代佛像

清代佛像特徵

清代佛像臉型方圓豐潤，豐頤寬額，大耳垂肩，白毫凸起，五官精緻，雙目傳神。身體比例協調，造型優美。多着漢式衣服，衣紋呈放射狀，衣褶曲折生動，帔帛較為寬大。胸前所飾的環珞、串珠雕刻得極為精美細膩。蓮座底沿明顯外撇，蓮瓣規整，扁平，一般只圍大半，度母眼線為一波三折式，間距較寬，冠葉呈平板狀，不鏤空。



清代銅佛像

記者手記

明清佛像

從藏家處了解，明清之前的佛像多為高古佛像，即漢傳佛像。而明清佛像多為藏傳佛像。在佛像市場上，藏傳佛像的收藏遠好於漢傳佛像，因為海內外藏家十分重視明清宮廷造像。明代宮廷造像始於永樂年間，這一時期，宮廷還設置了專屬的造像機構「御用監佛作」，專門負責鑄造佛像和佛事所用的法器。

到了清朝，宮廷造像的繁榮主要集中在康熙、乾隆兩朝，特別是乾隆時期。其中，明清金銅佛像是當時非常有名的藝術形式，代表了佛教造像成熟的藝術特點，無論是工藝，還是材質，都十分講究，也最具有觀賞性。資料顯示，明代時期金銅造像迅速發展，形成了永樂、宣德年間最高造像水平的「永宣金銅造像」，此時的造像面相飽滿、造型優美，藝術水平極高。到了清代，造像則繼承了明代的風氣，做工精細，是藏傳金銅造像的高峰期。



保利秋拍佛像專場

藝訊

建窯建盞福州參展 七彩曜變大放異彩



建盞的珍貴之處在於其燒製難度大、成品率低。

香港文匯報訊（記者 蘇榕蓉 福州報道）由建窯建盞協會福州分會舉辦的「匠心獨具——中國建窯建盞技藝作品展」日前在福州三坊七巷開展，展品中除了老中青三代建窯藝人的精美作品外，亦有來自台灣收藏家收藏的二十多件與宋代建窯建盞同時期的其他黑釉茶盞窯口的藏品參展。記者在現場看到，展示的百餘件建盞七彩曜變，大放異彩，器型精緻、釉色優美。

建盞藝人楊敏作品《大斑鷓鴣斑宮碗》，口徑30cm，高度14.5cm，胎骨厚重，渾樸大度，口沿外撇，形制大，厚重堅實，釉面肥厚，斑點大、圓，分佈均

勻；建盞工藝師王東凱作品《金鏤鷓鴣斑》，口徑9.5cm，高度5cm，盞口圓潤有韻味，釉面色澤鮮潤，金中帶藍，漸變有層次。從事建盞研究三十餘年，榮獲南平市建陽區非物質文化遺產「建窯建盞煉製技藝代表性傳承人」稱號的蔡炳昆表示，建盞的珍貴之處主要體現在其燒製難度大、成品率低。從目前的市場行情上來看，與宋代五大名窯瓷器相比，建盞的價格並不是很高，所以具有一定的市場潛力。據介紹，建盞創於晚唐五代時期，興盛於兩宋。建盞為宋時皇室御用茶具，因產自宋建州府建安

縣——建窯，故稱為建盞。它是黑瓷之代表，中國宋代八大名瓷之一。近日，國家質檢總局批准建盞為國家地理標誌保護產品。這是福建省南平市建陽區繼建陽橘柚之後，擁有的第二個國家地理標誌保護產品。近年來，隨着海內外收藏市場對建盞的需求增多，各類假冒偽劣建盞產品紛至沓來。2012年，建陽啟動申報建盞為國家地理標誌產品保護工作，組織相關技術部門、建盞專家學者查閱大量文獻資料，結合現有研發成果，編寫《建盞》產品標準，使建盞燒製技藝走上標準化、規範化道路。